

بُہان

جلد سبت و سوم شمارہ (۱)

جولائی ۱۹۴۹ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

۱۔ نظرات

سعید احمد

۲

۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

جناب مولوی غلام ربانی صنائیم۔ اے (عثمانیہ)

۵

۳۔ ہزار سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

۲۱

قرآن کی روشنی میں

صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

۴۔ ابوالمنظر قزوایی سراج الدین احمد خاں سائل

جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دہلی

۴۱

۵۔ شب موارج

حضرت مولانا محمد حفیظ الرحمن صاحب

۵۷

۶۔ ادبیات

جناب شمس قویہ صاحب

۶۳

۷۔ تبصرے

(س)

۶۴

نظریات

کیا گاندھی جی مسلمان تھے؟ جی نہیں کیا وہ ہندوؤں کے دشمن تھے؟ ہرگز نہیں پھر وہ مسلمانوں کے حق میں ہندوؤں سے جو چند امور کا مطالبہ کرتے اور ان پر بار بار زور دیتے تھے تو کیا اس کی حقیقت صرف اتنی تھی کہ وہ مسلمانوں کے لئے ہندوؤں سے خیرات مانگتے تھے۔ یعنی کوئی ایسی چیز مانگتے تھے جو ہندوؤں پر فرض نہ تھی اور اس کا فائدہ صرف مسلمانوں کو پہنچ سکتا تھا؟ گاندھی جی جب یہ کہتے تھے کہ ہند کی قومی زبان ہندوستانی ہے اور اس کو دیوناگری اور فارسی دونوں رسم الخطوں میں لکھنا چاہئے، لگاؤ کشی پر قانونی بندش نہیں ہونی چاہئے۔ ہر فرقہ اور ہر ملت کو تہذیبی آزادی ملنی چاہئے تو کیا اس کا مطلب یہ تھا کہ ہند کی اکثریت نے اگر اس پر عمل کیا تو اقلیت کے ساتھ یہ اس کا فیاضانہ سنو کہ ہوگا اور بس ورنہ ایسا نہ کرنے سے نہ ملک کو نقصان پہنچے گا اور نہ اکثریت کو کسی قسم کا کوئی خطرہ اور اندیشہ ہوگا ہر شخص جس کو گاندھی جی کے فکر و خیال سے کچھ بھی واقفیت ہے جانتا ہے کہ ان کے نزدیک ہندوستان کی آزادی کا بقا اور دوام اس کی ترقی اور سلامتی کی شرطِ اول یہ ہی تھی کہ انڈین یونین کو جس طرح دستوری حیثیت سے سکولر اور جمہوری گورنمنٹ تسلیم کیا گیا ہے اسی طرح اس پر عمل بھی ہوا اکثریت اقلیت کے متعلق انصاف اور ہوشیاری سے کام لے اور کسی خارجی یا داخلی محرک سے براہِ نیچر ہو کر اقلیت پر اپنی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنے کی کوشش نہ کرے ورنہ اس کا انجام خود اکثریت کے حق میں نہایت خطرناک اور تباہ کن ہوگا۔ کوئی ایک فرد یا جماعت ڈکٹیٹر شپ یا منسطا بیت کی راہ اختیار کر کے

وقت پر بطور اپنی حیوانی جذبہ اقتدار و بالا خوانی کی تسکین کا سامان ضرور کر سکتا ہے لیکن اس اقتدار کی نمبر میں خرابی کی ایک ایسی صورت معمر بدنی ہے کہ کسی وقت بھی وہ اسے پاش پاش کر دے سکتی ہے آج مشرق و مغرب کی تاریخ سیاسیات کا ہر ورق اس دعوے کا کھلا ثبوت ہے۔

ہند میں صحیح جمہوریت اور بنیادی اعتبار سے اس کے لئے مشترکہ قومیت کی خوشگوار فضا پیدا کرنے کے لئے یہ نہایت ضروری تھا کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے باہمی میل جول اور اختلاط و ارتباط سے جو ایک مشترک زبان، مشترک کلیچہ، اور مشترک تہذیب پیدا ہو گئی تھی اور جس میں اگر اختلاف تھا تو صوبائی حیثیت سے یہاں مذہب اور فرقہ واریت کے اعتبار سے نہ تھا اس کو کبھی بدولت چڑھانے اور ترقی دینے کی کوشش کی جاتی۔ پھر جہاں تک مذہب کا تعلق ہے تو ہر شخص جانتا ہے کہ اس سے تفریق جائز نہیں ہے۔ پھر ہندو اور مسلمان یہ نسبت آج کے اپنے اپنے مذہب کے زیادہ باندھ ہوئے ہیں۔ ان دونوں فرقوں کے باہمی تعلقات نہایت سنگین اور بدلتے ہوئے تھے اس بناء پر انڈین یونین کا یہ فرعن تھا کہ وہ اس خوشگوار فضا کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے ہر فرقہ کی مذہبی تعلیم کی جو سہ افزائی کرے کہ کوشش کرتی کہ مسلمان بچے اور اپنے مذہب کے باندھ مسلمان ہوں اور اسی طرح ہندو اپنی مذہبی تعلیم کے مطابق بچے اور سچے ہندو ہوں تاکہ چار حانہ قومیت کے زہر سے ان کا قومی وجود محفوظ رہتا اور دونوں فرقے مل کر انیشیا اور یورپ دونوں کو ایک لامادی تمدن سے آشنا کر سکتے۔

مشترک زبان، مشترک کلیچہ اور مشترک تہذیب کو ختم کر کے کسی ایک خاص فرقہ کی ہی زبان اور کلیچہ کو باقی رکھنے اور دوسروں پر اس کو کھوپنے کی کوشش کرنا بے شبہ ایک نہایت خطرناک قسم کی فرقہ پرستی ہے اور جب یہ فرقہ سیاسی اقتدار کا بھی مالک ہو تو اس کی اس فرقہ پرستی کا ہی سیاسی نام فسطائیت یا ڈکٹیٹر شپ ہو جاتا ہے۔

فسطائیت اور ڈکٹیٹر شپ کی یہ ایک عجیب خصوصیت ہے کہ چونکہ اس کی بنیاد اپنے

متعلق حد سے زیادہ احساس برتری خود پسندی اور خود سری اور دوسروں کے متعلق مکمل بے اعتدالی اور ہدگمانی پر قائم ہوتی ہے اس بنا پر اس فسطائی جماعت کے ممبر آپس میں ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کرتے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ موقع باکرار کان جماعت کا ایک گروہ خود اس فسطائیت کو ختم کر دیتا ہے یہ ہی وجہ تھی کہ مسولینی خود اپنی فوج کی گولیوں کا نشانہ بنا اور ہٹلر کو خود اس کے دست و بازو دوستوں نے ختم کر کے رکھ دیا۔

زبان، تعلیم اور کلچر سے متعلق صوبہ یو۔ پی کی گورنمنٹ جس غلط روش پر تنبیہ گامی کے ساتھ چل رہی ہے وہ آخر کار اس کو اسی منزل پر پہنچا کر رہیگی جو فسطائیت کی آخری منزل ہے۔ خود جماعت مقتدر کے ہوشمند اور عاقبت اندیش اصحاب اس کی اس پالیسی کے خلاف چیم اٹھے ہیں اور برابر احتجاج کر رہے ہیں وزیر اعظم یو۔ پی کے پارلیمنٹری سکرٹری گوند سہائے صاحب زبان کی نسبت اس پالیسی کی بار بار شدید مذمت کر چکے ہیں، حکومت کی تعلیمی اجارہ داری کی نسبت الہ آباد کے اخبار لیڈر میں پچھلے دنوں الہ آباد یونیورسٹی کے مشہور فاضل پروفیسر ڈاکٹر مینی پرشاد سخت احتجاج کر چکے ہیں، حد یہ ہے کہ گزشتہ دنوں وزیر اعظم ہند پٹیل نہرو اور وزیر تعلیم مولانا آزاد ان دونوں نے بھی دہلی کے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے یو۔ پی گورنمنٹ کی اس جارحانہ پالیسی کی صفات اور کھلے لفظوں میں شکایت کی اور پٹیل نہرو نے نو بہاں تک کہا کہ ”افسوس! جو لوگ تیس برس تک گاندھی جی کے منہ سے پیر و کار کی حیثیت سے کام کرتے رہے اب ان کی وفات کے بعد وہ یک بیک بدل گئے ہیں اور گاندھی جی کی تعلیمات سے جان بوجھ کر انحراف کرنے پر تلے ہوئے ہیں

آج ہمارا ملک جن نازک مرحلوں سے گزر رہا ہے وہ ہر ایک کے سامنے ہیں ان حالات میں ضروری تھا کہ ملک میں مکمل امن و امان پیدا کرنے اور عوام کا زیادہ سے زیادہ اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی لیکن اس کے برعکس ہو رہا ہے کہ نہایت اہم مسائل کو نظر انداز کر کے بہت معمولی قسم کی چیزوں پر ساری توجہات مرکوز کر دی گئی ہیں غالباً بد قسمتی سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ عوام کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے صرف وحدت زبان و کلچر کے نعرے لگانا کافی ہے اور اسی ذریعہ سے یہ لوگ اپنی لیڈر شپ قائم رکھ سکتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اب عوام دہندوؤں یا مسلمانوں کا فی بیدار ہو چکے ہیں اور وہ جان گئے ہیں کہ ان کی معاشی اور اقتصادی ضرورتوں کو پورا کرنے بغیر کوئی جماعت ان کی سرکاری کا دعویٰ نہیں کر سکتی اب عوام کو مذہب، زبان اور کلچر کا نام لیکر اپنے مقاصد کا آلہ کار بنانا نہایت مشکل ہے۔ ہمارے ملک کے

انسانیت پرست و سیاست اس نکتہ کو جس قدر غور و فکر فرمائیں اچھا ہے۔

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

{ از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ) }

اس سوالیہ فقرے کے بعد قرآن ہی میں اس ^(۲)دعوے کا اعلان کیا گیا یعنی

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِی لَوْحٍ مَّحْمُودٍ بلکہ وہ تو بلند و بالا ہے قرآن ہے لوح محفوظ میں

اس کا بہ ظاہر ہی مطلب معلوم ہوتا ہے کہ فرعون و ثمود جیسی قوموں کی سی جبار حکومتوں کی طاقت بھی قرآن کو غیر محفوظ کرنے کی کوشش کسی زمانہ میں بھی خدا نخواستہ اگر کرے گی تو ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ تیرہ سو سال سے قرآن کے اس دعوے کی دوست ہی نہیں بلکہ دشمن بھی تصدیق کر رہے ہیں ”ہم قرآن کو محمد کا کلام اسی طرح یقین کرنے میں جس طرح مسلمان اس کو خدا کا کلام یقین کرتے ہیں۔“ (اعجاز التنزیل ص ۵۵) یہ ایک غیر مذہب کے آدمی کا ایسا منصفانہ اعتراف ہے کہ قرآن کی تاریخ سے تھوڑی بہت بھی جو واقفیت رکھتا ہے خدا کا کلام اس کو نہ بھی مانے لیکن اس اعتراف و اقرار پر تو اپنے آپ کو وہ یقیناً مجبور پائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو جن خصوصیتوں کے ساتھ دنیا کے حوالہ کیا تھا ابتداء سے اس وقت تک بنیادنی تغیر و تبدل اور سرِ موت فساد کے وہ اسی طرح نسل بعد نسل کر دڑھا کر دڑ مسلمانوں میں اس طریقہ سے منتقل ہوتی ہوئی چلی آرہی ہے کہ سال دو سال تو خیر بڑی بات ہے ایک لمحہ کے لئے بھی نہ قرآن ہی مسلمانوں سے کبھی جدا ہوا اور نہ مسلمان قرآن

سے جدا ہوئے اور اب تو طباعت و اشاعت وغیرہ کے لامحدود ذرائع کی پیدائش کا نتیجہ یہ ہو چکا ہے کہ سبر و سودا کی غزلوں یا اسی قسم کی دوسری معمولی چیزوں کو بھی کوئی اب ویسا سے مٹا نہیں سکتا تو قرآن کے سٹے مٹانے کا بھلا اب امکان ہی کیا باقی رہا؟

اس وقت تک میں نے قرآن کی انھیں اندرونی شہادتوں کا ذکر کیا ہے جن کے نتائج اور مفاد کو وہ بھی مانتے ہیں اور ان کو ماننا بھی چاہتے تھے جنہوں نے اب تک اس کتاب کو خدا کی کتاب تسلیم نہیں کیا ہے قرآن جن کے نزدیک خدا کی کتاب ہے ان کے لئے تو اس سلسلہ میں خود قرآن ہی نے کسی قسم کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
وَلَا مِنْ خَلْفِهِ (دم سجدہ)

قرآن میں نہ سامنے سے الباطل کے گھٹنے
کی گنجائش ہے اور نہ پیچھے سے

اس کا حاصل یہی ہے کہ الباطل (یعنی قرآن کا جو جز نہیں ہے) اس کے لئے خدا نے ذمہ داری لی ہے کہ چاہئے والے کسی راستہ سے بھی جا میں کہ قرآن میں اس کو داخل کر دیں تو وہ ایسا نہیں کر سکتے ظاہر ہے کہ ان الفاظ کو خدا کے الفاظ جو تسلیم کر چکا ہو۔ کیا وہ اپنے آپ کو مسلمان باقی رکھ سکتا ہے اگر کسی لفظ یا شوشہ تک کے اضافہ کا قرآن میں وہ تصور کرے؟

اور جو حال اضافہ کا ہے بحسنہ و سی کیفیت کمی کی بھی ہے خود قرآن کا اتارنے

والا خدا کے ذوالجلال فرماتا ہے

إِنَّا عَلَيْنَا جَمْعُهُ (القیامتہ) قطعاً ہم پر قرآن کے جمع رکھنے کی ذمہ داری ہے

جب خدا اس کے جمع کرنیکی ذمہ داری چکا تو اس کی صورت ہی کیا باقی رہتی ہے کہ قرآن میں جن چیزوں کو خدا جمع کر چکا ہے اس کو قرآن سے کوئی نکال دے یا اپنی جگہ سے کوئی ہٹا دے بلکہ

اسی کے بعد اگر غور کیا جائے تو تَرَانۂ کے لفظ کا اضافہ بلاوجہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ بعض پوشیدہ شکوک و شبہات کے ازالہ کا اس میں سامان مل سکتا ہے سوال ہو سکتا تھا کہ صرف جمع کرنے اور باقی رکھنے کی ذمہ داری اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعُہ کے الفاظ سے لی گئی ہے جس کا مفاد یہی ہو سکتا ہے کہ قرآن کے کسی جز کو خدا غائب نہ ہونے دیگا اور قرآن دنیا میں اپنے تمام اجزاء کے ساتھ رہتی دنیا تک موجود رہے گا لیکن اسی دنیا میں مبیہوں کتابیں ایسی ہیں جن کا پڑھنے والا اب کوئی باقی نہیں رہا ایسی صورت میں کتاب کا دنیا میں رہنا نہ رہنا دونوں باتیں برابر ہیں اب اگر سوچئے تو اس نظریے کا جواب ”تَرَانۂ“ کے لفظ میں پا سکتے ہیں یعنی اس کی بھی ذمہ داری ”قرآنہ“ کے لفظ سے لی گئی کہ قیامت تک اس کتاب کے پڑھنے والوں کو خدا پیدا کرتا رہے گا اور اس وقت تک یہ ذمہ داری جیسا کہ دنیا دیکھ رہی ہے خدا پوری کر رہا ہے آگے سوال ہو سکتا تھا کہ پڑھنے والے بھی باقی رہیں لیکن سمجھنے اور سمجھانے والے اگر غائب ہو جائیں تو اس وقت بھی کتاب کا فادہ ختم ہو جائے گا جیسے آج دید کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ اس کی زبان اتنی پرانی ہو چکی کہ لغت کی مدد سے بھی اس کا سمجھنا مشکل ہے اسی دوسو سے کا ازالہ

ثُمَّ اِنَّ عَلَيْنَا بَيَانُہ

پھر ہم ہی پر ہے اس کا بیان بھی ۔

سے کہا گیا ہے یعنی قرآنی آیات کے صحیح مطالب بیان کرنے والوں کو بھی ہر زمانہ کے اقتضاء

۱۔ سند لالہ جی اپنی مشہور کتاب گیتا اور قرآن میں دید کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی دینی دید (دیکھ) زبان اتنی پرانی اور عجیب ہے اور ایک ایک منتر کے اتنے اتنے طرح سے ارتھ لگاتے جا سکتے ہیں کہ بے پڑھے لوگوں کے لئے نہیں بلکہ دو دانوں ر علمائے کے لئے بھی ہزاروں برس سے دید ایک پہلی رہا ہے اور ہمیشہ پہلی ہی رہے گا۔ ۲۔ کتاب مذکور اردو دائرہ

کے مطابق قدرت پیدا کرتی رہی اور تیرہ صدیوں سے اس کا تجربہ بھی مسلسل ہو رہا ہے
در اصل انہیں تفصیلات کا اجمالاً ذکر قرآن کی مشہور آیت میں فرمایا گیا ہے جسے عموماً مولوی
اپنے دعوں میں لوگوں کو سناتے ہی رہتے ہیں یعنی

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَافِظُونَ ہم ہی نے اس ذکر کو چمک پیدا کرنے والی کتاب،

(الحجر) کو اتارا ہے اور ہم ہی اس کی قطعاً حفاظت کریں گے

بہر حال سیر دینی شہادتوں سے اگر قطع نظر بھی کر لی جائے تو قرآن کی اندونی شہادتوں
سے ان سارے سوالوں کے جوابوں کو ہم حاصل کر سکتے ہیں جو قرآن جیسی کسی کتاب کے
متعلق دلوں میں پیدا ہو سکتے ہیں۔

قرآن میں نوشت و خواند سے متعلق الفاظ انتہائی سہل ہیں کہ قرآن کے عہد نزول میں عرب کے ماحول کی
جو نوعیت نوشت و خواند کے لحاظ سے تھی عرب کی صحیح تاریخ کا جنہوں نے مطالعہ نہیں
کیا ہے نیز قرآن ہی کی ایک اصطلاح یعنی لفظ ”جاہلیت“ کے اصطلاحی معنی سے ناواقف
ہونے کی وجہ سے بعض لوگ اس مغالطہ میں جو مبتلا ہو جاتے ہیں کہ جاہلیت کے اس دور
میں قرآن کی کتابت کے امکان کی صورت ہی کیا تھی؟ انہوں نے باور کر لیا ہے کہ عرب میں
نہ لکھنے والے پائے جاتے تھے اور نہ لکھنے پڑھنے کا سامان اس وقت اس ملک میں
موجود تھا مگر کاش معترضین کا یہ گروہ صرف قرآن ہی کا مطالعہ کر لیتا تو اس کتاب میں بار بار
رق، قرطاس، صحیفہ، صحف، قلم، زبر، الواح، مداد، دروشتائی، اسفار، کتب
وغیرہ الغرض ایسی ساری چیزیں جن کا عموماً نوشت و خواند سے تعلق ہے اس کے ذکر
سے خود قرآن کو پرہیز بائیں گے اور یہ تو لکھنے پڑھنے کے سامان کا حال ہے باقی لکھنے
والے سو حیرت ہوتی ہے کہ عرب کے اس زمانہ کے باشندوں کی طرف قرآن ہی میں

يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ يُفْلِحُونَ
 لکھتے ہیں دودھ، لوگ کتاب اپنے ہاتھوں
 سے اور کہتے ہیں کہ یہ خدا کی طرف سے آئی
 ہوئی کتاب ہے۔

اور ایسی آیتیں مثلاً
 يَتُوبُونَ أَلَيْسَ لَكُمْ بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ
 من الكتاب فما هو من الكتاب (آل عمران)
 اپنی زبانوں کو مڑاتے ہیں کتاب کے ساتھ
 تاکہ تم سمجھو کہ وہ کتابیں نہیں ہے وہ کتاب

پڑھتے ہیں پھر لین دین کے جس قانون کا طوطی بیان دسورہ بقرہ کے آخر میں پایا جاتا ہے
 اور تاکید کے ساتھ قرضی معاملات کے لکھنے کا اصرار قرآن نے جو کیا ہے سو چاہا ہے
 کہ ان امور کا انتساب ان لوگوں کی طرف کسی حیثیت سے بھی صحیح ہو سکتا ہے جو نوشتہ و
 خواندہ سے قطعاً بیگانہ اور نا آشنا ہوں۔

قرآن میں جاہلیت کے معنی | رہا جاہلیت کا لفظ سورہ میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ قرآن کی بنائی ہوئی
 اصطلاح ہے متعدد مقامات پر اس نے اپنی اس اصطلاح کو استعمال کیا ہے مثلاً مردوں
 اور غورتوں کی مخلوط سوار ساری کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا گیا

وَلَا تَنْتَظِرْنَ أَصْحَابَ الْأُخْدُودِ
 اور نہ بناؤ سنگار کرد جاہلیت اولی دالوں
 (الاحزاب) کے بناؤ سنگار کرد

یا عرب پریشی و لسانی "اور وطنی محبتوں کا جو بھوت سوار تھا۔

لہ اسی سلسلہ کا مشہور تطبیق ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو عرب کے مغربی قبیلہ سے نسلی تعلق رکھتے
 تھے جب آپ کے مقابلہ میں مغربی قبیلہ کے دوسرے حریف عربی قبیلہ ربیعہ کے ایک آدمی مسیلہ نے نبی
 نبوت کے دعوے کا اعلان کر دیا تو لکھا ہے کہ طلحہ النمری قبیلہ ربیعہ کا ایک سردار مسیلہ کے پاس بھی
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

اس کی تعبیر حتمہ الجاہلیہ سے کی گئی ہے یا خدا کے متعلق ارتیابی (ایگنا شک)، ذہنیت عام عربوں پر جو مسلط تھی اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 يٰظَنُّواْ بِاللهِ غِيُوٰكُىْ ظَنُّواْ الْجَاهِلِيَّةِ (آل عمران) اور خیال رکھتے ہیں اللہ کے ساتھ جاہلیت کے خیالات۔

فرمایا گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کسی جگہ پر بھی ”جاہلیت“ کے اس لفظ کا وہ مطلب سمجھا جاتا ہے جو اس زمانہ کے جاہلوں اور نادانوں نے سمجھ رکھا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی تعلیمات کے مقابلہ میں عربوں کی غیر اسلامی زندگی اخلاقاً و اعتقاداً جو کچھ بھی تھی اور جن خصوصیتوں کی حامل تھی دراصل اسی کی تعبیر قرآن جاہلیت سے کرتا ہے بہر حال یہ بات کہ اسلام سے پہلے نوشت و خواندہ سے عرب کے لوگ چونکہ نادان تھے اس لئے ان کے زمانہ کو قرآن جاہلیت کا زمانہ قرار دیتا ہے یہ وہی کہہ سکتا ہے جو قرآن سے بھی جاہل ہے اور ایام جاہلیت کی تاریخ سے بھی

سیرونی شہادتیں | قرآن کی ان اندرونی شہادتوں کے اجمالی بقدر ضرورت تذکرہ کے بعد اب

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ، ۳ یا گفتگو کے بعد طلحہ نے کہا کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ تو مسیہ، جھوٹا ہے اور محمد سچے میں مگر اسی کے ساتھ طلحہ نے کہا کہ ربیعہ کا کذاب (جھوٹا)، مہر کے صادق (راست باز) سے مجھے زیادہ محبوب ہے اس کے بعد سلیم کے رفقاء میں شریک ہو گیا ۲۴ طبری ج ۴ مسیہ کے دعویٰ کی بنیاد قومی حمیت و عصبیت پر مبنی تھی اس کا پتہ ان فقرہوں سے بھی چلتا ہے جو قرآن کے مقابلے میں شریر بتایا کرتا تھا حضرت ابوبکر کے سامنے سنانے والے نے سنایا تھا کہ سلیم یہ بھی کہتا تھا یا صفد ع نقی نقی لا الشارب تمنعین ولا الماء نکدس من لنا نصف الارض وقریش نصف الارض ولكن قریشا قوم یعتدون (اے منیڈ کی ٹراٹو نہ بانی پیئے والوں کو روکتی ہے اور نہ بانی کو گدلا کرتی ہے زمین عرب کی آدمی ہماری یعنی ربیعہ والوں کی اور آدمی قریش کی مگر قریش تو زیادتی سے کام لے رہے ہیں، مس ۲۵ ج ۳ طبری

میں بیرونی شہادتوں کی طرف پڑھنے والوں کی توجہ منعطف کرانا چاہتا ہوں۔ اس موقع پر سب سے پہلے شیعی فاضل علامہ طبرسی کے خیالات کا پیش کرنا مناسب ہوگا انہوں نے اپنی تفسیر ”مجمع البیان“ میں لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے

إِنَّ الْعِلْمَ بِصَحَّةِ نَقْلِ الْقُرْآنِ كَالْعِلْمِ بِالْبِلْدَانِ
یعنی قرآن اپنی اصلی حالت کے ساتھ گزشتہ
وَالْحَوَادِثِ الْكِبَارِ وَالْوَقَائِعِ الْعَظَامِ
نسلوں سے منتقل ہوتے ہوئے پچھلی نسلوں
وَالْکُتُبِ الْمَشْهُورَةِ -
تک پہنچا ہے اس واقعہ کے علم کی نوعیت وہی

(مقدمہ روح المعانی ص ۲۱)
ہے جو بڑے بڑے شہر دوں یا مشہور حوادث
اور اہم تاریخی واقعات یا مشہور کتابوں کے
علم کی ہے۔

بلاشبہ واقعہ یہی ہے آج نیویارک اور لندن کے وجود میں شبہ یا شک جیسے جنون ہے یا جنگ عظیم کے حادثہ کا منکر یا گل سمجھا جائے گا یقیناً متواتر اور متواتر ہونے میں بھنبہ یہی حال قرآن مجید کا بھی ہے کیا اس کا انکار کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کو جس دن سے قرآن ملا ہے اس دن سے آج تک گزشتہ تیرہ صدیوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کتاب سے وہ جدا ہوئے یا جدا کئے گئے ہیں لاکھوں انسانوں کے حوالے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو کیا اور ان لوگوں نے اپنی بعد کی نسلوں تک اسے پہنچا یا جن کی تعداد بلا مبالغہ کروڑوں سے متجاوز تھی اور یوں ہی طبقہ بعد طبقہ نسلاً بعد نسل نوشتہ و مکتوبہ شکل میں یہ کتاب مسلمانوں میں منتقل ہوتی چلی آرہی ہے پس سچی بات یہی ہے کہ قرآن تو قرآن اسی کتاب میں جیسے نحو میں سیبریہ کی یا اصول میں المزنی کی کتاب ہے بقول علامہ طبرسی :-

لَوْ أَنَّ مَدْخُلًا دَخَلَ فِي كِتَابِ
اگر سیبریہ اور المزنی کی کتابوں میں کوئی شخص

سیدہ زینب ابابکرؓ سے کسی چیز کو داخل کر دے تو فوراً

لے لیں من الکتاب لیس منہ رد ہوتا ہے یہ بات پہچان لی جائے گی۔

تو پھر قرآن میں اضافہ یا کمی کے امکان کی بھلا کیا صورت ہے اسلامی ممالک کے کسی ابتدائی مکتب کا ایک بچہ بھی اس شخص کو ٹوک سکتا ہے جو فتح (زب) کی جگہ کسی حرف کو رفع (میں) کیساتھ پڑھے گا جس کا جی چاہے اس کا شیر بہ ہر جگہ کر سکتا ہے۔

تواتر اور تواتر کے اس عام قصہ کے سوا قرآن کے جمع و ترتیب کے سلسلہ میں بیرونی روایتوں کا جو ذخیرہ پایا جاتا ہے میرے نزدیک ان کی دو قسمیں ہیں ایک حصہ ان روایتوں یا شہادتوں کا وہ ہے جن سے قرآن کے بعض اجالی بیانات یا شہادتوں کی شرح ہوتی ہے ہم پہلے انہیں کو ذکر کرتے ہیں۔

تشریحی روایات | مطلب یہ ہے کہ قرآنی آیات کا نزول وقفہ وقفہ سے تدریجاً جو ہوتا رہا آپؐ سن چکے ہیں کہ یہ خود قرآن کا دعویٰ ہے اور ایک سے زائد مقام پر اس دعویٰ کا ذکر خود قرآن میں کیا گیا ہے اسی عنوان کی تفصیل روایتوں میں یہ ملتی ہے کہ قرآن کی ایک سو چودہ سورتوں کی حیثیت دراصل مستقل کتابوں یا رسالوں کی قرار دی گئی تھی مثلاً اس کو یوں سمجھئے کہ تاریخ، فلسفہ، اقلیدس، طب اور جغرافیہ وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو ایک ہی مصنف اگر تصنیف کرنا شروع کرے اور تصنیف میں یہ طریقہ اختیار کرے کہ جس کتاب کا جو مواد فراہم ہوتا جائے اُس کو متعلقہ کتاب میں درج کرنا چلا جائے اور یوں آہستہ آہستہ دس بیس برس میں آگے پیچھے اس کی یہ ساری تصنیفیں ختم ہوں واقعہ یہ ہے کہ کچھ بھی کیفیت قرآنی سورتوں یا ان مستقل رسالوں یا کتابوں کی ہے۔

لہ قرآن ہی میں ایک جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف کرتے ہوئے یہ جو فرمایا گیا ہے دُسُوْلٍ مِّنْ (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

جن کے مجموعہ کو ہم قرآن کہتے ہیں۔ بتدریج ۲۲ سال میں ان سب کے نزول کا قصہ ختم ہوا
ان سورتوں میں کوئی اختتام تک پہلے پہنچی اور کوئی بعد۔ یہی مطلب حضرت عثمان رضی اللہ
عنه کے ان الفاظ کا ہے جو ابوداؤد، نسائی اور ترمذی وغیرہ میں بائے جاتے ہیں آپ نے فرمایا

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر متعدد سورتیں

نزل علیہ السور ذوات العدد اترتی رہتی تھیں یعنی ایک ہی زمانہ میں مختلف

در محقر کنز العمال بر ما فیہ منہم سورہوں کے نزول کا سلسلہ جاری رہتا تھا

اسی روایت میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ ذرات العدد (متعدد)۔۔۔۔۔

سورتیں تدریجی طور پر جہ نازل ہو رہی تھیں ان کے لکھولے اور قلم بند کرانے کا طریقہ یہ تھا۔

فکان اذا نزل علیہ الشئ دعا جب رسول اللہ پر کوئی چیز نازل ہوتی تو جو لکھا

اجعل من کان یکتب فیتول فیسر یہ سننے والے ان میں سے کسی کو آپ طلب فرماتے

هذا فی السورۃ النبی کر لکھا اور کہتے کہ اس آیت کو اس سورہ میں لکھو جس

کذا او کذا در محقر کنز ص ۱۷ میں فلاں فلاں باتیں یا آئیں ہیں۔

بقیہ سلسلہ منقولہ عن اللہ یشہد حقاً مطبوعہ فیہ کتاب تیسرے اللہ کی طرف سے پیام لاتے میں پڑھتے ہیں پاک

معینوں کو جن میں استوار اور مضبوط لفظ وال (تسلیم دانی) کتاب ہیں۔ اس میں "کتب" کے لفظ کو "کتاب" کی جمع

قرار دینا قطعاً لغت کی خلاف ورزی نہیں بلکہ لغوی معنی بھی ہو سکتی ہے اور ان سے مراد قرآن کی بھی متعدد کتابیں

یا۔۔۔ سلسلے ہوں جنہیں ہم اصطلاحاً قرآن کی سورتیں کہتے ہیں تو انکار کی کیا کوئی معقول وجہ ہو سکتی ہے؟ بلکہ سچ تو یہ ہے

کہ صحیح میں کتابوں سے ہونے کی ترکیب میں لوگوں نے جو دشواریاں پیدا کر کے طرح طرح کی دھڑکائیوں

کی ہیں ان کی ضرورت بھی باقی نہیں رہی صرف یہ ہمارے یہ ہو جاتا ہے کہ پاک اوراق جن میں استوار اور مستحکم کتابیں

یعنی سورتیں لکھی ہوئی ہیں ۱۲ منظر احسن گیلانی۔

لہ اندر مسند احمد میں یہ روایت ہے یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انا فی حبیبیل فامری ان اضع هذه

الابۃ بهذا الموضع من هذه السورۃ رحیبیل آئے اور مجھے حکم دیا کہ میں اس آیت کو اس سورت کی فلاں جگہ پر

رکھوں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورتوں میں نازل ہونے والی آیتوں کو حبیبیل علیہ السلام کے حکم سے آپ

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

مطلب وہی کہ طب کے متعلقہ مضامین کو طب کی کتاب میں اور تاسیخ کے مواد کو تاریخ کی کتاب میں مذکورہ بالا طریقہ تصنیف اختیار کرنے والا مصنف جیسے داخل کرتا چلا جاتا ہے اسی طرح قرآنی آیات کو ان کی متعلقہ سورتوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شریک کرنے کا حکم دیا کرتے تھے جیسا کہ معلوم ہے خود قرآن ہی نے

وَالْأَخْطَرُ بِمَنْبُتِهِ (عنکبوت) اور نہ لکھا ہے اس کو تم نے اپنے واسطے ہاتھ سے

کی خبر دیتے ہوئے اس کا انکشاف کیا ہے کہ صاحبِ وحی صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا نہیں جانتے تھے لیکن آپ نے ایک قلمی جگہ اپنے صحابیوں میں سے چالیس سے اوپر حضرات کو اس کام کے لئے مقرر کر رکھا تھا کہ جس وقت قرآن کی جس سورت کی جن آیتوں کی وحی ہو فوراً پہنچ کر ان کو لکھ لیا کریں عراقی کی منظومہ سیرت میں ان کاتبوں کے نام گنائے ہوئے نظم کی ابتداء

اس مصرعہ سے کی ہے

وَكُتَابُهُ اثْنَانِ نَسَأُ مِّنْ لُّغَوْنِ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتبوں کی تعداد

۴۲ تھی۔

کاتبوں کی اتنی بڑی تعداد مقرر کرنے کی وجہ یہی تھی کہ وقت پر ایک نہ ملے تو دوسرا اس کو انجام دے

”عقد الفرید“ میں ابن عبد ربہ نے حضرت خنظلہ بن ربیع صحابی کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے

ان خنظلة بن ربیع کان خلیفة کل خنظلة بن ربیع و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

(بقیہ حاشیہ سلفہ گذشتہ) شریک کرتے تھے (دیکھو مختصر کنز العمال ص ۴ ج ۲) جس کا مطلب یہی ہوا کہ خود رسول

اللہ نے نہیں بلکہ ہر آیت جس سورہ میں جس مقام پر ہے یہ جبریل کے حکم سے ہوا ہے

۱۷ دیکھو المکتانی کی کتاب الترتیب الاداریہ ج ۱ ص ۱۶ مطبوعہ مراکش اسی کتاب میں ان (۴۲) کاتبوں کے نام بھی مل جائیں گے۔

کاتب مین کتابہ علیہ اذا غاب تمام کاتبوں کے خلیفہ اور نائب تھے

(عقد الفریضہ ۲ ص ۱۴۴)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خطلہ کو یہ حکم تھا کہ خواہ کوئی رہے یا نہ رہے وہ ضرور رہیں تاکہ کاتبوں میں سے اتفاقاً وقت پر اگر کوئی نہ ملے تو کتابت وحی کے کام میں کوئی رکاوٹ نہ ہو اسی انتظام کا یہ نتیجہ تھا کہ نزول کے ساتھ ہی ہر قرآنی آیت قید کتابت میں آکر قلم بند ہو جاتی تھی ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے طبرانی کے حوالہ سے مجمع الزوائد میں یہ روایت مہتممی نے نقل کی ہے

قالت کان جبریل علیہ السلام علی ام سلمہ فرمائی میں کہ جبریل علیہ السلام قرآن مجید

علم النبی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو لکھواتے تھے

(رواہ الطبرانی فی الاوسط مجمع الزوائد ص ۱۵۴)

یہ ظاہر اس کا مطلب یہی ہے کہ اُترنے کے ساتھ جبریل کے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نازل شدہ آیتوں کو لکھوا دیا کرتے تھے کیونکہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جیسا کہ معلوم ہے نہ لکھنا جانتے تھے اور نہ قرآنی آیتوں کو خود لکھا کرتے تھے انتہا اس احتیاط کی یہ تھی کہ جب ”غیر اَدِلِ الْقُرْآنِ“ کے الفاظ بطور اضافہ کے لَا تَسْبِیْہِی الْقَاعِدَۃَ دُنَ الْاٰیۃِ والی مشہور آیت کے متعلق نازل ہوئے مگر یہی اضافہ جو بقول امام مالک حُرَفِ وَاحِدَہ کی حیثیت رکھتا تھا لیکن اس ایک حرفی اضافہ کو بھی اس وقت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قلم بند کرنے کا حکم دیا۔ (دیکھو بخاری وغیرہ) امام مالک نے ”حرف واحد“ اس کو بارون سے ملاقات کے وقت کہا تھا دیکھئے درمنثور ص ۲۰۳، احتیاط کا اقتضایہ بھی تھا کہ لکھوانے پر صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قناعت نہیں فرمانے تھے بلکہ کاتب جب لکھ لیتے تو آپ پڑھوا کر سُنتے۔ کاتب

وحی حضرت زید بن ثابت کا بیان ہے کہ

فان كان فيه سقط اقامه
اگر کوئی حرف یا نقطہ لکھنے سے چھوٹ جاتا تو اس

(مجمع الزوائد ج ۱) کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم درست کر دیتے

جب ہر سب کام پورا ہو جاتا تب اشاعت عام کا حکم دے دیا جاتا تھا پھر جو لکھنا جانتے تھے لکھ لیا کرتے تھے اور زبانی یاد کرنے والے زبانی یاد کر لیا کرتے تھے یہی مطلب ہے زید کے ان الفاظ کا کہ ثم اخرج به الى الناس رجب کتابت و تصحیح وغیرہ کے سارے مراتب ختم ہو جاتے تب ہم لوگوں میں اس کو نکالتے یعنی شائع کرتے،

مگر ظاہر ہے کہ ایسی زیر تصنیف متعلقہ کتابیں جو قرآنی سورتوں کے طریقہ سے تدوین کی طور پر مکمل ہوں تو ان کے متعلق یہ خیال کہ وہ مسلسل لکھی جاتیں صحیح نہ ہوگا بلکہ قرآنی سورتوں کی آیتوں کے نزول کا جو حال تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء ان آیتوں کی حیثیت اس قسم کی یادداشتوں کی تھی جنہیں معنی میں اپنی پیش نظر تصانیف کے لئے پہلے جمع کرتے رہتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان یادداشتوں کو ان کی متعلقہ کتابوں میں ترتیب کے ساتھ درج کرتے چلے جاتے ہیں۔

”ازالة الخفائین شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں ”مثل اس کہ منشی منشاءت خود را یا شاعر قصائد و قطعات خود را در بیاضہا و سفینہا مندرج سازد“ اور اسی سے ان دونوں روایتوں کا مطلب سمجھ میں آتا ہے جو اس سلسلہ میں پائی جاتی ہیں یعنی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء قرآن اس قسم کی چیزوں سے مثلاً (رحیل) لغات و متبر کی سفید پتلی تیلی تختیاں، کتف (داونٹ) کے نوڈھے کی گول ہڈی، اور عسیب (کھجور کی شاخوں

لے ازالة الخفائین ج ۲ صفحہ ۵

کی جڑ کا وہ حصہ جس میں کانٹے والے پتے نہیں ہوتے، یہ اور اسی قسم کی چیزوں میں لکھا جاتا تھا اور اسی کے ساتھ یہ روایت مستدرک حاکم میں پائی جاتی ہے یعنی بعض صحابہ فرماتے تھے کہ

کنا عند البقی صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
نواف القرآن فی السقاع بیٹھ کر قاع و چرمی قطعات میں قرآن کی
تالیف کرتے تھے۔

دونوں روایتوں سے قرآن کی کتابت کے دو طبعی مرحلوں کا پتہ چلتا ہے یعنی پہلی صورت کے متعلق تو یوں سمجھئے کہ شاعر اپنے مختلف اشعار کو جیسے جیسے وہ بتا رہے ہوتے چلے جاتے ہوں چھوٹے چھوٹے پرندوں پر نوٹ کرتا چلا جاتا ہے پھر جب اس کام سے فارغ ہو جاتا ہے تب ان ہی یادداشتوں سے اپنی غزلوں کو مرتب کرتا ہے جس شعر کا جس غزل سے متعلق ہوتا ہے اسی میں اس کو داخل کر دیتا ہے سمجھنا چاہئے کہ کچھ بھی صورت قرآن کے متعلق اختیار کی گئی تھی البتہ اتنا فرق معلوم ہوتا ہے کہ عام لوگ کاغذ وغیرہ معمولی چیزوں پر اپنے منتشر اشعار یا خیالات کو ابتداء بطور یادداشت کے لکھ لیا کرتے ہیں گویا شاہ ولی اللہ کے الفاظ میں یادداشت کے ان کاغذی پرزوں کی حالت یہ ہوتی ہے کہ اگر آں کاغذ آں برسیدار و آتش بگیرد یا حامل آں بمیرد کامس ذاب و نابود گردد یعنی اگر پانی کاغذ کے ان ٹکڑوں میں پہنچ جائے یا آگ لگ جائے یا جس کے پاس کاغذ یا یادداشتیں ہوں وہ مر جائے تو اس طرح تباہ ہو جائیں جیسے گزشتہ کل نابود ہو جاتا ہے مگر آں حضرت صلعم نے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہایت احتیاط سے کام لیتے ہوئے وحی کی ان ابتدائی مکتوبہ یادداشتوں کے لکھوانے کے لئے ایسی چیزوں کا لے لیکن عام طور پر یہ عجیب بات ہے کہ جن الفاظ میں ان چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ترجمہ میں لاپرواہی (بقدر صفحہ آئندہ)

انتخاب فرمایا تھا جن کے متعلق یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ عام حوادث و آفات کا نسبتاً زیادہ

(بقیہ ماضیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) سے لوگوں نے کام لیا جس سے غلط فہمی پھیل گئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ کوئی یوں کہے کہ اسکولوں میں بچے پتھر کے ٹکڑوں پر لکھتے ہیں یا ہندوستان قدیم میں لکھنے کا جو طریقہ تھا اس کو بیان کرنے ہوئے کہا جائے کہ ٹارڈاڑ کے بتوں پر لکھا کرتے تھے کیا یہ واقعہ کی صحیح تعبیر ہوگی کیا اسکولوں میں سلیٹ پر لکھنے کا جو رواج ہے پتھر کے ٹکڑے کہنا ان کی صحیح تعبیر ہے اسی طرح ہندوستان قدیم میں ٹارڈاڑ کے بتوں پر یوں ہی لکھا جاتا تھا جن لوگوں نے خود اپنی آنکھوں سے ٹارڈاڑ کے بتوں پر لکھی ہوئی کتابوں کو نہیں دیکھا ہے صحیح اندازہ شاید ان کو اب بھی واقعہ کی حقیقی نوعیت کا نہیں ہو سکتا لیکن سچی بات یہ ہے کہ کاغذ کے اوراق سے زیادہ بہتر اور محفوظ طریقہ سے ٹارڈاڑ کے بتوں پر لکھا جاتا تھا جامعہ عثمانیہ میں مسلم کتب خانہ ہی ان کتابوں کا داخل ہوا ہے تب لوگوں کی آنکھیں کھلیں بچہ کچھ اسی قسم کا معاملہ ان چیزوں کے متعلق بھی عوام میں پھیلا ہوا ہے جن پر قرآنی وحی کی ابتدائی یادداشتوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھوایا کرتے تھے مشہور ہو گیا ہے کہ کھجور کی شاخوں بلکہ بعض تو کہہ دیتے ہیں کہ کھجور کے بتوں یا پتھروں یا ٹڈیوں پر قرآن لکھا ہوا تھا سوچنے کی بات تھی کہ کھجور کے بتوں بلکہ اس کی شاخ میں بھی اتنی گنجائش کہاں ہوتی ہے جس پر سطر دو سطر ہی لکھی جاسکے اسی طرح بن گھڑے پتھر یا گریڈی ہڈیوں پر لکھنا کیا آسان ہے تفصیل کے لئے تو حضرت الاستاذ مولانا گیلانی کی کتاب پڑھیے فلا مدیہ ہے کہ عدیثوں میں ادیم۔ نخاف۔ کتف۔ عسیب۔ آفتاب کے الفاظ آئے ہیں ادیم بانیک کہاں سے دباغت کے عمل سے تیار ہوتا تھا عرب جو ایک گوشت خوار ملک تھا کافی ذخیرہ ادیم کا یہاں ملتا تھا حتیٰ کہ خمیہ تک صرف ادیم کے چمڑوں سے تیار کیا جاتا تھا نخاف ہر معمولی پتھر کو نہیں کہتے تھے بلکہ بالاتفاق اہل سنت نے لکھا ہے کہ سفید رنگ کی پتلی چوڑی چوڑی تختیاں پتھر سے بنائی جاتی تھیں سلیٹ اور ان میں فرق گویا صرف رنگ کا ہوتا تھا اسی طرح ادنٹ کے نوڈ۔ مھے کے پاس گول ہڈی طشتری کی طرح بن جاتی ہے اس کو خاص طریقہ سے تراش کر نکالا جاتا تھا کٹنے کے عمل میں کبھی شکاف وغیرہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ جاتا تھا ردیکھو سند احمد کی روایت از زید بن ثابت صحابی ص ۱۹۱) اسی لئے قطعہ من الکثف بھی اس کو کہتے تھے مجمع الزوائد ص ۱۶۷) عسیب کھجور کی شاخ کو نہیں بلکہ پام قسم کے تمام درختوں کی شاخوں کا وہ حصہ جو تنے سے متصل ہوتا ہے اس میں کافی کشادگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ٹارڈاڑ کی شاخوں میں ان کو آپ دیکھ سکتے ہیں عرب کے کھجور کی شاخوں کا یہ حصہ قریب قریب ہندوستان کے ناریل کی شاخوں کے اسی حصہ کے برابر ہوتا تھا اس حصہ کو شاخ سے جدا

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

مقابلہ کر سکتی ہیں۔ اسی سوا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خلافت صدیقی میں حکومت کی طرف سے زید بن ثابت صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے قرآن کا ایک نسخہ جو تیار کیا جس کا تفصیلی ذکر آگے آ رہا ہے تو اُن حضرت صلعم کی لکھائی ہوئی یہ ساری یادداشتیں بالکل یہودیوں کی توں اپنی اصلی حالت میں ان کو مل گئی تھیں مکتوبہ یادداشتوں کے اس انبار سے یہ عجیب بات ہے کہ ہن پانچ نہیں بلکہ دو تین بھی نہیں صرف سورہ برات کی آخری حصہ کی ایک یادداشت جس میں صرف دو آیتیں تھیں یہی اور فقط یہی ایک یادداشت والا ٹکڑا اس پورے ذخیرے میں ان کو نہ مل سکا لیکن ظاہر ہے کہ صحابہ کرام کے سینوں میں اور ان کے ذاتی مکتوبہ قرآنی نسخوں میں یہ آیتیں موجود تھیں بلکہ بطور وظیفہ کے ان کے پڑھنے کا معلوم ہوتا ہے کہ عام رواج بھی تھا۔

بقیہ بسد صفحہ گذشتہ) کر لیا جاتا تھا اور ان ہی ٹکڑوں کو خشک کر کے لکھتے تھے اُن کتاب قتب کی جمع ہے اونٹ کے کجادے میں چھوٹی پھنیاں جو اسنال ہوتی ہیں ان کو کہتے ہیں یہ چوڑے چوڑے پتلے پتلے تختوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں تازہ لکڑی کے چرتے ہیں تازگی کی وجہ سے عموماً کھردرے ہوتے ہیں اور پرانے کجادوں میں امتداد زمانہ سے ان کا کھردرا پن مٹ جاتا تھا لکھنے کے کام کے باسانی یہ چیرنے سے بن جاتے تھے بتایا جائے کہ ان تفصیلات سے جو ناواقف ہو گا وہ ان عام پھیلے ہوئے الفاظ سے اگر غلط فہمی کا شکار ہو جائے تو کیا بعید ہے مولانا گیلانی کی کتاب میں مسبوط بحث ان کتابی مواد پر کی گئی ہے میں نے اسی کا خلاصہ یہاں درج کیا ہے ۱۲۔

لے البوداد و غیرہ مصالح ستہ کی کتابوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث اس باب میں جو مروی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورہ برات کی آخری ان آیتوں کے متعلق رسول اللہ اپنے صحابیوں سے فرمایا کرتے تھے کہ صبح و شام جو آدمی ان کی تلاوت سات مرتبہ کرے گا اللہ تعالیٰ دینا اور دین کے مشکلات اس کی برکت سے حل کر دیں گے ظاہر ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جن آیتوں کی یہ خاصیت بیان کی ہو کون ہو گا جو معلوم ہو جانے کے بعد ان سے مستفید نہ ہوتا ہو گا اس سلسلہ میں بعض عملی خبر بات بھی لوگوں کو صحابہ ہی کے زمانہ میں ہوتے تھے۔ محمد بن کعب نے اس فوجی ہم کا ذکر کرتے ہوئے جس نے روم کے علاقہ پر حملہ کیا تھا یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک فوجی سپاہی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی راستہ میں بے چارے ٹمک گئے تھے میں (بقیہ صفحہ آئندہ)

بہر حال اس وقت تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اور آیتوں اور فقروں کی صرف اسی ایک یادداشت کے سوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لکھائی ہوئی تمام ابتدائی یادداشتوں کا خلافت صدیقی کے زمانہ میں مل جانا خود بھی ایک ایسا واقعہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی چیزوں پر ان کے لکھنے کا انتظام کیا گیا تھا جو اتنی طویل مدت یعنی چوبیس بجیس سال تک حوادث و واقعات سے محفوظ رہ سکیں اس لئے کہ نزیل وحی کی ابتدا سے حضرت ابوبکر صدیق کی خلافت کے اس عہد تک جس میں قرآن پر حکومت کے حکم سے حضرت زید بن ثابت نے کام کیا اتنی ہی مدت ہوتی چاہئے۔

بہر حال ایام جاہلیت کی تاریخ سے جو جاہل ہیں ان کا یہ خیال قطعاً بے بنیاد ہے کہ لکھنے کے سامان کی کمیابی کی وجہ سے رسول اللہ قرآن کی ابتدائی یادداشتوں کو اس قسم کی چیزوں یعنی چمڑے یا نجات (سنگی باریک تختیوں، عسب رشلخ خرما کی جڑ کا عرصین جھٹ، کتف دشانہ شتر، وغیرہ پر لکھوا یا کرتے تھے، لیکن یہ وہی کہہ سکتا ہے جسے عرب کے اس صحیح حالات کا علم نہیں ہے تفصیل تو آگے آرہی ہے کچھ نہیں تو الہی مستدرک حاکم کی جو روایت گذری جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآنی آیات کی کتابت کے پہلے مرحلے کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارد گرد بیٹھ کر رقاہ میں قرآن کو صحابہ جمع کرتے تھے اور رقاہ عیا کہ معلوم ہے رقعہ کی جمع ہے یہ چمڑے کے خاتم قسم کے ٹکڑے ہوتے تھے جو لکھنے ہی کے لئے تیار کئے جاتے تھے گویا (Rachement) رقی ہی کی تفسیر رقاہ سے کی گئی ہے یا پارچمنٹ ہی کی کسی خاص قسم کا نام رقاہ تھا۔ باقی آئندہ

بقیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) کسی نے ان کو سورۃ بات کے ان ہی الفاظ کا وظیفہ بتایا اور کہا کہ اسی کو پڑھ کر ٹوٹے ہوئے مقام کو جھاڑا کر دکھایا ہے کہ عمل سے اس کی تصدیق ہوئی یعنی مانگ ان کی درست ہو گئی اور اتنی درست کہ گھوڑے پر سوار ہو کر فوج میں پھرا کر مل گئے۔ دیکھو درمنثور صفحہ ۲۹۷۔

ہزار ہا سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق قرآن کی روشنی میں

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیارہویں صدی شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

تمام دینی نوشتے جو خالق کی طرف منسوب تھے ان سب کو اساطیر الاولین دیکھ کر
 کی کہانیاں، یا میتھالوجی کھڑا کر لیں۔ بے باکی و گستاخی یورپ نے علم کی جدید الحادی نشاۃ
 میں اس دعوے کی بدبو سے سارے عالم کو متعفن بنا رکھا تھا کہ مذہب اور دین کے
 سلسلے میں بنی آدم کا ابتدائی دین شرک تھا سمجھا یا جاتا تھا کہ کم عقلی کی وجہ سے ہر ایسی چیز
 جس سے ہیبت و دہشت کے آثار پیدا ہوتے تھے یا جنہیں دیکھ کر لوگ اچھٹے میں
 مبتلا ہو جاتے تھے فطرت کے ان ہی مظاہر کے سامنے آدم کی نارتراشیدہ عقل نے سر
 جھکا دیا۔ بجلی۔ بادل۔ سورج۔ چاند۔ سانپ۔ ہاتھی۔ سانڈ وغیرہ چیزوں کی پوجا کے
 متعلق ہر بڑی چھوٹی کتاب خواہ کسی فن اور علم میں لکھی گئی ہو اپنی اس لکائی توجیہ کے تذکرہ
 کو مغربی مصنفین نے ایک قسم کا پیشہ بنالیا تھا اور شاید کچھ لوگ اب تک بناتے
 ہوئے ہیں۔

لے یہ ایک شخصی انداز ہے مطلب یہ ہے کہ ماضی کے ایسے حوادث و واقعات جن کے متعلق صحیح مواد ہمارے
 پاس نہ ہو۔ جہل کا اقرار و اعتراف بھی صحیح علمی طریقہ ان امور کے متعلق ہو سکتا ہے مگر دوسو سال کی غارتگی سے
 مجبور ہو کر بعض لوگ کچھ نہ کچھ راستے ان کے متعلق قائم کر لینا ضروری سمجھتے ہیں درہ اپنی ذہنی کھجور سے سکون کی
 کوئی صورت ان کی سمجھ میں نہیں آتی آسان راستہ اس سلسلے میں یہی ہے کہ کائنات اور ہر کچھ پر دراز ہو جائے۔
 اور دوسو سال تک بندوں سے کام لے کر کوئی راستے قائم کر لے ماضی ہی نہیں بلکہ مستقبل کے متعلق بھی نتائج اور آثار
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

باور کرایا جاتا تھا کہ مشرک انسان عقلی ارتقاء کے ساتھ ساتھ اپنے معبودوں کو بھی بدلتا چلا گیا تاہم آخری نقطہ جہاں تک پرانی دنیا کی عقل پہنچ سکی تھی ”خدا کے واحد“ کا تخیل تھا، حاصل یہی ہوا کہ توحید عہد قدیم کے عقلی ارتقاء کا نتیجہ ہے اور اب جدید دور میں انسانی عقل ترقی کے جس زینے پر پہنچ چکی ہے اس نے اس ”ایک خدا“ کی ضرورت کے خیال کو بھی ختم کر دیا اس آخری حاصل کو سطروں میں نوکھ نہیں دی جاتی تھی لیکن جو طریقہ بیان اس مسئلہ میں اختیار کیا گیا تھا اور جس معصومانہ سادگی اور خالص علمی لب و لہجہ میں شرک کے پیٹ سے توحید کو نکالنے کی کوشش کی جاتی تھی اس کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر آدمی کا ذہن ”انکار خدا“ کے نقطہ پر پھسل کر خود پہنچ جائے گویا بجائے ”سطور“ کے دل کی بات ”بین السطور“ میں بڑے بڑے اعتیاط کے ساتھ کھپانے والے کھپا دیا کرتے تھے انیسویں صدی کے عام ادبیات میں اس عجیب و غریب مسئلہ کو کچھ ایسے شاطرانہ طریقہ سے سان دیا گیا تھا کہ بڑے بڑے دینداروں مذہب کے علمبرداروں تک کو بھی اسٹیج ہی نہیں ملکہ ممبروں سے بھی دیکھا جانا تھا کہ ”دین کی تشریح“ اسی راہ سے کر رہے ہیں حیرت ہوتی تھی کہ آدم و حوا کا قصہ جو کم از کم سامی مذاہب کا ایک عام مشترک قصہ تھا اس قصے میں انسان اول حضرت آدم علیہ السلام کا سامی مذاہب کی تمام کتابوں میں جن خصوصیتوں کے ساتھ تذکرہ کیا گیا ہے ان کو مانتے ہوئے لوگوں کے دل میں یہ بات کیسے جاتی تھی کہ ہمارے باب وادوں نے شرک سے شروع کر کے توحید کو اپنا دین بنایا ہے جس آدم اور حوا کے حالات سے ہمیں آسمانی کتابوں میں روشناس کرایا گیا ہے وہ اتنے گئے گذرے نہیں معلوم (بقیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) جن کا ہر چار عوام میں پھیلا ہوا ہوتا ہے تحلیل و تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر لحاظاتی مقدمات ہی سے ان نتائج دلائل کے استنباط میں کام لیا گیا ہے۔ ۱۲

ہوتے کہ سانپ۔ بھپو۔ آگ اور پانی۔ بجلی اور بادل جیسی چیزوں کو پوجتے ہوں۔
 بہر حال یہ قصہ تو بڑا طویل ہے بلکہ اب تو ایک حد تک پارینہ لکھی ہو چکا ہے، خود
 یورپ کے علمی طبقوں میں اس ”لحافی نظریہ“ کا کافی مضحکہ اڑایا جا چکا ہے حال ہی کی ایک
 مطبوعہ کتاب (The Bible came ^{across}) میں مشر بارسٹن نے اس نود عوسے کی تردید کرتے ہوئے کہ
توحید کا عقیدہ شرک سے پیدا ہوا ہے قدیم اقوام کی تاریخ کے مستند عالم
مشر لانگڈن کے حوالے سے ان کے یہ فقرے نقل کئے ہیں کہ

”مذہب کی تاریخ کی یہ غلط تعبیر ہے کہ شرک ادنیٰ قسم کی تہذیب سے تعلق رکھتا ہے۔“

بلکہ اس کے برخلاف واقعہ یہ ہے کہ

”نسل انسانی کی قدیم ترین مذہب کی تاریخ توحید سے آخری درجہ تک کے شرک اور

بدروحوں کے اعتقاد کی طریت ایک تیز رو پر واز ہے۔“

لانگڈن نے مختلف مشرکانہ تمدن و تہذیب کا حوالہ دیتے ہوئے آخر میں لکھا ہے کہ

”درحقیقت شرک بہترین قسم کی تہذیب اور تمدن کی پیداوار ہے۔“

ن کا خیال ہے کہ شرک سے توحید نہیں پیدا ہوئی بلکہ

”توحید ہی سے شرک نے جنم لیا اور توحید ہی کی اسی شرح و توجیہ سے شرک پیدا

ہوا جو غلط طریقہ پر کی گئی۔“ دیکھو کتاب مذکور صفحہ ۱۵۱

دور کیوں جاتے خود مسلمانوں کی تاریخ ہی لانگڈن بے چارے کے دعوے

تصدیق کے لئے کافی ہے وہ سارے شرک کی کاروبار جن کار و اراج مختلف شکلوں میں

لہانوں میں وقتاً فوقتاً ہوتا رہا کیا یہ سب کچھ اسی زمانے کی یادگار نہیں ہے جب تمدن

تہذیب کی آخری ارتقائی مینار پر چڑھ کر مسلمان دنیا کی ساری قوموں کے مقابلہ میں سر بلند

ہو چکے تھے۔

بہر حال اس وقت اس خاص مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے میں نے قلم نہیں اٹھایا ہے یہ تو ایک تنہیدی گفتگو تھی اس مختصر سے مضمون میں جس چیز کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہ چند دل چسپ قدیم تاریخی وثائق ہیں، جن کا عنوان میں ذکر کیا گیا ہے۔

مصری تمدن و تہذیب کہئے یا فرعون کی ہیکڑی اسی سے اپنے شجرۂ نسب کو ملاتے ہوئے یورپ کے عام مورخین اگرچہ مصری کو تہذیب کا قدیم گہوارہ قرار دیتے ہیں لیکن باتیل ہی نہیں بلکہ قرآن نے بھی جس ترتیب کے ساتھ پیغمبروں کا اور ان قوموں کا ذکر کیا ہے جن کی طرف وہ بھیجے گئے تھے اس ترتیب کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو انسانیت کی تاریخ کا وہ دور جس کی تعبیر

”دجیلی تمدن“

سے ہم کر سکتے ہیں یعنی دجلہ و فرات کے درمیانی علاقے سے شروع ہو کر عرب کے جنوب میں عادی تمدن، اور شمال کے نوردی تمدن ان کے سوا اسی کے آس پاس کے علاقوں سے گذرتے ہوئے بالآخر شش قدیم عہد کا اختتام دریائے نیل کے کنارے اس طوفانی جوش و خروش پر ہوا جسے فراعنہ کے اہرامی تمدن کا نام دیا جاسکتا ہے دجلہ اور نیل کے درمیان کا یہی علاقہ انسانی کمالات کی نشو و نما اور ان کے آثار و نتائج کے ظہور کی آماجگاہ زمانہ دراز تک بنا رہا ہے اگرچہ قوموں پر پیرانہ سالی کا جو شوق اس زمانہ میں عموماً مسلط ہے ہر قوم یہی چاہتی ہے کہ دنیا کی قوموں میں ماننے والے اسی کو سب سے زیادہ بڑھی قوم مان لیں۔ یہ اور بات ہے لیکن جن حقائق و واقعات تک تاریخ کی رسائی اب تک ممکن ہو سکی ہے ان سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے اور جس خطے میں بھی تہذیبی اور

تمدنی ترقیاں رونما ہوتی ہیں۔ ان سب کا زمانہ اسی قدیم دنیا کے بعد ہے
 بہر حال اور کچھ مانا جائے یا نہ مانا جائے لیکن مصریوں کے تمدن کی
 غیر معمولی قدامت کا انکار نہیں کیا جاسکتا یہی ایک ایسی سرزمین ہے کہ چار چار پانچ پانچ
 ہزار کے تحریری وثائق اس کے پیٹ سے آج بھی برآمد ہو رہے ہیں، یورپ کے
 اہل علم کا یہ احسان ہے کہ انھوں نے ان قدیم تاریخی وثیقوں کے پڑھنے کو ممکن بنا دیا ہے
 حال میں مصر کے ایک قبطنی فاضل ”الظہر زکری“ نے ان ہی پرانے تاریخی
 وثیقوں میں سے چند خاص وثائق کا یورپین زبان کے ترجموں کی مدد سے عربی میں بھی ترجمہ
 شائع کیا ہے، مصری حکومت کے ”متحف“ یعنی میوزیم سے مترجم کا چونکہ تعلق ہے اس
 لئے اہم چیزوں تک رسائی ان کے لئے آسان تھی، اس کتاب میں مصر کے پرانے تراشیدہ
 مجسموں کی بھی بہت سی تصویریں شریک ہیں قدیم مصری تمدن کے سمجھنے کے لیے یہ
 کتاب مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

مری خاص دلچسپی کی چیز اس کتاب میں ان تاریخی وثیقوں کے بعض خاص فقرے

”مکن بنا دیا ہے“ یہ اس لئے میں کہہ رہا ہوں کہ ”ہیردولیفی“ یا ”ہیروطفی“ حروف کے پڑھنے کا جو طریقہ
 مغربی فاضلوں نے نکال لیا ہے اب اس کے متعلق تو شک و شبہ کی گنجائش کم ہی رہ گئی ہے لیکن پڑھ لینے
 کے بعد نتائج جان سے پیدا کئے جاتے ہیں ان نتائج کے متعلق بے گناہ ایمان لانے کی بدعادت ہم مشرقیوں
 میں جو پھیل گئی ہے ضرورت ہے کہ اس پر نظر ثانی کی جائے مگر یہ اسی دقت ممکن ہے کہ ان حروف کے پڑھنے
 کا سلیقہ ہم خود اپنے اندر پیدا کریں ورنہ اندھی تقلید پر ہمارا جہل خود ہمیں مجبور کرتا رہے گا لوگوں کا یہ خیال کہ اس
 قسم کے پرانے حروف کا پڑھنا کوئی جدید اقدام ہے صحیح نہیں ہے فتوحات مکہ میں شیخ ابن عربی نے اہرام کی
 بعض عبارتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ پڑھنے والوں نے اس کا یہی مطلب بیان کیا ہے و فیہ طلبی کا خط
 صیحا کہ ابن خلدون نے مقدمہ میں لکھا ہے مصریوں پر زمانے سے مسلط ہے کوئی دم نہیں ہو سکتی کہ اس
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

اور مشتملات ہیں، ان ہی کو اس وقت پیش کرنا چاہتا ہوں۔

یہ مصر کے پرانے کاغذ جسے ”ادراق برڈیہ“ کہتے ہیں اسی میں لکھے ہوئے وثائق مختلف اوقات میں لوگوں کو ملے ہیں جن میں پہلا وثیقہ تو وہ ہے، جو برڈی کے کاغذ کے ٹکڑا صفحات پر لکھا ہوا ہے قدیم فرعونی شہر طیبہ جسے آج کل الاقصر کہتے ہیں اسی کے قریب ایک مقبرے میں کسی مصری کسان کو یہ ادراق اس وقت ملے جب وہ اس مقبرے کی زمین کھود رہا تھا آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے ایک فرانسیسی فاضل نے ۱۸۸۴ء میں ان ادراق کو شائع کیا اس فرانسیسی فاضل کا نام (Paused'Avene) پریس دادون تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ سرخ اور سیاہ روشنائی سے یہ مصری مخطوطہ لکھا ہوا تھا، مصر کے دو بڑے حکیم جن میں ایک کا نام قاق متا۔ اور دوسرے کا نام قناع متب تھا ان ہی دونوں کے وہ فقرے بنائے ہوئے ہیں جو ان ادراق میں درج تھے۔ مصری تاریخ کے محققین نے حساب کر کے اندازہ لگایا ہے کہ کم از کم پانچ ہزار سال قبل مسیح کی یہ کتاب ہے اسی لئے دعویٰ کیا جاتا ہے کہ دنیا کے کتب خانوں میں جتنی کتابیں اس وقت پائی جاتی ہیں ان میں سب سے قدیم ترین کتاب یہی مصری مخطوطہ قرار پاسکتا ہے، اس مخطوطہ کا قدیم مصری زبان سے یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا شالیں (Chalms) اور دیری (Dery) نے فرانسیسی زبان میں لوئڈ (Loud) نے اٹینی میں جرمی میں بروکش پاشا نے اور انگریزی میں گن (Gunn) نے اس کو منتقل کیا،

(نقید سلسلہ صفحہ گذشتہ) خط میں ان حروف کے پڑھنے سے ان کو باز رکھا ہوگا اور میں تو سمجھتا ہوں کہ گو یورپ بھی بہ ظاہر علم کے نام سے اس کام کو کرتا ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ پڑھنے دفائن و خزائن کی کوشش کو ان کی کوششوں میں دخل نہیں ہے بلکہ انگریزی میں ”بے پر“ کاغذ کو اسی لئے کہتے ہیں کہ ”مہر کے“ اور ان ”بے“ ایک خاص قسم کے پودے کے گودے سے بنا جاتے تھے۔ جس کا نام پانچر میں تھا۔

دوسرا مخطوط اسی سلسلہ کا وہ ہے جس کا زمانہ تین ہزار تین سو سال قبل مسیح متعین کیا گیا ہے یہ بھی القصر دعلیہ ہی کے کھنڈروں کے پاس اس مقام میں ملا جسے دیر سحری کہتے ہیں، یہ مصر کے ایک کاہن آتی نامی کی طرف منسوب ہے، کہتے ہیں کہ اپنے شاگرد خون سو حتب نامی کو خطاب کر کے حکیم آتی نے یہ نصیحتیں کی تھیں اس مخطوطہ کا ترجمہ بھی فرانسیسی زبان میں شایاس نے اور دومی رجیہ نے جرمنی میں ارمن نے انگریزی میں پروفیسر ماس بروڈ نے کیا ہے۔

تیسرا مخطوطہ آمن بیٹ میں کان حث کی طرف منسوب ہے، کہتے ہیں کہ قدیم مصر کا زبردست ادیب تھا، تین ہزار سال قبل مسیح سمجھا جاتا ہے کہ یہ مصری تھینف مرتب ہوئی، مسٹر بڈگ (Budge) نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

یہودی کے اوراق پر ایک اور مخطوطہ بھی مصری آثار کے محققین کو ملا ہے لیکن صحیح تخمینہ اس عہد کا نہ ہو سکا، تاہم قدامت میں اس کے بھی شبہ نہیں ہے، دیو طیفی حروف سے مختلف مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔

انٹرن زکری کے عربی تراجم سے مصر کے ان قدیم مخطوطات کے بعض فقرہوں کا ترجمہ میں یہاں درج کرتا ہوں، پہلے ان کو پڑھ لیجئے۔

(۱) سیدھی راہ چلو، نہ ہو کہ تم پر اللہ کا عفتہ ٹوٹ پڑے۔

(۲) جھگڑنے میں ہٹ دھرمی سے پرہیز کیجو، ورنہ خدا کی سزا کے مستحق بن جاؤ گے

(۳) لوگوں کے دلوں میں دہشت نہ ڈالو، ورنہ خدا اپنے انتقام کی لاکھی سے

تمہیں پیٹے گا۔

(۴) ظلم اور زیادتی کے ذریعہ سے جس دولت کو کم کر تم جینا چاہتے ہو اور اسی

کے بل بوتے پر اگر امیرِ نبی کی تم کو شش کرو گے، تو خدا تمہاری نعمت تم سے چھین لے گا اور تم کو کنگال بے نوا بنا چھوڑے گا۔

(۵) خدا جسے چاہتا ہے آبردار عزت بخشا ہے اور جسے چاہتا ہے رسوا اور ذلیل کرتا ہے کیونکہ اسی کے ہاتھ سارے امور کی کنجیاں ہیں، خدا کے ارادے کا مقابلہ بے سود اور لا حاصل ہے۔

(۶) اگر تم دانش مند آدمی ہو تو چاہئے کہ اپنے بیٹے کی پرورش اس ڈھنگ سے کر دو جس سے خدا خوش ہو۔

(۷) خلقت کا سارا کاروبار اس خدا کے ہاتھ میں ہے جو اپنی مخلوق کو چاہتا ہے
(۸) پستی کے بعد جب بلندی تمہیں ملے آئے، اور محتاجی کے بعد سرمایہ ہاتھ لگے تو جن لوگوں کے حقوق تمہارے مال میں ہیں ان کو محروم کر کے اس سرمایہ کو جمع کرنے کی کوشش نہ کیجیو کیونکہ اللہ کی نعمتوں کے تم امین ہو اور امین کا فرض ہے کہ جو امانت اُسے سونپی جاتے اسے ادا کرے۔

(۹) دینی قاعدے (شرائع) اور قوانین کی خلاف ورزی کرنے والا بدترین سزا سے دوچار ہوگا۔

(۱۰) زانی کا مال صرف برباد ہونے کے لئے ہے، ہر زانی خدا کے اور لوگوں کے غصہ کا شکار ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ شریعت کا مخالف ہے اور فطرت کے قوانین کا بھی
(۱۱) خدا سے نزدیکی چاہتے ہو، تو اعمال و کردار میں چاہئے کہ خدا کے لئے اپنے آپ کو مخلص بنا لو بندگی واقعی تمہاری سچی ہے اس کو جانچتے رہو تب خدا کی رحمت تمہارے شامل حال ہو جائے گی، اور اپنی حشیم عنایت سے تم کو وہ دیکھنے لگے گا کیونکہ خدا کی بندگی

میں جو سستی سے کام لیتے ہیں ان ہی کو وہ جھوڑ دیتا ہے۔

(۱۲) تیرا پروردگار جن باتوں سے ناراض ہوتا ہو، ان کو لے کر اُس کے سامنے نہ جا اور اس کی بادشاہت کے بھیدوں کے ٹٹول میں نہ پڑا کر کیونکہ عقلی پر واز کے حدود سے وہ باہر ہیں چاہئے کہ اللہ کی وصیتوں اور فرمانوں کو اچھی طرح یاد رکھا کر وہ ان ہی کو اونچا کرتا ہے جو اس کی برتری کا اقرار کرتے ہیں۔

(۱۳) تہواروں کے دن خدا کے گھر میں شور و غل نہ مچاؤ اپنے پروردگار سے گرد گردا کر مخلص دل اور سب سے آواز کے ساتھ دعا کیا کرو، دعاء کے قبول ہونے کی توقع ایسی صورت میں زیادہ ہوتی ہے۔

(۱۴) تم سے جب کوئی مشورہ چاہے تو کتب منزلہ یعنی خدا کی کتابوں کی کتابوں کے مطابق اس کو مشورہ دیا کرو۔

(۱۵) جھوٹی تمہت جس پر جوڑی جائے اس کو چاہئے کہ اس ظلم کو خدا کے سامنے پیش کر دے سچی بات کے ظاہر کرنے اور جھوٹ کے مٹانے کا خدا صامن ہے۔

(۱۶) سب سے بڑا آدمی وہی ہے جو حق اور سچائی کی راہوں پر گامزن ہے اور سیدھی راہ (صراط مستقیم) پر چلا جا رہا ہے۔

(۱۷) پانی آدمی دوسری زندگی میں آگ (دوزخ) سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتا۔

(۱۸) انصاف کے حدود اٹل میں بدل نہیں سکتے۔

(۱۹) قناعت کامیاب زندگی کی واحد ضمانت ہے اور ہر قسم کی بھلائیوں اور نیکیوں کا سرچشمہ بھی وہی ہے۔

(۲۰) زندگی کی لذتوں کو وہ کھو بیٹھے گا جو اپنے آپ کو دنیا کے مشکلات ہی میں

ابھاکر سارا وقت ان ہی کے تذکرہ رہا ہے۔

(۲۱) نیکیوں اور خدا کی حمد و ستائش اور اس کے آگے سجدہ ریز یوں ہی سے

دلوں کے پاک کرنے میں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

(۲۲) استوار اور محکم بنیاد پر اپنی زندگی کی تعمیر کو چاہئے کہ کھڑی کرو، اور کسی بلند

مقصد کو سامنے رکھ کر آگے بڑھو اسی طریقہ سے پیری کی اس منزل تک پہنچ سکتے ہو

جو تعریف کی مستحق ہو، اور آخرت (دوسری زندگی) میں بھی کسی جگہ کے بنا لینے میں اسی طریقہ

سے تم کامیاب ہو سکتے ہو (یاد رکھو) کہ ابرار اور نیک لوگوں کو موت کی کش مکش اور اس

کی سکرات پر نشان نہیں کر سکتی۔

(۲۳) لوگوں کی برائیوں کے ذکر سے اپنی زبان کو پاک رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو،

کہ ساری برائیوں کی جڑ زبان ہی ہے بات کرنے میں اس کا لحاظ رکھا کرو کہ زبان سے اچھی

باتیں نکلیں اور بری باتوں سے بچتے رہو کیونکہ قیامت کے دن ہر وہ بات جو تمہاری

زبان سے نکلی ہے تم اس سے پوچھے جاؤ گے۔

(۲۴) اپنے والدین کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرتے رہنا، اور ڈھونڈ ڈھونڈ

کر ان باتوں کو اختیار کرنا چاہئے جو ان کے لئے بھلی ہوں والدین کے ساتھ حسن سلوک

نفع پہنچانے والے کاموں میں سب سے اچھا کام ہے اس کے قبول ہونے کی امید کرنی

چاہئے، تم والدین کے ساتھ اچھا سلوک جب کرو گے تو تمہاری اولاد بھی یہی برتاؤ تمہارے

ساتھ کرے گی۔

(۲۵) ماں کو خدا نے تمہارے لئے مسخر فرما دیا، پیٹ میں رکھنے اور جتنے

دودھ پلانے میں تین سال تک وہ ہر طرح کی سختیوں کو برداشت کرتی ہے اور کڑیاں

جھیل جھیل کر تمہیں پالتی ہے تمہاری گندگیوں سے اسے گھن نہیں آتی اور تمہارے پوسے پانے کی محنتوں سے وہ کبھی نہیں تھکتی ایک دن کے لئے بھی نہیں جاہتی کہ بجائے اپنے کسی دوسرے کے سپرد تمہیں کر دے، تمہارے استاد کی خدمت کرتی ہے اور ان کے ساتھ حسن سلوک صرف اس لئے کرتی ہے تاکہ تمہاری تعلیم کی طرف پوری توجہ کریں پس اب جب تم خود صاحب اولاد بن چکے ہو، چاہئے کہ ان بچوں کے ساتھ ہی برتاؤ کرو جیسے تمہاری ماں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، (دیکھو!) ایسا نہ ہو کہ تمہاری ماں تم سے بگڑ بیٹھے، نہ ہو کہ خدا کے سامنے ہاتھ اٹھا کر تمہارے لئے وہ بددعا کرے ماں کی بددعا سنی جاتی ہے اور قبول ہو جاتی ہے۔

(۲۶) نشے باز کے گھر میں قدم نہ رکھنا خواہ اس کی وجہ سے عزت اور بلندی ہی کی

تمہیں توقع کیوں نہ ہو۔

(۲۷) شراب خانوں کے گرد بھی کبھی نہ ٹھکنا شراب خوری کے برے انجام سے بچنے کی یہ ایک صورت ہے، شرابی سے ایسی غلطیاں صادر ہوتی ہیں جن پر ہوش میں آنے کے بعد وہ خود پچھتا رہا ہے شرابی لوگوں کی نگاہوں میں ہمیشہ ذلیل و خوار رہتا ہے خود اس کے ساتھی جو اس کے ساتھ کھاتے پیتے ہیں اور اس کی برائیوں میں اس کے سا جھی اور شریک رہتے ہیں ان کی نظروں میں بھی اس کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔

(۲۸) دوسرے کے مال کا چراغ نہ دلا کیا نہیں ڈرتا کہ اللہ اسی وقت اس کی جان

کو بھین لے اور اس کے مال و منال کو نثرِ سبک کر دے اس کے گھر بار کو آجا کر رکھ دے

(۲۹) امیر آدمی جب کسی غریب کو ذلیل کرتا ہے تو یاد رکھو کہ اس امیر کو خدا بھی رسوا

کرے گا اس دنیا میں بھی، اور آگ کا عذاب آخرت میں بھی اس کو چکھائے گا۔

(۳۰) بدکردار سے بچتے رہنا کیونکہ بدکردار آدمی بے وقوف بھی ہوتا ہے اور خدا اور عام لوگ دشمنی کی نظر سے اس کو دیکھتے ہیں۔

(۳۱) خدا کی پاکی بیان کرتا رہ اور شیطان سے اکرارہ۔

(۳۲) کاروبار یا جائداد وغیرہ میں جو تیرے شریک ہوں ان کو حساب و کتاب میں دھوکے نہ دیا کرو اگر ایسا کرو گے، تو خدا تم سے غصہ ہو جائے گا اور لوگوں میں تمہاری بددیانتی، بے وفائی کی شہرت ہوگی۔

(۳۳) جو کچھ تمہارے دل میں ہو دھوکہ دینے کے لئے لوگوں کے سامنے اس کے برعکس اپنے آپ کو پیش نہ کیا کرو اپنے ظاہر کو باطن کے مطابق رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے والے مکار دھوکہ باز کو خدا غصہ اور غضب کی نظر سے دیکھتا ہے)

(۳۴) حلال ذریعہ سے حاصل کیا ہوا ایک حقہ حرام کے ہزار سے کہیں بہتر ہے
(۳۵) مال کی محبت میں سراسیمگی فضول ہے کیونکہ روزی تو نبی ہوئی ہے اور ہر شخص کو وہی ملتا ہے جو اس کا حصہ ہے۔

(۳۶) مال اندوزی ہی کو اپنا سب سے بڑا مقصود اور اپنی کوشش کا محور نہ بنا کیونکہ خدا جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۳۷) ایسا امیر جو محتاج کو پیٹ بھر کھانا کھلاتا ہے خدا کو خوش کرتا ہے کیونکہ امیر کو خدا نے اپنی نعمتوں کا صرف امین بنایا ہے۔

(۳۸) غریب آدمی کو جو دیتا ہے وہ خدا کو دے رہا ہے۔

(۳۹) نیک آدمی اپنی آخرت مرنے کے بعد کی زندگی کو یاد کرتا رہتا ہے

(۴۰) بہشت ان ہی لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو غریب آدمی کے لئے

قرائیاں کرتا ہے۔

(۴۱) ہر اس راستے سے دور رہنا، جو شیطان سے تم کو نزدیک کرتا ہو۔

(۴۲) جو باتیں ناجائز اور حرام ہیں ان کا ارادہ بھی نہ کیجیو کیونکہ دوسرے عالم میں اپنے

حقے کو تم کھو دو گے۔

(۴۳) کامیابی اور سعادت و اقبال صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی حکم کو پاتا رہے بلکہ

حقیقی اقبال مندی یہ ہے کہ روح کو اس کی خوراک پہنچائی جائے۔

(۴۴) سرمایہ اکٹھا کرنے کی دھن میں نہ لگو، تم کیا جانتے ہو کہ انجام کن شکلوں

میں تمہارے سامنے آنے والا ہے (یا دیکھو) کہ عن قریب اس سرمایہ کو پیٹ کر تم جل دو گے

اور دوسرے اس سے چین کریں گے۔

(۴۵) بدکار لوگوں سے نہ بات چیت کرنی چاہئے اور نہ کسی قسم کا کوئی کاروبار

(۴۶) دیکھو! لوگوں کو فریب میں مبتلا نہ کیا کرو ورنہ تم کو بھی لوگ دھوکے دیں گے

(۴۷) گھر میں فحش اور بری باتیں زبان پر نہ لایا کرو! یا دیکھو کہ تمہارے گھر والے

تمہاری پیروی کریں گے، غنبت یعنی پیٹھ پیچھے کسی کی بُرائی نہ کرو۔

(۴۸) اپنے ہمسائے کی عورت کو ارادہ نہ گھورو، جو ایسا کرتا ہے وہ ایک قسم

کا کھٹیر یا ہے۔

(۴۹) کسی کو دکھ نہ دو، خواہ ساری دنیا ہی تمہیں کیوں نہ مل رہی ہو۔

(۵۰) غریب آدمی کو مالی مدد سے محروم نہ رکھو مرنے کے بعد اسی کی وجہ سے

تم رحم کے مستحق ہو گے۔

بردی یا پائپرس پودے کے گودے کے کاغذ کے ان قدیم مخطوطات سے

(۳۰) بدکردار سے بچتے رہنا کیونکہ بدکردار آدمی بے وقوف بھی ہوتا ہے اور خدا اور عام لوگ دشمنی کی نظر سے اس کو دیکھتے ہیں۔

(۳۱) خدا کی پاکی بیان کرتا رہ اور شیطان سے انکار رہ۔

(۳۲) کاروبار یا جائداد وغیرہ میں جو تیرے شریک ہوں ان کو حساب و کتاب

میں دھوکے نہ دیا کرو اگر ایسا کرو گے، تو خدا تم سے غصہ ہو جائے گا اور لوگوں میں تمہاری بددیانتی، بے وفائی کی شہرت ہوگی۔

(۳۳) جو کچھ تمہارے دل میں ہو دھوکہ دینے کے لئے لوگوں کے سامنے اس

کے برعکس اپنے آپ کو پیش نہ کیا کرو اپنے ظاہر کو باطن کے مطابق رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے والے مکار دھوکہ باز کو خدا غصہ اور غضب کی نظر سے دیکھتا ہے)

(۳۴) حلال ذریعہ سے حاصل کیا ہوا ایک حجہ حرام کے ہزار سے کہیں بہتر ہے

(۳۵) مال کی محبت میں سراسیمگی فضول ہے کیونکہ روزی تو نبٹی ہوئی ہے اور

ہر شخص کو وہی ملتا ہے جو اس کا حصہ ہے۔

(۳۶) مال اندوزی ہی کو اپنا سب سے بڑا مقصود اور اپنی کوشش کا محور نہ بنا

کیونکہ خدا جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۳۷) ایسا امیر جو محتاج کو پیٹ بھر کھانا کھلاتا ہے خدا کو خوش کرتا ہے کیونکہ امیر

کو خدا نے اپنی نعمتوں کا صرف امین بنایا ہے۔

(۳۸) غریب آدمی کو جو دیتا ہے وہ خدا کو دے رہا ہے۔

(۳۹) نیک آدمی اپنی آخرت (مرنے کے بعد کی زندگی) کو یاد کرتا رہتا ہے

(۴۰) بہشت ان ہی لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو غریب آدمی کے لئے

قرائیاں کرتا ہے۔

(۴۱) ہر اس راستے سے دور رہنا، جو شیطان سے تم کو نزدیک کرتا ہو۔

(۴۲) جو باتیں ناجائز اور حرام ہیں ان کا ارادہ بھی نہ کیجیو کیونکہ دوسرے عالم میں اپنے حقے کو تم کھو دو گے۔

(۴۳) کامیابی اور سعادت و اقبال صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی حکیم کو بائنا سب ملکہ حقیقی اقبال مندی یہ ہے کہ روح کو اس کی خوراک پہنچائی جائے۔

(۴۴) سرمایہ اکٹھا کرنے کی دھن میں نہ لگو، تم کیا جانتے ہو کہ انجام کن شکلوں میں تمہارے سامنے آنے والا ہے (یاد رکھو) کہ عن قریب اس سرمایہ کو چھوڑ کر تم چل دو گے اور دوسرے اس سے چین کریں گے۔

(۴۵) بدکار لوگوں سے نہ بات چیت کرنی چاہئے اور نہ کسی قسم کا کوئی کاروبار

(۴۶) دیکھو! لوگوں کو فریب میں مبتلا نہ کیا کرو ورنہ تم کو بھی لوگ دھوکے دیں گے

(۴۷) گھر میں فحش اور بری باتیں زبان پر نہ لایا کرو! یاد رکھو کہ تمہارے گھر والے

تمہاری پیروی کریں گے، غنبت یعنی پیٹھ پیچھے کسی کی بُرائی نہ کرو۔

(۴۸) اپنے ہمسائے کی عورت کو ارادہ نہ گھورو، جو الیا کرتا ہے وہ ایک قسم

کا کھیریا ہے۔

(۴۹) کسی کو دکھ نہ دو، خواہ ساری دنیا ہی تمہیں کیوں نہ مل رہی ہو۔

(۵۰) غریب آدمی کو مالی مدد سے محروم نہ رکھو مرنے کے بعد اسی کی وجہ سے

تم رحم کے مستحق ہو گے۔

بردی یا پائپرس بودے کے گودے کے کاغذ کے ان قدیم مخطوطات سے

صرف پچاس نفروں کا انتخاب ترجمہ کے لئے میں نے کیا، کوشش مکی گئی ہے کہ سادہ لفظوں میں ہر فقرے کا لفظی ترجمہ پیش کر دیا جائے النظر زکری نے ہر اس موقع پر جہاں آپ کو ”خدا“ کا لفظ مرے ترجمے میں ملے گا ”اللہ“ کا لفظ استعمال کیا ہے جہاں تک مراخیاں ہیں ”اللہ“ کا یہ لفظ کسی ”قدیم مصری“ لفظ کا ترجمہ ہے جس کا مفہوم وہی ہے جو عربی زبان کے لفظ ”اللہ“ سے سمجھا جاتا ہے۔

کچھ بھی ہو یہ پچاس فقرے ہیں جن کی تاریخ آج سے پانچ ہزار سے سات ہزار برس تک پہنچتی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ گہری بات سوچنے کی یہ ہے کہ خدا اور خدا کی نازل کی لہ النظر زکری نے دیانتہ المصر یعنی مصریوں کے مذہب کے نام سے اسی کتاب میں ایک مستقل باب لکھا ہے جس میں انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ قدیم مخطوطات جو مفردوں اور پرانے شہر کے کھنڈروں سے آج کل برآمد ہو رہے ہیں ان سے روز بروز یہ یقین سخت سے سخت تر ہوتا چلا جاتا ہے کہ ابتدائے مصر والوں کا مذہب تو حید ہی تھا وہ مرنے کے بعد دوسری زندگی کے بھی قائل تھے جنت و دوزخ کو بھی مانتے تھے لیکن بعد کو جیسے جیسے وہ دنیا تمدن کا زور بڑھا خالق کائنات کے مختلف اسماء و صفات کو استقلالی وجود عطا کیا گیا جس سے مصری ثاوت یعنی تین خداؤں والا عقیدہ پیدا ہوا یعنی امون دھوت و خونسو یہ سب بات ہے جو ہندوستان کی تو حید میں بھی باؤ خربہما۔ وشنو۔ شیو نے تثلیث کا قالب اختیار کر لیا تھا ان ہی کا بیان ہے کہ علاوہ اس کے مصری اپنے آباد اجداد کی روحوں کو بھی پوجنے لگے ان کے ایک دیوتا کا نام اؤم بتائے ہوئے لکھا ہے کہ اسی کا تلفظ اتم بھی ملتا ہے اور یہ آدم کے لفظ کی ایک صورت ہے ہندوستان میں بھی آتما اور مہا آتما کے الفاظ اسی مصری لفظ اؤم یا اتم سے ملتے جلتے ہیں کیا تعجب ہے کہ ان کی اصل بھی آدم ہی ہو دکات سے بدل جانا پرانی زبان کا عام دستور ہے کہ دونوں قریب الخروج حروف ہیں انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ خالق عالم کے متعلق مصریوں میں رع کا لفظ بھی مستعمل تھا جو شاید راعی (رکھوالا) کی ایک شکل ہو راستے معنی بادشاہ اب بھی ہندوستان میں مروج ہے دوسرا نام امون ہے جس کے معنی نادیدہ“ بیان کیا ہے ایک اور لفظ ”نوتر“ بھی مصریوں میں ملتا ہے جس سے مراد اللہ لیتے تھے۔

ہوئی کتابوں، نیکی اور بدی، مرنے کے بعد ان کے نتائج کا ظہور بہ شکل بہشت و دوزخ اور وہ ساری باتیں جن کا ذکر ان فقرہ میں کیا گیا ہے ان کے تذکرے میں جو بے ساختہ پن پایا جاتا ہے اور بیان میں ایسا لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے کہ گویا سننے والے موردِ ثنی طور پر ان باتوں کو مانتے چلے آ رہے ہیں ہر ایک کی جانی بوجھی باتیں ہیں اس حیثیت سے اگر غور کیا جائے اور سوچا جائے کہ کتنی طویل تربیت کے بعد عوام میں اس قسم کی ذہنیت پیدا ہو سکتی ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ ان مصری عقائد کے متعلق ماننا پڑے گا کہ ان کی عمر مذکورہ بالاد سے بھی کہیں زیادہ طویل ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرآن نے یہ سوال اٹھا کر یعنی

أَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ

مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ

(المؤمنون) کیا بات کو وہ سوچتے نہیں یا ان کے پاس کوئی ایسی بات آئی ہے جو ان کے پہلے باپ دادوں کے پاس نہیں آئی تھی۔

جواب میں کبھی اس راز کا افشا کرتا ہے مثلاً فرمایا گیا ہے

لَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ

يَتَذَكَّرُونَ (القصاص) ہم ان کے لئے بات کو جوڑتے چلے آئے تاکہ وہ جو نکتے رہیں۔

اسی بنیاد پر قرآنی تعلیمات کو بجائے کسی ”جدید نظام حیات“ کے بار بار دہرا دہرا کر کبھی

إِنَّ هَذَا الْقَوْمَ يَصِفُونَ (الاعلیٰ) یقیناً یہی بنیر کسی شک و شبہ کے پھیلی کتابوں میں بھی ہے۔

(الاعلیٰ)

کبھی

ذَرَانَهُ نَحْنُ مُنَبِّرُونَ (الاعلیٰ) اور یقیناً وہ ربی قرآن، قطعاً پہلوں کی کتابوں

میں تھا۔

۱۔ اسی رسولِ معبر رسولِ عام مفسرین کی کتابوں میں اس آیت کا یہ مطلب آپ کو مل جائے گا ۱۲

وغیرہ الفاظ سے اسی حقیقت کو وہ ذہن نشین کرنا چاہتا ہے کہ یہ نسل انسانی کی زندگی کا پرانا اور قدیم ترین دستور ہے یہی آئین حیات تھا جو نورج کو بھی عطا ہوا تھا اور ابراہیم کو بھی موسیٰ کو بھی اور عیسیٰ کو بھی بلکہ سارے ”البنیوں“ کو اب پڑھئے قرآن میں آپ کو یہ چیز ملتی چلی جائے گی سورۃ الانعام میں اُس نے پیغمبروں کی طویل فہرست دے کر اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس فہرست میں جن لوگوں کا نام لیا گیا ہے وہ ہوں یا جو ان سے پہلے گذرے یا ان کے بعد آئے۔ ان میں نسلی تعلق ہو، یا نبوت و رسالت کی اخوت کا رشتہ ہو، الزمن سارے جہاں کے پیغمبروں کو خدا کی طرف سے جو راہ نمائی اور ہدایت عطا ہوئی تھی اسی کی طرف اشارہ کر کے خود صاحب قرآن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا ہے

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَىٰ اللَّهُ
فَبُحِّدَ لَهُمْ أَقْبَدَهُ (الانعام)

یہی وہ لوگ ہیں جن کی خدا نے راہ نمائی کی پس
جاہے کہ ان ہی کی راہ نامیوں کی تم بھی پیروی کرو

ظاہر ہے جس اُمت کے پیغمبر ہی سے یہ مطالبہ کیا گیا ہو وہی اُمت اس کے سوا اور
کیا سمجھ سکتی ہے اور یہی اس کو سمجھایا بھی گیا ہے کہ قرآن کی شکل میں جس دین کا دستور اس
کو عطا کیا گیا ہے یہ کوئی نیا دین اور جدید مذہب یا انوکھا دھرم نہیں ہے بلکہ
وہی قدیم موردنی دین ہے جس کی تعلیم جو آدم کی اولاد کو زمین کے اس کرے پر آباد ہونے
کے ساتھ ہی مسلسل ملتی رہی ہے اسی طرح ملتی رہی ہے جیسے ہوا، پانی، روشنی وغیرہ
جیسی چیزیں ان تقاضوں کی تکمیل کے لئے قدرت ہی کی طرف سے مہیا کی گئی تھیں جن
کا دوسری جاندار ہستیوں کے ساتھ انسان بھی محتاج تھا، مشہور قرآنی آیت

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

قطعا وہ الدین یعنی آئینی زندگی، جو اللہ کے

(آل عمران) حنفور سے ملا وہ "الاسلام" ہے

اس میں بھی قطعاً کوئی ایسا لفظ نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ پہلے آدمی کے جننے کا دستور خدا کے حضور سے کسی اور شکل میں ملا تھا اور اب بجائے اس کے کوئی نیا دین اسلام کے نام سے لوگوں کو دیا جا رہا ہے بلکہ عاف اور واضح مطلب اس کا یہی ہے اور یہی ہٹو بھی چاہتے کہ "الاسلام" ہی وہ دین ہے جو خدا کے حضور سے عطا کیا گیا اور اسی دین کی پابندی کا مطالبہ ہر زمانے میں ان لوگوں سے کیا گیا جو انسان بن کر دنیا میں آئے۔

المسلم یا عام ہندی محاورے کے رد سے مسلمان آدم کی اولاد کے ان ہی افراد کا نام ہے جنہوں نے اپنے اسی موروثی، قدیم دین "الاسلام" کے پالنے میں کامیابی حاصل کی ہے اسی طرح ہر وہ شخص جو اس زمین پر آدمی بن کر پیدا ہونے کے باوجود اس "قدرتی آمین" کے مطابق زندگی بسر کرنے سے بھڑک رہا ہے یقیناً ہے کہ درحقیقت اپنے آیاء و اہدایہ کے صحیح دین اور دھرم سے وہ بھڑک رہا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ بھڑکنے کی وجہ اپنے نزدیک ہی ٹھہرائے ہوئے ہے کہ اسلام کو قبول کر کے اپنے باپ دادوں کے قدیم دین یا دھرم سے وہ دور ہو جائے گا۔ یا اللعجب!

آخر مصری کے باشندوں کو دیکھئے ہزار ہا سال کے پرانے وثائق کے جو چند فقرے آپ کے سامنے پیش کئے گئے ہیں ان کا پڑھنے والا اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہے

۱۱ خدا جانے سمجھنے والوں نے یہ کیسے سمجھ لیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ جن عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا کیا وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے الگ ہو گئے یا مسلمان ہونے والے یہودی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی عظمت و احترام کو دل سے نکال بیٹھے ہیں قرآن دنیا کے مذاہب اور مذاہرب کے داعیوں سے بجائے تکذیب کے جب تصدیق کا تعلق رکھتا ہے تو اس قسم کے بے معنی و سوسوں کو بجز نادانی اور نا فہمی کے اور کیا سمجھا جائے۔ ۱۲

کہ مصر والے آج سے ہزار ہا سال پیشتر بحسبہ ان ہی باتوں کو مانتے تھے جن کی قرآن تعلیم دے رہا ہے نہ صرف اصولی اور اساسی چیزیں جن کا مبدع اور معاد یا بالفاظ دیگر خدا اور آخرت، دینی نیکی و بدی کے قوانین سے تعلق ہے بلکہ ایسی باتیں مثلاً مسکرات (نشہ پیدا کرنے والی چیزیں) آپ دیکھ رہے ہیں کہ مصر کے اہل علم و فضل اپنی قوم کو ان کے استعمال سے کیا ٹھیک اسی لب و لہجہ میں روک رہے تھے، جس طرز و انداز میں آج مسلمانوں کے مولوی اور صوفی یا علماء مشائخ ان کو منع کرتے ہیں عورتوں کے متعلق یورپ کی تہذیب جدید نے تو یہ پھیلاؤ شروع کیا ہے کہ پیدا ہی کی گئی ہیں وہ اس لئے کہ مرد کو جس حد تک ان کو گھورنے کا موقع مل سکتا ہو محرم اور غیر محرم کی تمیز کیے بغیر ان کو گھورتا ہی چلا جائے، انسانیت کی ٹکسیر ہی اس پر موقوف ہے کہ مردوں کا کوئی مجمع، ان کی کوئی مجلس جو انسانی کے اس نازک ترین حصے کی جلوہ آرائیوں سے خالی نہ ہو، مگر مصر کے عہد قدیم میں مغرب کی تہذیب جدید کے اُسی کامل انسان کو آپ دیکھ چکے کہ بجائے آدمی کے کھیر یا ٹھیرایا جاتا تھا۔

بہر حال بر دی کے یہ کاغذات اتفاقاً مل گئے ہیں اور ان میں سے بھی صرف چند ضروری فقرہ کا میں نے ترجمہ کیا ہے، ورنہ مصریوں کے قدیم دین کے سارے وثائق اگر مل جائے تو کون کہہ سکتا ہے کہ قرآنی تعلیمات کے جذبات تک ان میں نہیں مل سکتے تھے بلکہ جو کچھ مل چکا ہے میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان میں بھی صراحت نہ سہی اشارہ بہت سی چیزیں کم از کم مجھے ایسی دکھائی دینی ہیں کہ سنل انسانی کے دین کی نازہ ترین قرآنی شکل میں اور مصر کے اس قدیم ترین دین میں فرق کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے میرا تو خیال ہے جن پچاس فقرہ کا ترجمہ آپ کے سامنے پیش کیا گیا ہے اگر شروع ہی میں ان کے متعلق

یہ بتا دیا جاتا کہ مصر کے پرانے کھنڈروں سے پانچ چھ ہزار سال پیشتر کے جو کاغذات برآمد ہوئے ہیں ان ہی سے یہ فقرے نقل کئے گئے ہیں تو میں یقین کرنا ہوں کہ بڑھنے والے شاید یہی سمجھتے کہ شیخ سعدی یا ملا حسین واعظ کا شفی باعطار و سنائی وغیرہ مسلمانوں کے بعض بزرگوں کی کتابوں سے یہ چیزیں نقل کی گئی ہیں اب امتحان لے کر دیکھئے یہ جاپئے بغیر کہ ان کی اصل کیا ہے کسی کو سنائیے اور پوچھئے کہ یہ کس کا کلام ہو سکتا ہے؟ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ سننے کے ساتھ کہنے والے بھی کہیں گے مسلمانوں کے کسی عالم یا صوفی کے یہ اقوال ہیں یہی نہیں بلکہ عہد فراعنہ کی مصری تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ہزار ہا سال پیشتر تو ان کے دین کی وہی نوعیت تھی جس کا پتہ مذکورہ بالا فقرہ کے مضامین سے چلتا ہے لیکن جوں جوں وہ آگے بڑھتے چلے گئے تو ایک طرف ان کا تمہیری ذوق، عام علوم و فنون میں اہٹاک بھی اسی نسبت سے بڑھتا چلا گیا طب اور ادویہ کی تحقیق میں اس حد تک وہ پہنچ گئے تھے کہ موت تو ان کے بس کی بات نہ تھی لیکن مرنے کے بعد بڑھنے اور گلنے سے لاشوں کو بچا لینے میں وہ کامیاب ہو چکے تھے، پھر لکڑی اور مختلف قسم کی دھاتوں سے انسانوں اور حیوانوں کی مورتیوں کے تراشنے میں ان کی چابک دستیاں آج بھی دنیا کو ششدر بناتے ہوئے ہیں فوجی قوت میں ترقی کے اس نقطے تک پہنچ چکے تھے کہ اس زمانے میں دنیا کا جو قابل لحاظ حصہ تھا، اس کو وہ فتح کر چکے تھے، انظر ن زکری نے لکھا ہے۔

”کشور کشانی میں ان کا دائرہ اس حد تک وسیع ہو چکا تھا کہ ایک طرف شام و لبنان

میں ان کے جھنڈے لہرا رہے تھے اور دوسری طرف فرات کے مشرقی ساحل تک

گھٹے ہوئے چلے گئے، شمال میں فلسطین تک اور جنوب میں سوڈان تک ان کے مقبوضات

میں شریک ہو چکا تھا۔
انظر نے اسی کے بعد لکھا ہے

وهذه اشهر بلاد العالم التي كانت
معروفة في ذلك الزمان ص ۴۳ مقامات تھے۔

مگر جہاں یہ سب کچھ پورا ہوا تھا وہی دوسری طرف بتدریج لڑھکتے لڑھکتے اور ڈھلکتے
ہوئے مصر کے بھی باشندے آخر میں زندگی کے جس دینی قالب پر اصرار کرنے لگے
اس کی تصویر انظر نے ان الفاظ میں کھینچی ہے یہ لکھنے کے بعد کہ
”فراغت کی حکومت کے آخری دور میں اس زمانے تک جب رومانوں نے مصر کو
اپنے امپائر میں شریک کر لیا تھا۔“

یہ حالت ہو گئی تھی کہ

”پرندوں اور پھلیوں، سانپوں، مگر مچھوں، بٹوں، بلیوں، کنوں اور مینڈھوں تک
کو وہ پوج رہے تھے۔“

وہی لکھتے ہیں کہ

”اپنے ان مقدس معبودوں کی تحیض کرتے دینی جن دواؤں کی وجہ سے لاش نہیں
سڑتی تھی ان ہی کو بھر کر می بناتے تھے، اور بڑے تزک و احتشام سے ان دیوتاؤں کو
وہ دفن کرتے تھے، ص ۱۵۲

دبانی آئندہ)

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف دہلی)

(۲)

لوہارو لوہارو کی چھوٹی سی نیم مختار ریاست پنجاب کے گوشہ جنوب مشرق میں واقع ہے صاحب کشفزدہلی اس کے پولٹیکل ایجنٹ ہیں لارڈ لیک نے نواب احمد بخش خاں کو لائسنس میں جو سند عطا کی تھی اس کی رو سے یہ ریاست بطور دوام نواب صاحب کے خاندان کو اس شرط پر عطا ہوئی کہ عند الطلب سرکار کو دوسو سوار دیں۔ ان کو اپنی رعایا پر دیوانی و فوجداری کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔ مگر سزائے موت کے لئے صاحب کشفزدہلی کا متفق ہونا ضروری ہے۔ اس ریاست کا رقبہ دو سو اسی میل مربع ہے۔ آبادی ۲۰ ہزار کے قریب ہے آمدنی تقریباً ۶۵ ہزار روپیہ سالانہ ہے یہ ریاست کھڑی سی فوج بھی رکھتی ہے اس کی ایک حد پر بیکانیر اور جیپور کی ریاستیں ہیں اور دوسری سرحد پر جیند اور حصار ہیں۔ لوہارو کا قریبی اسٹیشن کھوانی ہے جو اس سے ۳۵ میل کے فاصلے پر دیوار کی فیروز پور لائن پر واقع ہے۔

اس ریاست کو ۲۰۰۰ روپے کی اجازت ہے نواب کی ذاتی سلامی ۹۰۰ روپے سے دی جاتی ہے۔ نواب شمس الدین احمد خاں کے بعد ریاست لوہارو نواب امین الدین خاں کے سپرد کی گئی ۱۸۵۷ء میں ان کا انتقال ہوا اور مہرولی میں درگاہ حضرت خواجہ
لہ زمرہ پنجاب جین

قطب الدین نجیاری کا کی کے قریب جو نواب علاء الدین کی ٹہر ڈاڑھے ہیں کو اب صندیل خانہ کہتے ہیں اس میں دفن کئے گئے (اسی جگہ اب استاد مرحوم حضرت سائل کا مزار ہے) نواب امین الدین احمد خاں کے بعد ان کے صاحبزادے نواب علاء الدین احمد خاں علائی جانشین ہوئے ان کا انتقال ۱۸۸۴ء میں ہوا تو ان کے صاحبزادے نواب سر امیر الدین احمد خاں عرف فرخ مرزا جانشین ہوئے۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے نواب باغز الدین احمد خاں عرف اعظم مرزا جانشین ہوئے۔ اور اب اعظم مرزا کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں ثانی موجودہ و آخری زمانہ واسے لوہارو میں۔

۱۹۲۵ء کے چھٹے کی رو سے ریاست لوہارو کی آمدنی ساڑھے چار لاکھ روپے

ہوتی ہے۔

۵ اگست ۱۹۲۷ء کو مہندوستان لڑا دیا گیا۔ تو قومی حکومت نے ریاستوں کو توڑ کر بعض ریاستوں کو صوبوں میں شامل کر دیا اور بعض ریاستوں کی یونین بنادی۔ یہ ریاست بھی اسی ضمن میں ختم ہو گئی۔

نواب امین الدین احمد خاں اور ان کے فرزند نواب علاء الدین احمد خاں۔ نواب

عباد الدین احمد خاں اور ان کے فرزند نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب رحیم حضرت

سائل، سے مرزا غالب کے ہایت خوشگوار اور دوستانہ تعلقات تھے علاء الدین احمد خاں

علائی تخلص کرتے تھے۔ ضیاء الدین احمد خاں اردو میں رشتان اور فارسی میں شیر تخلص

کرتے تھے یہ دونوں بھائی مرزا غالب کے شاگرد خاص تھے۔ مرزا غالب کے خطوط کا

مبشر حصہ ان حضرات کے ناموں سے لکھا ہوا ہے علائی کا ذکر ایک مروجہ شعر میں بھی موجود ہے

لہ تاریخ روئے پنجاب لکھ مولنا اظہر بالپڑی بدایت نواب جلال الدین احمد خاں بن نواب باغز الدین احمد خاں
مرحوم دالی لوہارو

مجھ سے غالب یہ علانی فی غزل لکھوائی ایک بیداگر رنج منشا اور سہی
 نواب ضیاء الدین احمد خاں | مرزا غالب سے ملندہ رکھتے تھے اور ان کے خلیفہ اول تھے۔ نواب
 صاحب موصوف کی شادی اپنی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی۔ جن کا نام تھا حاجی بیگم بنت
 قدرت الشریک فیروز بن شرف الدولہ قاسم جان۔ حاجی بیگم کا انتقال ۱۲۳۱ھ میں ہوا۔
 مہرولی میں اسی صندل خانہ میں مدفون ہیں جہاں حضرت سائل اور نواب ضیاء الدین احمد خاں
 اور نواب امین الدین احمد خاں مدفون ہیں۔ نواب صاحب موصوف روسائے شاہجہان آباد
 میں نہایت ذی اقتدار اور بار سوار اعلیٰ درجے کے سخن فہم سخن سنج اور تاریخی معلومات
 کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ بڑے عبور اور پابند و خجستہ رہش تھے۔ قطع نظر کمال شاعری و
 انشاء پردازی کے تاریخ، جغرافیہ، علم انساب، علم اسماء رجال، تحقیق لغات اور جنرل
 انفورمیشن (معلومات عامہ) میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اگرچہ انہوں نے فنون مذکورہ میں
 کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی لیکن اکثر مصنفین ان سے مدد لیتے تھے اور جو مشکل پیش
 آتی تھی اس میں ان سے مشورہ لیتے تھے خصوصاً ایڈٹ صاحب نے جو ہندوستان کی
 تاریخ کئی جلدوں میں لکھی ہے اس کی تالیف و ترتیب میں نواب ممدوح نے بے انتہاء مدد
 پہنچائی تھی جس کا مصنف نے اپنی کتاب کے دیباچے میں خود اعتراف کیا ہے۔
 نواب صاحب کی عمر اس وقت، برس کی تھی جبکہ ان کے والد نواب احمد بخش خاں
 کا انتقال ہوا۔ والدہ ماجدہ اور برادر معظم نواب امین الدین احمد خاں کی سرپرستی میں تعلیم
 و تربیت ہوئی۔

تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاگرد حضرت شاہ عبدالقادر رحمہ اللہ سے

لے مخزنہ جاوید یادگار غالب

پڑھی۔ ادب و فقہ مفتی صدرالدین آزرودہ شاگرد حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ سے اور منطق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھا۔ فارسی میں مرزا غالب سے استفادہ کیا۔

امسوس کہ نواب صاحب کا مجموعہ کلام ہنگامہ شہد میں شائع ہو گیا امن ہونے کے بعد کچھ پرانے پرچوں اور مسخ شدہ مسودات سے اور کچھ حافظے پر زور دیکر قلمبند کیا گیا۔ جس کو ”صحیفہ زرین“ کے نام سے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب احمد سعید خاں مرحوم اسٹرا اسٹنٹ کمشنر آندری محٹرٹ وٹلی نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا۔

حضرت مفتی صدرالدین صاحب آزرودہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی اور مرزا غالب اگرچہ نواب ضیاء الدین احمد خاں کے اساتذہ میں تھے مگر ان سے دوستانہ اور ہم جلسی کے مراسم بھی تھے۔ مولوی فضل حق صاحب شہد کے ہنگامہ کے فرو ہونے کے بعد بہ الزام بغاوت گرفتار کر کے رنگون بھیج دیئے گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ نواب صاحب موصوف نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ ”فضل حق مرد“ اور اسی سنہ میں رنگوں میں بہادر شاہ کا انتقال ہوا نواب صاحب نے مادہ تاریخ کہا ”غلد خواہی“۔

”صحیفہ زرین“ (یعنی مجموعہ کلام نیر خشاں) پر جناب سائل نے بھی قطعہ تاریخ طاعت کہا ہے جو اس کے آخر میں شامل ہے

تقریباً ۱۸۷۵ء میں نواب صاحب موصوف نے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انہوں نے تاریخی واقعات سے یہ ثابت کیا تھا کہ قطب مبارک مسلمانوں کا ہی بنایا ہوا ہے اور لکچر کے خاتمے پر کہا کہ اس سے زیادہ قوی ثبوت اور کوئی پیش

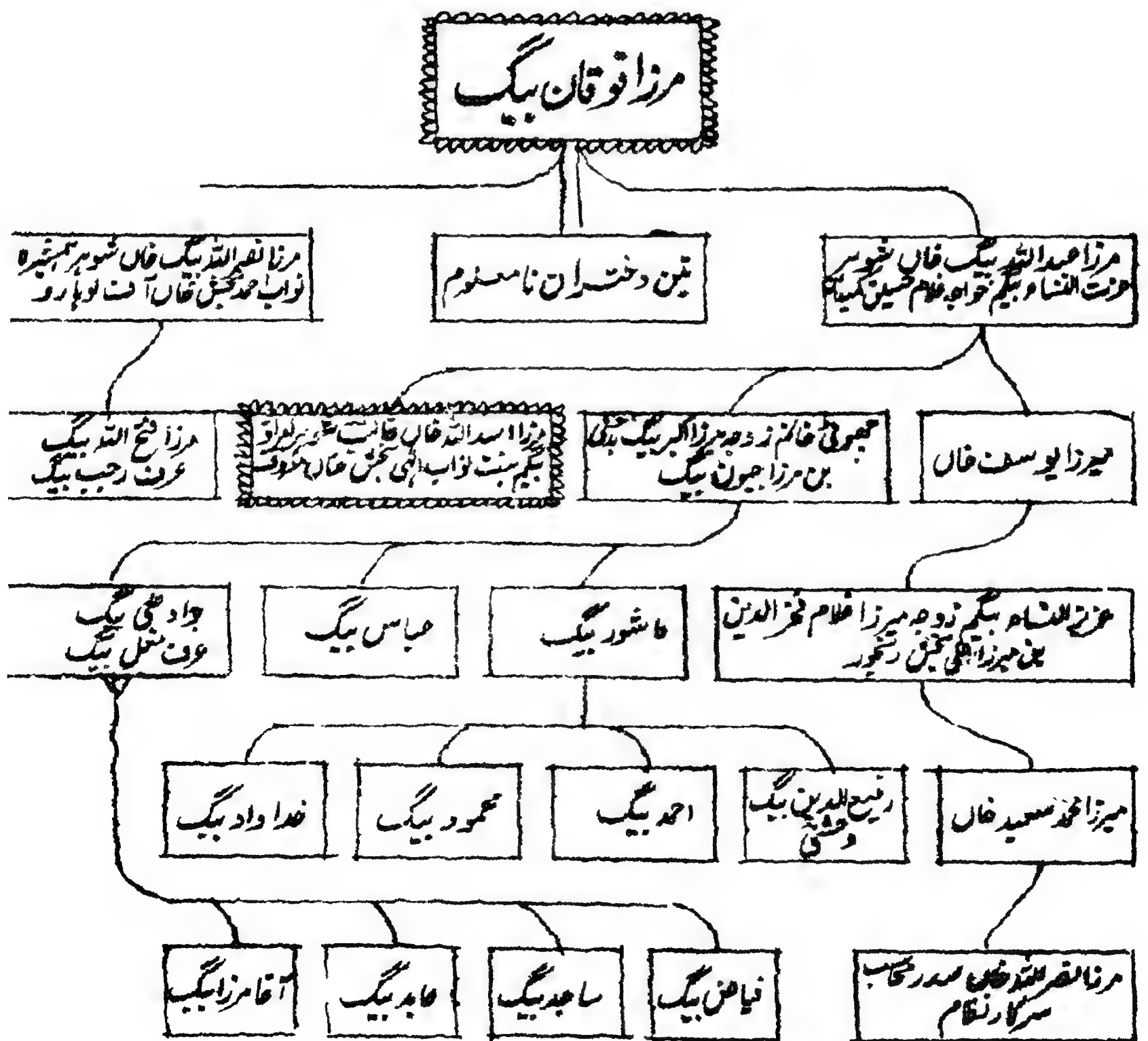
نہیں کیا جا سکتا کہ ان لوگوں کے مردے خود اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے کام کی خود تصدیق کر رہے ہوں۔

جو نیک و اب ممدوح اہل کمال ہونے کی وجہ سے اہل کمال کے عاشق تھے اور خصوصیت سے غالب سے ان کا خاص تعلق تھا۔ ان کی چچا داد بہن امراؤ بیگم مرزا غالب سے منسوب تھیں وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ مگر زیادہ تر فارسی نظم و نثر لکھتے تھے۔ اور مرزا کے قدم بقدم چلتے تھے۔ مرزا نے جو ایک قصیدہ نہایت بلیغ و لطیف و اب ممدوح کی شان میں لکھا ہے اور جس میں ان کے استاد ہونے پر فخر کیا ہے اس کے کچھ اشعار مختلف مقامات سے انقاط کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں :-

صد آفتاب توں ساختن بیاز سب	دذرہ کہ بود در صنیاعے نیتر من
نہ این سپہر نہ این مہر علی دگر است	من آسمانم داد مہر نور گستر من
من آں سپہر کہ دائم چنانکہ مہرباہ	بہ مہر نور و بد نیت مسر من
منم خزینہ راز اور خرمینہ راز	صنیاعے دین محمد کہین برادر من
بدین ودانش و دولت یگانہ آفاق	عمر کہتر و از روئے رتبہ مہتر من
بہر دل بہ برادر و ہم نہ یعقوبم	کہ پور خوش بود دستان و دلبر من
سخن سرائے نو آئیں نوائے رانازم	بنالہ ہم نفس من بہ شور ہم سر من
یہ نکتہ شیوہ شاگرد من بہ من ماناست	منم بصورت خودی ترا شد آزر من
اگر چہ دوست ارسطو و من فلاطونم	بود بہ پایہ ارسطوئے من سکندر من
زمین کوئے مرا آسمان کند ہر صبح	طلوع نیر ویش ز طرف منظر من
اگر شوم بہ مثل آتشے شرارہ فشان	شود بقاعدہ ہمدم سمنبد من

بہ سحر گر قدم رہ . بود سفینہ من
 بہ ہر دست و ہم دل نشاط خاطر من
 گرم ز غصہ تیر گشتہ کار مونس من
 ز بے زروئے تو پیدا فرغ دانش داد
 ز تو کہ آئینہ فیض محبت افروخت
 مرا سندی و گفتی کہ من از آن توام
 سعادت و شرف چوں منے بوی کل
 بہ سخت گر بودم رائے گردان من
 بہ کین خصم نیم رخ لوائے شکر من
 درم ز کار فروماندہ دست ماور من
 بدیں فروغ جہاں تاب گشتہ اختر من
 ہوائے دیدن غالب نتاودہ در من
 فدائے آن تو بار اقل و اکثر من
 نہ بس بود کہ بود چوں توئے شاگرد من

شجرۂ نسب مرزا غالب



(از یادگار غالب "و" غالب از مہر "دعیرہ")

نواب صاحب اور مرزا غالب کے تعلقات کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ غالب کی وفات کے بعد آٹھ سو روپے کا قرض نواب موصوف نے ادا کیا غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ نو کشور پریس میں نواب صاحب موصوف کے اہتمام سے ۱۸۶۱ء میں چھپا اور اس کا مسودہ شہاب الدین احمد خاں ثاقب (والد محترم حضرت سائل) نے منشی نو کشور کو بھیجا تھا۔ مرزا غالب کا تمام مجموعہ تصانیف نواب صاحب موصوف کے پاس جمع تھا اور انہوں نے اس کی عمدہ مطابقت بنوالی تھیں مرزا غالب کی ایک فارسی تصنیف جس کا نام ”دستجو“ ہے اس میں مرزا صاحب نے ہنگامہ شہید کے حالات لکھے ہیں مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ جب انگریزوں نے شہر کو فتح کر لیا تو عزت و ناموس کے خیال سے نواب امین الدین احمد خاں اور نواب فتیاع الدین احمد خاں اپنے اہل و عیال کو لے کر لوہارو کی طرف روانہ ہوئے مہر دیلی میں قیام کرتے ہوئے دو جانہ پہنچے وہاں کے رئیس حسن علی خاں بہادر نے ان کی بڑی مدارات کی۔ کمشنر دہلی نے دونوں کو واپس بلایا اور جواب طلب کیا،

نہ بادگار غالب صفحہ ۹۳ لکھ غالب از مہر وغیرہ

جلد سویم لغات القرآن مع حاشیہ الفاظ

لغت قرآن پر مدیم التعلیم کتاب جس کی دو جلدیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں، یہ کتاب عوام و خواص، عربی دان، اردو دان، جدید تعلیم یافتہ اور قدیم تعلیم یافتہ ہر ایک کے لئے مفید ہے اور تمام طبقات میں اس کی افادی حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے صفحات ۳۳۲ قیمت لکھ روپے مجلد ہم روپے۔

صلح آمیز جواب پا کر کچھ تعریف نہ کیا اور قلعے میں قیام کی اجازت دی۔ دہلی میں ان کا مکان بالکل لٹ گیا تھا اور مہرولی کے قیام کے دوران میں بھی ان کا سامان خوب ٹٹا اور اسی میں مرزا غالب کا مجموعہ تصانیف بھی ضائع ہو گیا ہنگامہ فرو ہونے کے بعد بڑی محنت اور جستجو سے جو کچھ مل سکا دوبارہ جمع کیا گیا۔

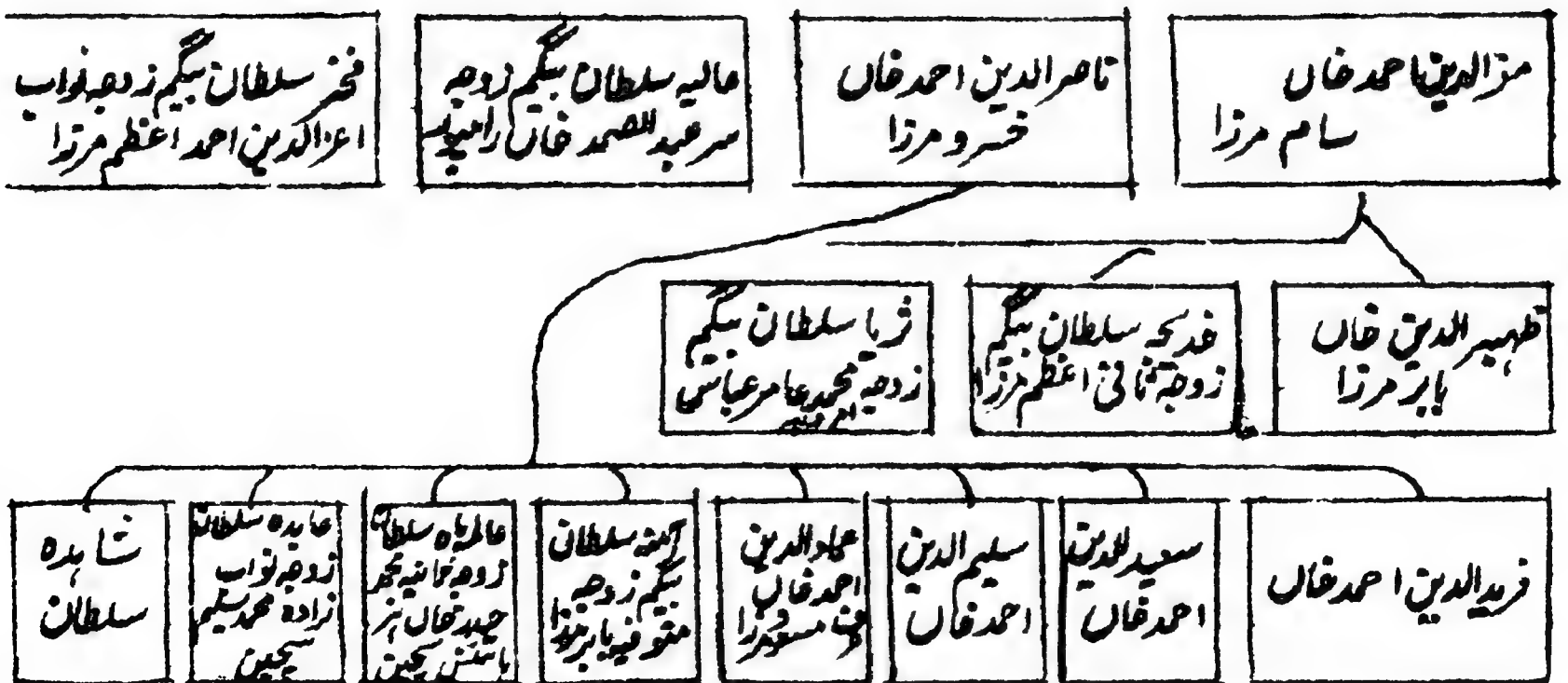
استاد مرحوم (حضرت سائل) نے ایک واقعہ مجھ سے بیان کیا تھا عرصہ گزر جانے کی وجہ سے حافظہ پر زور دیکر لکھتا ہوں ایک مرتبہ استاد ذوق کا بی دروازہ کے قریب جہاں ان کا دولت خانہ تھا کسی جگر پیشاب کرنے کے لئے بیٹھے اس اثناء میں ایک مصرع ذہن میں آگیا۔ پیشاب سے فارغ ہو کر استنجہ سکھاتے ہوئے اور مصرع ثانی کی فکر کرتے ہوئے چل پڑے۔

اس قدر استغراق ہوا کہ چاندنی چوک، صدر بازار، سبزی منڈی ہوتے ہوئے اسی حال میں محلدار خاں کے تریپولہ تک پہنچ گئے اتفاق سے نواب ضیاء الدین احمد خاں اپنے باغ کی طرف سے اپنی گھٹی میں شہر کی طرف آرہے تھے انہوں نے استاد ذوق کو سیر شام اس جگہ دیکھ کر تعجب کیا، گھٹی روک کر اترے اور پکار کر کہا استاد آپ یہاں کہاں؟ اب استاد ذوق جا گئے اور چاروں طرف دیکھنے لگے ڈھیلا پھینک کر کہنے لگے لا حول ولا قوہ کہاں آگیا؟ پھر فرمایا کہ بھتی میں پیشاب کرنے بیٹھا تھا ایک مصرع ذہن میں آگیا تھا اس پر مصرع ثانی کی فکر کر رہا تھا۔ بڑی خیر ہوئی کہ تم نے دیکھ لیا ورنہ میں جانے کہاں پہنچ جاتا نواب صاحب نے ان کو اپنی گھٹی میں بٹھا کر گھر پہنچایا اور حضرت ظفر بہادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے حضور کے استاد کی جان بچائی ہے مجھے اس کا انعام مطلوب ہے پھر لوہا واقعہ حضور سلطانی میں عرض کیا گیا کافی دیر تک دلچسپی

لے دستبنوئے غالب ملبومہ لٹریچر سوسائٹی پریس بریلی ۱۹۶۹ء

رہی۔ یاد شاہ نے کئی ہنگاموں کی اور کچھ خلعت وغیرہ نواب صاحب کو عطا فرمایا اور استاد کی جان بچنے کے شکر یہ میں خیرات وغیرہ بھی کی نواب ضیاء الدین احمد خاں کا وہ باغ اب بھی موجود ہے اس کا نام ”نور باغ“ ہے یہ محلدار خاں سے تین میل کے فاصلے پر آزاد پور کے متصل ہے اس کے دروازے کے بائیں بازو پر کتبہ لگا ہوا ہے نور باغ ۱۲۵۹ھ اب دہلی کی آٹھویں بے بادی میں نور باغ بھی نہ رہا رہے نام اللہ کا، نواب صاحب موصوف کے انتقال کے بعد ان کی محل سرائے جو گلی قاسم جان میں ہے اور نور باغ معظم زمانہ بیگم دعوت بگام بیگم کے حصے میں آیا تھا ان کے بعد ان کی تین صاحبزادیوں جنود بیگم، بندوب بیگم، چھن بیگم امدان کی اولاد میں منتقل ہوا۔ اب اس میں جنڈ بیگم زوجہ تاجان مرحوم اور بندوب بیگم زوجہ زبیر الدین احمد خاں کے صاحبزادے سام مرزا اور خسرو مرزا وغیرہ اور چھن بیگم زوجہ کرنل زبیر احمد کی اولاد اپنے حصے کے مطابق شریک ہیں نواب صاحب کی کوٹھی اور کتب خانہ اور نقد رسیہ اور کچھ مہروں کی جائداد زمین وغیرہ نواب احمد سعید خاں کے حصے میں آئی تھی

نواب زبیر الدین احمد خاں



یہ شجرہ نواب خسرو مرزا نے بھی بتایا ہے

نواب شمس الدین احمد خاں کے بعد جب ریاست لوہارو
نواب امین الدین احمد خاں کے قبضے میں آئی تو ان دونوں کھائیوں میں اختلاف شروع
ہوا دس بارہ سال کے بعد اکتوبر ۱۸۴۶ء میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نے دعویٰ دائر کیا
فیصلہ یہ ہوا کہ ریاست تقسیم نہیں کی جائے گی بلکہ حسب دستور روپیہ ملتا رہے گا پھر روپیہ
کی مقدار کے متعلق اختلاف ہوا اس کے نتیجے میں بارہ ہزار روپیہ سالانہ کے بجائے اٹھارہ
ہزار روپیہ سالانہ کر دیا گیا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کے انتقال کے چار پانچ سال کے بعد ۱۸۸۵ء میں
یہ الاؤنس گھٹا کر بارہ ہزار روپیہ سالانہ کر دیا گیا جو سبھہ رسی نواب سعید الدین احمد خاں اور
اُن کے چار بھتیجوں اور نواب مرحوم کی چار بیگمات میں تقسیم ہوتا رہا۔

نواب صاحب کا انتقال ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۳ء میں ہوا مولوی رضی الدین احمد صاحب
دہلوی نے قطعہ تاریخ کہا جو تیسرے پر کندہ ہے :-

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رخت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتھ یار رضی سال وفات روز شنبہ سبز دہ شہر صیام

اور مہر دلی میں اپنے کھائی نواب امین الدین احمد خاں کے پہلو میں دفن ہوئے۔ دلی کی آٹھویں
بربادی میں آثار قدیمہ کو بہت بری طرح برباد کیا گیا۔ نواب امین الدین احمد خاں کا مزار تو

لے تاریخ رد سائے پنجاب

خیر بچ گیا مگر نواب ضیاء الدین احمد خاں کا مزار توڑ پھوڑ دیا گیا۔ کرنل زید احمد دزدان نور
 علی احمد شوہر مہین بیگم کا مزار اور خوبصورت سنگ مرمر کا مہجر وغیرہ بالکل نثار دے ہو گیا یعنی
 زمین بدستی کا ڈھیر بھی نہیں دکھائی دیتا۔ (رہے نام اللہ کا)

نواب صاحب موصوف رشتے میں داغ کے چچا ہیں جب داغ کا دیوان
 گلزار داغ چھپا تو انھوں نے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا نواب صاحب نے
 تقریب لکھی :-

نازم آں شعلہ بند معنی را	کہ بیار است از سخن صد باغ
گل رنگین باغ دل افروز	در دوشوئے عطر سبز و داغ
روح نازک خیالی اور را	باید آئسوئے عرش جہت سرخ
معنی نفراز دلش ریزاں	چوں مئے ناب از کنار ایاغ
کردہ مشکیں غزال مضمون ہمد	صفیہ خاطرش ختن را راغ
جمع کردہ کلام روشن خویش	کہ شبستان فکر راست چراغ
ہر گہ از طبع تازہ اش دل خواہ	شد الحمد دست داد و فراغ
سال ختمش بخواں کہ این دیوان	ز بدہا جدید سکے داغ
ساخت این قطعہ شیراز دہلی	نزد نواب میرزا ابلاغ

نواب صاحب موصوف کے متعلق سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید میں جو

کچھ لکھا ہے اور مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی را استاد جناب سائل نے ایک مدحیہ قصیدے
 میں جو کچھ اظہار عقیدت کیا ہے اس سے ان کی عظمت کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے یہ خاصا

طویل قصیدہ ہے اس میں سے چند اشعار درج ذیل کرتا ہوں :-

ساتیا عید است و خرم شد زمانِ آفتاب آفتابے بایدم اندر میانِ آفتاب
ہاں بہ بزم میکشاں ساعز خرامی کا رتست بر فلک میں دورۂ رطل گراں آفتاب
موج موج آب گلگوں بر بساط من بگن تازہ ہمیش لرزہ افتد بر روانِ آفتاب
آفتاب ار میہماں صبح عید میکشاں است صبح عید میکشاں یہ میہماں آفتاب
دشتہا بر فرق بردارم ز جوش نشہء انگنم خاکِ نجالت در دہانِ آفتاب
چوں ازیں صہبیا خوارم فرق بر بالاکشد مدحت ممدوح گویم از زبانِ آفتاب
مطلع روشن بخراشم در حضورِ منعمی آنکہ نورش بر منزاید عزو شانِ آفتاب
ایکے رایت مظہر راز بہانِ آفتاب دیکہ رویت آفتاب اندر جہانِ آفتاب
اسے ضیاء الدین احمد خاں بہادر نام تو آفتاب آسمان و آسمانِ آفتاب
تو ضیائی و نہ ضیاء ہر سرت بالا در جہاں ذات پاکت کے توان گفتن لبانِ آفتاب

ارزش از گوہر نکو باشد نہ از ارزش گہر

رفعت شانِش نزد تر از گمانِ آفتاب (صحیفہ زیریں)

نیران کے انتقال پر مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے جو انتہائی درد انگیز اور دل ہلا دینے والا مرثیہ کہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں نواب صاحب کی ذات گرامی علم و فضل کے کس قدر بلند مقام پر تھی اور دنیا سے ادب کو ان کے نہ ہونے سے کتنا عظیم نقصان برداشت کرنا پڑا۔

مرثیہ نواب ضیاء الدین خاں مرحوم دہلوی متخلص بہ نیر (۲ اکتوبر ۱۸۸۷ء)

گرم ہنگامہ شوائے تالہ دل ہاں بخیر از پئے برہمی عالم ادکاں برخیز

تو ہم اے آہ جہاں سوز لبامان بخیز اے جنوں باز بتاراج گریباں بخیز

چشم خوتا بہ نشاں خواست چو طوفان کون

خون شوائے دل کہ تو اتم ہر سامان کون

دو جہاں اینہم درہم شدہ چوں ست چہ بہت آسماں علقہ ماتم شدہ چوں ست چہ بہت

مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست چہ بہت اختراں دیدہ پرہم شدہ چوں ست چہ بہت

شاہد روز بزرگ کہ ؟ بکاتم شبست

از چہ ؟ لیلا کے شب آشفٹہ و درہم بنشت

تا چہ بہت ہیں کہ دل از مالہ نیا سود منوز ہمچاں زخم جگر بہت نک سود منوز

افک از دیدہ بر آید جگر آلود منوز آتشے بہت ہمانا کہ رود و دمنوز

فاش گویم کہ سخن گوئے زماں رو بہفت

بیرہ شد دہر کہ تیر ز جہاں رو بہفت

آں طراز سخن آن یوسف کتغان سخن آنکہ آراست ز فوز لغت پریشان سخن

آنکہ صیبا یہ فرود از سخنش شان سخن آنکہ لعل و گہرافشا ند بدامان سخن

دوسہ روز است کہ از جام اجل مدہوش است

عالی ز دسخن ماندہ داد خاموش است

آں گراں پایہ کہ دوں مرتبہ دست سخن شاعرے کز دم کلکش ہمہ جادو است سخن

فیض ادیب کہ بایں رنگ بایں بوست سخن خواجہ ابودودواں گفت کہ مہندو است سخن

ایک از دست اجل حیثے دش چاک است

پایہ فن بفلک بروہ و خود در خاک است

علم دفن را بجہاں داوگرے بود نماند بکتہ سنج سخن دودیدہ در سے بود نماند
در جہاں نخل بہنر را نثرے بود نماند نظم را قائمہ ادبالی در سے بود نماند
اے سخن گریہ برود سیات باید کرد
اے بہنر رحم بحال تیبات باید کرد

شبلیا دست نہ در دامن ادراک بزن شبیشہ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن
اے جنون حبیب و گریبان خرد پاک بزن تو ہم اے نالہ سرا پردہ افلاک بزن
گر نہ خوں گشتہ بمرگان ترم می آئی

آخر اے دل بچہ کار و گرم می آئی (کلیات شبلی فارسی)

نواب صادق موصوف کے دو فرزند تھے اول نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں
نائب دوم میرزا سعید الدین احمد خاں طائب (عرف نواب احمد سعید خاں) اور ایک
ساحبزاوی تھیں منظم زمانی بگیم عرف بگیم جو مرزا باقر علی خاں کامل ابن عارف کو منسوب تھیں۔
نواب میرزا سعید الدین احمد خاں طائب (اردو) (۱۸۵۷ء میں پیدا
ہوئے ۱۸۷۷ء میں سربراہ برٹن ایگریکچرل ٹرنٹ گورنمنٹ پنجاب نے آپ کو سرکاری ملازمت
میں منتخب کیا۔ آٹھ سال تک اسٹرا اسٹنٹ کمشنر رہے ترک ملازمت کے بعد
میونسپل کمشنر بھی ہو گئے تھے ابتداء میں چند غزلیں مرزا غالب کو دکھائیں ان کے انتقال
کے بعد اپنے بھائی حضرت نائب سے اصلاح لینے لگے پھر اپنے وال کے ایما سے
میر مہدی مجروح کو کلام دکھایا۔ نہایت پابند وضع خوش رو خوش خوا در ذی علم بلند خیال
شاعر تھے مخمخانہ جاوید پر جو آپ نے تقریباً لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لغات

لہ مخمخانہ جاوید علیہ رحمہ

اور زبان کے ہارے میں آپ کی معلومات بھی بہت وسیع درجہ رکھتی ہیں۔ یہاں سے لوہا
سے بانسور و پیہ ماہوار وظیفہ تھا۔ یکم ستمبر ۱۹۲۵ء مطابق ۱۳۳۳ھ میں انتقال ہوا اور اپنے
والد محترم نواب ضیاء الدین احمد خاں کے قریب مہرولی میں مدفون ہوئے
دہلی گلی قاسم جان میں احاطہ کالے صاحب کے قریب جو نواب احمد سعید خاں
کی مسجد کہلاتی ہے یہ دراصل ان کے پردادا عارف جان کے بڑے بھائی نواب قاسم جان
نے ۱۹۳۳ھ میں بنوائی تھی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں ثانی | نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادے
تھے چھوٹی سی عمر میں اپنے ذاتی علم و فضل اور خوش اخلاقی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل
کر لی تھی اور آزیری مجسٹریٹ کے عہدے پر بھی فائز تھے۔ مرزا غالب انھیں بہت عزیز رکھتے
تھے علمی استعداد بہت معقول تھی عین عالم شباب میں عمر ۲۹ سال ۶ محرم الحرام ۱۲۸۷ھ
یوم دوشنبہ مطابق ۹ اپریل ۱۸۶۹ء میں اپنے والد محترم کے سامنے ہی انتقال کیا اور
رصیت کے مطابق درگاہ قدم شریف میں نواب شمس الدین احمد خاں کے پینوں میں دفن ہوئے
اس وقت اُسنا مرحوم حضرت سائل کی عمر ۶ سال کی تھی۔ اس لئے دادا کی نگرانی میں
تعلیم و تربیت ہوئی نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں بہادر کی شادی سکندر جہاں بیگم
کے ساتھ ہوئی تھی۔ مرزا غالب نے اس موقع پر سہرا کہا جس کے دو شعر غیر مطبوعہ کلام میں
پائے جاتے ہیں :-

ہم نشیں تارے ہیں اور چاند شہاب الدین خاں
ان کو لڑیاں نہ کہو سحر کی موحیں سمجھو
بزم شادی ہے فلک کا کہناں ہی سہرا
ہے تو کشتی میں دے بکرواں ہی سہرا

لہ واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۱ لہ ایضاً ص ۲۲ لہ مخزن جاوید

سکندر جہاں بیگم یعنی سائل صاحب کی والدہ نواب شمس الدین احمد خاں کی نواسی اور نواب سعادت علی خاں کی صاحبزادی اور نواب قاسم علی خاں رئیس جادوہ کی بہن تھیں بعد میں یہ ریاست پالوادی کے دیوان تھے۔ نواب صاحب کی دو بہنیں تھیں ایک سکندر جہاں اور دوسری اکبری بیگم۔ سکندر جہاں نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کو اور اکبری بیگم نواب مختار حسین خاں والی پٹودی (الستونی سلسلہ) کو منسوب تھیں۔

اکبری بیگم کی بیٹی گوہر سلطان زمانی بیگم عرت موم بیگم دینی سائل صاحب کی خالہ زاد بہن تھیں جو سائل صاحب کو منسوب ہوئیں اور اکبری بیگم کے صاحبزادے یعنی نواب ممتاز حسین خاں بن نواب مختار حسین خاں کو نواب قاسم علی خاں کی صاحبزادی سردار جہاں بیگم منسوب ہوئیں یہ سائل صاحب کی ماموں زاد بہن ہیں۔

نواب عباس علی خاں اور سردار جہاں بیگم یہ دو اولادیں نواب قاسم علی خاں کی مجھے معلوم ہیں نواب عباس علی خاں جن کی جائیداد عباس منزل کے نام سے اردو بازار میں تھی ان کے فرزند کاظم علی خاں آجکل امریکہ میں ہیں۔

نواب شمس الدین احمد خاں بن نواب
احمد شجاعتی خاں

احمد شمس الدین احمد خاں بن نواب

محمد شمس الدین احمد خاں بن نواب

سردار جہاں زوہ

عباس علی خاں

قاسم علی خاں

اکبری بیگم زوہ

سکندر جہاں زوہ

والدہ

کاظم علی خاں

شب معراج

(از حضرت مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب)

”یہ تقریر منہ رجب المرجب کی ستائیسویں شب کو ۱۰ بج کر ۵ منٹ پر آل انڈیا ریڈیو سے نشر کی گئی تھی۔ جو آل انڈیا ریڈیو کے شکریہ کے ساتھ شریک اشاعت کی جارہی ہے۔“

مادی دنیا میں رونما ہونے والے واقعات اسباب و علل کے پابند ہوتے ہیں لیکن دنیائے روحانیات میں جو کچھ ہوتا ہے دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا فلسفی اس کے اسباب و علل کو متعین کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا شب معراج کا واقعہ بھی ان ہی عالمی واقعات میں سے ایک ہے۔ معراج لفظ عروج سے بنا ہے جس کے معنی ہیں رفعت اور بلندی۔

چونکہ اسی رات میں پیغمبر اسلام کو وہ بزرگی اور سر بلندی حاصل ہوئی تھی جس کی نظیر روحانیات کی تاریخ میں بھی نہیں ملتی اور جس کی بدولت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ہی رات میں کعبۃ اللہ سے چل کر مسجد اقصیٰ اور وہاں سے روانہ ہو کر ’ملاء اعلیٰ‘ کی سیر فرمائی تھی، اس لئے یہ رات شب معراج کہلاتی ہے اور قرآن عزیز نے اسی واقعہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی عظمت و جلالت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے:-

بُسْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰہٗ یَعْبُدُہٗ (خداوند قدوس کی، وہ ذات، پاک ہے جو

لَيْلَاتُ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ
مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
(نبی اسرائیل پ ۱۵)

شب گئے وقت اپنے بندہ کو مسجد حرام
سے مسجد اقصیٰ کی جانب لے گیا جس کے
دو دروازے ہیں اور وہیں کھڑے ہو کر نماز پڑھا
تاکہ ہم اس بندے کو اپنی کچھ نشانیاں
دیکھاں یعنی وہ ذات کا اور ہی سمیع و

بصیر ہے۔

اسی مبارک رات میں سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کائنات علوی
کے وہ مشاہدے فرمائے جن کا تذکرہ بخاری اور مسلم جیسی حدیث کی مستند کتابوں میں
تفصیل کیسا لکھ موجود ہے۔

پھر یہ عظیم المرتبت رات نہ محبوب اور روحانیت کے نقطہ نظر سے اس لئے
بھی یکتا اور بے نظیر سمجھی جاتی ہے کہ اسی شب میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب
ترین پیغمبر "حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کو نہ صرف روحانی اور
شرف ہمکلامی ہی عطا فرمایا جس کو قرآن کریم نے اپنے مخصوص انداز کے ساتھ آیت
فَاَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ میں بیان کیا ہے بلکہ اسی شب مزاج میں اپنے اس حبیب اللہ
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے توسط سے اس مسلمہ کو وہ راستہ بھی دکھایا جسے اختیار کرنے
کے بعد عبد اور معبود کے درمیان حقیقی ربط و تعلق پیدا ہو سکتا ہے اور سرگوشی اور
بات چیت کی راہیں کھل جاتی ہیں۔

مختصر یہ کہ یہی وہ مبارک رات ہے جس میں یا ربخ و نیت کی وہ نماز فرض ہوئی
ہے جس کو اگر حقیقی روح کھلیا بخدا و اکیا جائے تو وہ نہ صرف روحانی سکون اور اطمینان

فاطر پیدا کرنے کا باعث ہی بنتی ہے بلکہ انسان کو برائیوں اور بے حیائیوں سے بھی روکتی ہے
 اِنَّ الصَّلٰوةَ تَنْفِي عَنِ الْفَحْشَاۃِ وَالْمُنْكَرِ نماز بخش اور بیہودہ باتوں سے روکتی ہے
 یہی نماز اللہ اور بندے کے درمیان براہ راست وہ ربط اور تعلق پیدا کرتی ہے جس کو
 حدیث صحیح میں الصلوٰۃ معراج المؤمنین کے الفاظ میں ظاہر فرمایا گیا ہے یعنی نماز مؤمنین
 کی معراج ہے۔

سیا کہ بیان کیا ہے شب معراج ان یادگار دنوں میں سے نہیں ہے جن
 کو مادی تاریخ نے اپنے اوراق میں محفوظ رکھ کر مستقبل کے حوالہ کیا ہے اس کے برعکس
 اس رات میں روح کی بالیدگی اور عالمِ روح میں رہنے والی ناقابلِ بے آفتاب بندیوں تک جس طرح
 انسانی کی پرواز کا ایک ایسا بڑا منظر دکھائی دیتا ہے جس نے ممکن حیات، اخوت انسانی
 اور مساواتِ اسلامی کے وہ درخشاں نورانی بظہر یادگار چھوڑے جنکی شہادت ختم المرسلین
 محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی کے ایک ایک گوشہ سے ملتی ہے اور اگر انسان
 آج بھی پیغمبرِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے اسرارِ حسنیہ کو پیش نظر رکھے تو اسلامی تعلیمات
 آج بھی دنیا کے امن و اطمینان کی ضمانت بن سکتی ہیں۔ کائنات : دنیا و انسانیت اس
 روشن، درخشاں، اور تابناک حقیقت کو جسٹیم بصیرت سے مطالعہ کرے، اور محبت
 اخوت، مساوات و عدل گسٹری کا سبق لے۔

قرآن حکیم کی سورۃ النجم اور سورۃ بنی اسرائیل رہی دنیا تک اس شب نور کی برکتوں
 کو پیش کرتی اور ان پر شہادت دیتی رہیں گی شہرِ طہ کیہ دیکھنے اور سننے والا گوش حق نبوت
 اور حقیقت میں رکھا ہو۔

غرضیکہ تاریخِ انسانیت میں شب معراج ایسی یادگار شب ہے جس میں حق و

صداقت کے پیغام کو مکہ کی وادیوں سے لے کر مدینہ منورہ کی نقادوں تک پہنچا دیا گیا تھا یا بالفاظ دیگر وہ ہجرت جیسے پاک اور مقدس کردار و عمل کے لئے ایک تمہید اور مقدمہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہجرت سے قبل مکہ کی زندگی مسلمانوں کے لئے مصائب و آلام کے باعث شب تار کی حیثیت رکھتی تھی شب موانج اسی شب تار کے لئے نور کا ٹرکا بن گئی۔ اور ہجرت کے بعد مدینہ طیبہ میں دس سالہ دعوتِ حق اور پیغامِ صداقت نے دوستوں اور دشمنوں سے عقیدت و اعتراف کے جو تحفے حاصل کئے یہ سب کچھ اسی شب نور کا کرشمہ تھا۔ جس کے بعد دنیا نے تاریکی سے روشنی کی طرف قدم اٹھایا۔ نفرت کی جگہ محبت نے لی نسلی افغاندانی تفوق و برتری کی حدیں ٹوٹ گئیں اور ان کی جگہ ہمہ گیر انسانی محبت اور بھائی چارہ نے حاصل کر لی، ظلم و استبداد کے پرچم سرنگوں ہو گئے اور دادرسی و انصاف کا نشان بند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیا غاندانی عصبیت، نسلی پسندی و بلندی اور سفید و سیاہ کے امتیازات سے یکسر منہ موڑ کر اخوة و مساوات کی قدرتی اور فطری منزل کی جانب گامزن نظر آنے لگی۔

حتیٰ کہ تاریخ مذاہب و روحانیات کا یہ حیرت زا واقعہ جب اسباب و علل کے تلاش کرنے والے مادہ پرستوں اور فلسفیوں کے سامنے اچھٹا بن کر آیا تو ان کو بھی یہ اعتراف کئے بغیر طوارہ نہ رہا کہ یہ سب کچھ مادی اور دنیاوی وسائل سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس کی پشت پر کوئی ایسی روحانی طاقت موجود نہ ہو جس کو خواہ آنکھ نہ دیکھ سکے اور کان اس کی آواز نہ سن سکیں، لیکن واقعات اور مشاہدات انسان کو اس قوت کے وجود کا اقرار و اعتراف کرنے پر مجبور کر دیں۔

یہ سب کیا تھا اور کیوں تھا؟ اس حقیقت کی تفصیل میں جائے تو کہنا پڑتا ہے کہ شبِ مولج کائنات روحانی کے لئے ایک ایسے نشانِ راہ کی حیثیت رکھتی ہے جہاں پہنچ کر انسان نے ہجرت جیسے پاک اور مقدس مرحلہ کی جانب قدم بڑھایا یا پھر اُسے ایسا متن کہنا چاہئے جس کی شرحِ ہجرت کی صورت میں نمودار ہوئی اور ہجرت ہی کے نتیجہ میں کائناتِ انسانی کو، امن، خدا پرستی، محبت و اخوت عمومی، توحید الہی، دادرسی، غریبوں کی اعانت اور گمراہ کن سرمایہ پرستی کی اہانت جیسے بلند اور زریں اصول اختیار کرنے اور اُن پر کاربند ہونے کی دعوت دی گئی۔

اور یہ دعوت حق دینے کے کانوں تک اُس وقت پہنچی جبکہ انسان اُس کے لئے گوشِ بیدار تھا یا پھر یوں کہئے کہ اس وقت دنیا ایک ایسے موڑ پر کھڑی تھی جس کی ایک جانب تارہ بکیوں کے وہ بادل تھے جن سے وہ دور بھاگ جانا چاہتی تھی اور دوسری طرف وہ روشنی تھی جو جھپک جھپک کر اُسے صراطِ مستقیم کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

انسان نے اس اشارہ کو سمجھا اور روشنی کی طرف قدم بڑھا کر سستی سے بلندی کی جانب گامزن ہوا۔ آج! تعلیم کی کمی اور مذہبی احکام سے ناواقفیت کی بدولت ایک شب تو خود مسلمان اس شبِ نور کی عظمت و برکات کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور دوسری جانب اُن ہی کی غفلت کے نتیجہ میں غیر مسلم بھی اس مقدس رات کے حقیقی مفہوم سے نا آشنا ہے کاش ہم آج بھی اس حقیقت کو سمجھ سکیں اور زندگی کا ہر گوشہ ان احکام کی تعمیل و تکمیل کے لئے وقف کر دیں جو اس صورت میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب پیغمبر کی معرفت صادر فرمائے تھے اور اس طرح اپنے کردار و عمل میں وہ محاسن پیدا کر سکیں جو خیر القرون کے مسلمانوں کا طرہ امتیاز رہی ہیں۔

یقیناً ان ہی محاسن کا احیاء ہماری تمام مشکلات و مصائب کا صحیح علاج ثابت ہو سکتا ہے۔ اور ان ہی کی بدولت آج بھی مسلمانوں میں وہ جذبہ کشش پیدا ہو سکتی ہے جس نے آج سے ساڑھے تیرہ سو سال قبل مسلمانوں کو مریح خاں و عام بنادیا تھا۔ دنیا کے ہر گوشہ اور ہر قوم میں انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور ایک سچے مسلمان کو دیکھ کر عالم انسانی اس حقیقت کو بکاؤاٹھتا تھا۔

گُنتُ خَيْرَ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ۝
تَاْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۝
تَاْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۝
تَاْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۝

بلاغتہ سلمان عالم انسانی کی اصلاح اخلاق، رشد و ہدایت، خدمتگذاری اور دادرسی کے لئے پیدا کیا گیا تھا اور اس امت کے واپی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شب معراج میں یہ شرف ایسے عطا کیا گیا تھا اور کائنات علوی و سفلی کے مشاہدے اس لئے کرائے گئے تھے کہ آپ کا وجود مسعود ہر ملک اور ہر قوم کے لئے رحمت عالم ثابت ہو اور اس آفتاب رسالت کی نورانی کرنیں نسل و فاندان کے د اردوں، عرب و عجم کی حدود کو توڑ کر کرۂ ارض اور عالم انسانی پر پرتو گلن بن سکیں۔

گویا واقعات شب معراج تفسیر اور تشریح ہیں ”وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِیْنَ“ کی! پس سچے ایمان والے وہ ہو سکتے ہیں جو اپنے عمل اور کردار سے اس دعوت رحمت کو لبیک کہیں اور اسوۂ نبوی پر عمل پیرا ہو کر اس بادی اعظم اور داعی حق کے ساتھ اپنی داخلی و اطاعت گذاری کا عملی ثبوت پیش کر سکیں۔

خدا تعالیٰ ہم سب کو صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

وَ اٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

ادبیت کا

”فطرت کے ساتھ“

(شمس نوید)

حسین غلوت سی غلوت ہے

مرے ہمراہ فطرت ہے

دھند لکنا شام کا خاموش گزرتا پیش پرطاری
یہ لہرائی ہوئی ٹپکتا نڈیاں کھیتوں کی سینہ پر
آفتی پر وہ غروب مہر کے آثار دھندلی سے
شفق کی سرخیاں لڑاں فضا سے آگینہ پر
یہ دریا اور یہ انگڑائیاں موجوں کی دیا پر
یہ آڑے طاروں کا چلتا پھرتا عکس پانی پر
کھڑی ہے دور اک کشتی مگر تاج کشتی کا
بھا جاتا ہے خود اپنے ہی نغموں کی روانی میں

بڑی رنگین فرصت ہے !

مرے ہمراہ فطرت ہے

شرب صحرائیں یہ اسرار سے بھر پور اندھیرا
اندھیروں پر سفر کرتا ہوا جھرمٹ ستاروں کا
فناؤ دبی ہوئی ہے ایک روحانی تصویریں
ہوائی سنسنی میں ہے ترکم آبشاروں کا

مجھے کتنی مسرت ہے !

مرے ہمراہ فطرت ہے

کھرتا جا رہا ہے ہر طرف کرون کا شیرازہ
اُکھرتے چاند سے روشن ہر کھسارو کی پیشانی

یہ بہتی چاندنی کھیتوں میں صحراؤں میں وادی میں تلاطم خیز سی ہے نور پاکیزہ کی طغیانی

یہ دنیا ہے کہ جنت ہے؟

مرے ہمراہ فطرت ہے

یہ میرے شوق کا عالم ہے گہرا از سرستہ یقیناً ہے مرے جذبات کا مرکز ہیں کوئی
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری روح فی شاید اسی وادی میں دیکھا تھا کبھی خواب حسین کوئی!

کشش ہے جاذبیت ہے

مرے ہمراہ فطرت ہے

تقریر

رضیہ سلطانہ التمش | از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی تقطیع خورد ضخامت

۵۴ صفحات قیمت ۸ روپے :- مکتبہ ادب اردو بازار دہلی

یہ کتابچہ کہنے کو رضیہ سلطانہ کی سوانح حیات میں ہے لیکن دراصل نصف

سے زائد ضخامت میں رضیہ کے باب سلطان شمس الدین التمش کے حالات و واقعات

بیان کئے گئے ہیں پھر رضیہ کے جو حالات لکھے گئے ہیں وہ ناقص اور ناتمام ہیں رضیہ سلطانہ

اور یا قوت عینی کے تعلق پر جدید تحقیقات کی روشنی میں بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور بعض

محققین اس سے قبل بہت کچھ اردو میں لکھ چکے ہیں، تاہم ایک معمولی اردو خوان

کے لئے یہ کتابچہ مفید ہوگا اور اس میں اس کو کام کی باتیں ملیں گی!!

۳۳۳ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پر پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت للہ جلد دوم
سترومایہ کارل اگس کی کتاب کیپٹل کا مفہم شستہ
دفعہ ترجمہ جدید المیشن قیمت چھ

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام شعبوں پر وفات وار مکمل بحث زیر طبع
خلافت بنی اُمیہ تاریخ ملت کا قیصر احسنہ قیمت چھ
جلد چھ مضبوط اور عمدہ جلد چھ

۳۳۴ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت - جلد اول اپنے ہر موضوع میں بالکل جدید
کتاب قیمت سترہ جلد دوم

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت
سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا ہے قیمت للہ جلد دوم

قصص القرآن جلد سوم - انبیاء علیہم السلام کے حالات
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت للہ جلد سترہ
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت للہ جلد سترہ

۳۳۵ قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
غیر مجلد سترہ

قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان - - - - - قیمت چھ

انقلاب روس - انقلاب روس پر بنیاد پر تاریخی
کتاب قیمت سترہ

۳۳۶ ترجمان السنہ - ارشادات نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۲ جلد اول
قیمت للہ جلد سترہ

تحفۃ النظائر یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ متعقید تحقیق
الشریح و نقشبانی سفر قیمت سترہ

جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیوٹو - یوگوسلاویہ
کی آزادی اور انقلاب پر قیمتی خبر و تحریک کتاب قیمت چھ
۳۳۷ مسلمانوں کا نظم حکومت - مصر کے مشہور
ٹاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم ایس پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
النظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت للہ جلد سترہ

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت للہ جلد
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
قیمت للہ جلد سترہ

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

مختصر قواعد خدمۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے یکمشت مرحمت فرمائیں وہ خدمۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شہرت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لو اور اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کنگان اور رمان کے قیمتی مطبوعات سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین ۱۰۰ جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ خدمۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد عین سے چارنگ ہوتی ہے نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برہان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاوضہ ۱۰۰ جو حضرات اٹھارہ روپے سال مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار خدمۃ المصنفین کے حلقہ معاوضہ میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جن کا سالانہ چندہ چھ روپے ہی بلاتمیت پیش کیا جائے گا)۔

۴۔ اجارہ ۱۰۰ روپے۔ اگر کسی دالے اصحاب کا شمار خدمۃ المصنفین کے اجارہ میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت ملے گا اور طلبہ کے لیے ہر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برہان ہرگز نہیں جینے کی نہ اس تاریخ کو شائع ہو سکتا ہے

قواعد

(۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین، بشرطیکہ وہ زبان وادب کے سیارہ پر پورے آئیں برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) بلوغ و اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں شائع ہو جاتے ہیں جن کا صاحب کے پاس سالہ نہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ و اتار و تارک دفتر کو طلبہ رسیدیں ان کی خدمت میں پہنچے وہ پھر بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں بھیجی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ونگٹ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پندرہ روپے پیشکش ہی میں روپیہ چار سالے ربع محصل ڈاک آئی پرچہ ۱۰ روپے

(۶) منی آرڈر واکر سے دقت کو پن پر اپنا کس پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنسپل پشاور پبلشنگ سوسائٹی کراچی دفتر برہان الدین بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

بریکان

میں شائع
سعید احمد کسرا آبادی

مطبوعات دارالافتاء دہلی

سنداء اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

ادیشن جو میں غلامی کے ساتھ ضروری اخلاقیاتی ہیں

یہ نئے ہیں قیمت - ۱۰ روپے

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کا اخلاقی

دور و ماضی نظام کار پر زیر خاک

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے

معنی برمن پرنٹنگ کارل ڈیل کی آٹھ تقریریں کا

ترجمہ - مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ مسئلہ

مترجم نبی عربی معلم - تاریخ ملت کا حقیقی قول -

جس میں سیرت سرور کا شانہ کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے بیان کیا گیا اور ان میں انداز

تعمیل اور ان کی بنیاد پر تاریخ میں اخلاقی نبوی کے اہم باب

اور ماضی کی قیمت - ۱۰ روپے

عمر عثمانی - سیرت میں بہت سے اہم اخلاقیاتی

کے لیے لکھی گئی ہیں اور یہ کتاب کو اس میں خوب کیا گیا ہے

قیمت - ۱۰ روپے

غلامان اسلام - ماضی سے زیادہ غلامان اسلام کے

کامات، رفاہی اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدید

ادیشن قیمت - ۱۰ روپے

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق ایک مبسوط

اور مفصل کتاب جو ادیشن میں میں مکمل کیا گیا ہے

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب

زیادہ دلچسپ اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع -

مفسر قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات

تک - قیمت - ۱۰ روپے

وحی الہی - مسند وحی پر جدید عقائد کتاب - زیر طبع

بین الاقوامی سیاسی معلومات - کتاب ہر ماہی

میں رہنے کے لائق ہے جاری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت - ۱۰ روپے

تاریخ افغانی - جس میں اس کی کتاب تاریخ انقلاب

روسی کا مستند اور مکمل خلاصہ جدید ادیشن - ۱۰ روپے

مفسر قصص القرآن جلد دوم - حضرت یونس

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک - دوسرا ادیشن ہے

مجدد ادیشن

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا کسی نکتہ پر

کیا گیا ہے اور تفسیر ادیشن - ۱۰ روپے

عسلما نول کا عروج و زوال - صفحات ۱۰۰

جدید ادیشن قیمت - ۱۰ روپے

خلافت راشدہ - تاریخ ملت کا دوسرا حصہ جدید

ادیشن قیمت - ۱۰ روپے

۱۰ روپے

بُرْہَانُ

جلد نسبت و سوم شمارہ (۲)

اگست ۱۹۴۹ء مطابق شوال المکرم ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۶۶ | سید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۷۳ | جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے عثمانیہ | ۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر |
| ۸۹ | حضرت مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی | ۳۔ ہزار با سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق |
| | صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) | قرآن کی روشنی میں |
| ۹۴ | از جناب مولوی محمد طفیر الدین صاحب | ۴۔ قدرتی نظام اجتماع |
| | استاد و ارا العلوم معینیہ سانحہ (مونگیر) | |
| ۱۰۶ | جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب و اصف | ۵۔ ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خاں ساکن |
| ۱۲۲ | تاباں قادری، شمس نوید | ۶۔ ادبیات |
| ۱۳۴ | (س) | ۷۔ تبصرے |

نظرات

آج کل "وقت کا ایک اہم سوال" کے عنوان سے بعض اخبارات و رسائل میں ایک سوال کا چرچا ہو رہا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ "مسلمان آج کل ذلیل و خوار کیوں ہیں؟ حالانکہ قرآن مجید میں ان کے لئے دینی اور دنیوی دونوں قسم کی غلامی و بیہود کا وعدہ ہے" اس سوال کو وقت کا ایک اہم سوال کہا گیا ہے جس پر اباب قلم اپنی قوتِ قلم فرماتی نہ وہ دوسری و تیسری بسیار نویسی کا مظاہرہ کر رہے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ سوال انتہائی تعجب انگیز بھی ہے اور عدد درجہ انوسناک و شرمناک بھی!

تعجب انگیز اس لئے کہ مسلمانوں پر جو منہاسات و آفات نازل ہوئے ہیں اور اب وہ جس شکنجہ بہیم و درجہ میں کسکر رکھ دیئے گئے ہیں ان کی درد انگیزی و ہیبت ناکى کا تقاضا تھا کہ ان کی آنکھ کھل جائی اور انھیں معلوم ہو جائے کہ وہ کیا اسباب میں جن کے باعث آج ان کو یہ دن دیکھنا پڑ رہا ہے لیکن اگر ان کو اب بھی ان اسباب کا احساس نہیں ہوا جیسا کہ یہ اہم سوال "پیش کرنے سے معلوم ہوتا ہے تو ان کی اس بے حسی و بے خبری کا اتم جتنا بھی کیا جائے کم ہے۔ گویا ان کی مثال اس بے نصیب انسان کی ہے جو دہر کی پھٹکی مارنے کے بعد کڑت موت سے دوچار ہے ہاتھ پاؤں سے دم پھنچ کھنچ کر سبز کی طرف آ رہا ہے بہن چھوٹ گئی ہے سانس اٹھ چکا ہے اور زندگی کے در و دیوار پر موت کا بھیاںک سایہ دراز ہونا جا رہا ہے اور اس کے باوجود اس شخص کو یہ ہی نہیں معلوم کہ اسے موت کیوں آرہی ہے؟ اور وہ سوچتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں تو بڑے مضبوط تھے۔ اور اس کی تندرستی پر تو لوگوں کو رشک آتا تھا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ اسے یک بیک موت نے آدہر جا ہے۔

ایک انسان اگر زہر کو ذہر سمجھ کر کھاتا ہے اور اس کے بعد اس پر موت کے آثار طاری ہوتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو اسے ذرا شک ہونا ہی نہیں اور وہ اعتناء کی نشیمن کیفیت محسوس کرتے ہی یقین کر لیتا ہے کہ زہر نے اپنا کام شروع کر دیا ہے لیکن اگر اس نے زہر کو دوا یا کسی چیز کے دھوکے میں کھایا ہے تب بھی جب اس چیز کے کھاتے ہی اس پر آثار مرگ طاری ہونے شروع ہو جاتے ہیں تو اب اس کو یہ خیال خود پیدا ہوتا ہے کہ وہ دوا کے یا کسی اور چیز کے دھوکے میں زہر کھا گیا ہے پھر اس کا یہ خیال یقین سے بدل جاتا ہے جب ایک ڈاکٹر بھی اس کی تصدیق کر دیتے ہیں کہ واقعی ایک نہایت مہلک قسم کا زہر کھا گیا ہے پس آپ اس بد نصیب کو کیا کہیں گے جس کی صورت حال یہ ہو کہ جب وہ زہر کو کسی عمدہ اور مفید چیز کے دھوکے میں کھا رہا تھا اس وقت ایک دو نہیں مہیبوں تجربہ کار ڈاکٹروں نے، سینکڑوں مخلص اور خیر خواہ دوستوں نے اور جان نثار عزیزوں اور رشتہ داروں نے پکار پکار کر ادبیاتِ حیح کر خیر دار کیا کہ اس نے جو شیشی اٹھائی ہے وہ دوا کی نہیں زہر کی شیشی ہے اور اس کے استعمال سے اس کا عرض دور نہیں ہو گا بلکہ وہ اور موت کی گہر میں جا پڑے گا۔ لیکن اس بد قسمت نے کسی کی ایک نہیں سنی۔ اس نے سب کی تغلیط کی۔ سب کو احمق اور بیوقوف بنا دیا۔ اور صرف اس قدر ہی نہیں بلکہ ان سب کو اپنا بد خواہ اور دشمن بھی بنا اور سب کے منع کرتے کے باوجود زہر کو پی ہی گیا۔ اب اس کے بعد ان تیمار داروں کے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ کوئی پوچھے تو اس مہرورم کی طرف اشارہ کر کے کہہ دیں کہ

”جان دے دی لا کھ سمجھاتے رہے“

عجب انگیز ہونے کے علاوہ یہ سوال مدد درجہ افسوسناک بھی ہے اور شرمناک بھی اور یہ اس لئے کہ ان مصائب و آفات کے بعد بھی اگر مسلمانوں کو اپنی بد عملیوں اور احکامِ خداوندی کی نافرمانیوں

پر قبضہ نہیں ہوتا اور اس بنا پر وہ بجائے منتقل نہادوم اور خدا کے حضور میں شرمسار و تائب ہونے کے ابھی یہ ہی پوچھ رہے ہیں کہ یہ مصائب کیوں آئے۔ اور ان کی حالت یہ کس لئے ہو گئی تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ وہ گویا قدرت کو ظالم بنا رہے ہیں اور بالواسطہ اس کا مطلب یہ ہے کہ معاذ اللہ قدرت کو مسلمانوں سے ہی کوئی خاص عداوت ہے۔ کہ جب کبھی ہندوستان میں کوئی انقلاب رونما ہوتا ہے۔ خواہ وہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب ہو یا ۱۹۴۷ء کا بہر حال اس کا نتیجہ غیر مسلموں کے حق میں بہتر ہوتا ہے اور مسلمانوں کے حق میں بُرا۔ غیر مسلموں کی یں آتی ہے اور مسلمانوں کی بنی بنائی بگڑ جاتی ہے آپ پر اگر کوئی مصیبت آتی ہے تو اب آپ کے لئے صرف دو ہی راہیں ہیں ایک تو یہ کہ کھلے اور صاف لفظوں میں اس کا اقرار کیجئے کہ یہ مصیبت آپ کے اپنے ہاتھوں آتی ہے اور اس کی پوری ذمہ داری آپ کے سر ہے اور اگر آپ اس اقرار کے لئے آمادہ نہیں ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ اس مصیبت اور آفت کے مستحق نہیں تھے لیکن اس کے باوجود قدرت نے آپ کو اس میں مبتلا کر دیا تو گویا قدرت ظالم ہوئی، ہتھمگر اور بے انصاف ہوئی ظاہر ہے کہ قدرت کو ایسا ناپاک الزام دینا مسلمان تو مسلمان کسی ادنیٰ درجہ کے انسان کا بھی کام نہیں ہو سکتا۔ قرآن مجید میں دونوں باتیں بالکل صاف صاف ہیں ایک یہ کہ اللہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ ”رحمہ جائیکہ وہ اپنے نام لبواؤں اور اپنے حبیب کے غلاموں پر ظلم کرے“ اور دوسری یہ کہ جو عیساکرتا ہے وہ مسلمان ہو یا غیر مسلم، ویسا پاتا ہے اور تنبیہ کہ تم پر جو مصیبت آتی ہے وہ تمہارے اپنے ہاتھوں آتی ہے۔“

کہا جاتا ہے ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں کو مارا۔ لوٹا۔ برباد کیا اور لب بھی مسلمان جن حالات سے دوچار ہیں وہ انھیں لوگوں کی وجہ سے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ مسلمانوں پر ان ظالموں کو مسلط کس نے کیا؟ وہ کون ہے جس نے ان کو قوی بنا دیا اور مسلمانوں کو اس درجہ کمزور کر دیا کہ وہ اپنی عزت و آبرو اور جان و مال کی طرف سے مدافعت بھی نہیں کر سکے؟ اس کا جواب بجز اس کے اور کیا ہے

کہ قدرت نے ایسا کیا؟ اور مشیت خداوندی نے ایسا ہی کیا؟ اب سوال یہ ہے کہ قدرت نے ایسا کیوں کیا؟ اس کا لامحالہ جواب یہ ہے کہ مسلمان اپنے اعمال و افعال اور اپنے فکر و نظر کے اعتبار سے یذوق بعض کدو یا س بعض اس سزا کا مستحق تھا اور عدل ایزدی کا یہ ہی تھا فنا تھا اور اگر اس کو تسلیم نہ کیا جائے تو پھر وہ ہی قدرت پر بے انصافی کا الزام عائد ہوتا ہے اور قدرت ان تمام چیزوں سے بلند و بالا اور مبرا ہے

دیکھئے! حضرت موسیٰ نے فارون اور اس کے ساتھیوں کو نہرا سمجھایا کہ اللہ کی زمین پر گھمنڈ نہ کرو اور خدا کے سوا کسی غیر کا سہارا مت پکڑو مگر جب وہ نہیں مانا تو آخر کار خدا نے فارون اور اس کے ہمراہیوں کو مختلف قسم کے عذابوں میں مبتلا کر کے ختم کر دیا قرآن میں اس واقعہ کا بیان اس طرح ہے۔

رَفَعْنَا جَاءَهُمْ دُوسِي بِالْبَيِّنَاتِ فَاَسْتَكْبَرُوا
فِي الْاَرْضِ وَمَا كَانُوا لِقَيْنِ فُكْلًا اَخَذْنَا
بِذُنُبِهِمْ فَمِنْهُمْ مَنْ اَنْزَلْنَا عَلٰى حَاصِبًا
وَمِنْهُمْ مَنْ اَخَذْنَاهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ
مَنْ خَسَفْنَا بِهٖ الْاَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ
اَعْرَقْنَا

بے شبہ دوسری ان لوگوں کے پاس کھلی کھلی باتیں لیکر پہنچے لیکن انہوں نے دنیا میں گھمنڈ کیا۔ ہلا نکو و بڑائی میں خدا سے آگے نکل جانے والے نہیں تھے پس نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے ان سب کو ان کے اپنے اپنے گناہ کی پاداش میں دہر کر پڑا۔ چنانچہ کسی پر پھراؤ کیا کسی کو سامعہ پاش چھینے پکڑ لیا کسی کو زمین میں دھنسا دیا اور کسی کو غرق کر دیا۔

ہذا ب کی ان مختلف قسموں کے ذکر کے بعد ارشاد ہے۔

وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلٰكِنْ كَانُوا
اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ

اور اللہ کو کیا پڑی تھی کہ وہ ان پر ظلم کرتا بلکہ ان لوگوں نے تو خود ہی اپنے اوپر ظلم کیا۔

بعض لوگ اس خوش فہمی یا غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ جو کچھ ہوا وہ دراصل اللہ تعالیٰ کی طرف سے مسلمانوں کے لئے ایک ابتلا تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں نے اس پر صبر کیا تو آخرت میں ان کے درجات و مراتب زیادہ ہونگے اور ان کی نیکیوں میں اضافہ کر دیا جائیگا، خوب یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کا خیال سرتاسر شیطان کا دھوکہ اور نفس کا فریب ہے اور اس سے غرض یہ ہے کہ مسلمانوں کو نہ جباہی و بربادی کے ان اسباب سے توبہ کی توفیق ہو اور نہ آئندہ کے لئے انہیں اپنی حالت سدھارنے اور اس کی اصلاح کرنے کی جانب توجہ ہو۔

جو شخص اسلامی تعلیمات اور ان کی روح سے واقف ہے اسے ایک لمحہ کے لئے بھی اس میں تامل نہیں ہو سکتا کہ یہ جو کچھ ہوا اور موجودہ حالت یہ دونوں اللہ کی طرف سے مسلمانوں پر ایک نہایت شدید قسم کا عذاب ہے۔ ابتلا یا آزمائش ہرگز نہیں ہے۔

ابتلا اور عذاب ان دونوں کی ظاہری شکل میں اگرچہ یک گونہ مشابہت ہوتی ہے لیکن حقیقت دونوں میں بنیادی اعتبار سے بڑا فرق ہے۔ ابتلا میں انسان کو واقعہ کے اسباب و علل پر اختیار نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہوتا ہے اچانک ہوتا ہے اور بالکل غیر اختیاری طور پر ہوتا ہے، شخص مبتلا یہ کہو ان اسباب کی تخلیق و تفسیر میں دخل نہیں ہوتا اس کے برخلاف عذاب کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عذاب میں گرفتار ہونے والا خود ان اسباب کو پیدا کرتا ہے اس سے غرض نہیں ہوتی کہ اس کو اسباب کی اس نوعیت خاص کا علم بھی تھا۔ یا نہیں مثلاً اگر ایک شخص قاعدہ میں چلتا چلتا اچانک ہمسپل پڑے اور اس سے چوٹ لگ جائے تو یہ ابتلاء ہے اور اگر ایک شخص گیلی اور ہسپنواں زمین پر بے تحاشہ دوڑا جا رہا ہے اور وہ دوڑتے دوڑتے گر جائے اور ہاتھ پاؤں کو زخمی کر لے تو یہ ابتلا نہیں عذاب ہے، آزمائش نہیں سزا ہے۔ ایک اور مثال یہ ہے کہ ایک شخص اگر ناکردہ گناہ جوہری کے الزام میں پکڑ لیا جائے یا کسی حق بات کا

مجاہدانہ اعلان کرنے کی یاد افش میں قید خانہ میں بند کر دیا جائے تو یہ ابتلا ہے اور اگر اس کے برعکس چوری کرتا ہوا گرفتار ہو جائے اور قید میں ڈال دیا جائے تو یہ عذاب کہلائے گا۔ قرآن مجید میں بنی اسرائیل کا جو واقعہ نقل کیا گیا ہے اس سے یک جہتی طور پر ابتلا اور عذاب دونوں کا فرق یقیناً طور پر معلوم ہوتا ہے اور ساتھ ہی یہ امر بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ابتلا کی صورت میں قرآن، ممبر، توکل اور تسلیم و رضا کا مطالبہ کرتا ہے اور عذاب کی صورت میں تو یہ اپنے کئے پر مذمت اور شہیدانی اور انابت الی اللہ کا چنانچہ غور کرو کہ جب فرعون اور ہامان نے حضرت موسیٰ کے ساتھ ربوبیت حق کے متعلق گفتگو میں شکست کھائی اور اس نے بنو اسرائیل کے متعلق ان کو ہر قسم کی ایذا رسانی کا فیصلہ کر لیا تو چونکہ بنی اسرائیل کا ان مصائب اور شدائد میں گرفتار ہو جانا محض حضرت موسیٰ کی پیروی اور کلمہ حق کی پذیرائی کی وجہ سے تھا اور اس بناء پر یہ عذاب نہیں بلکہ ابتلا تھا اس لیے حضرت موسیٰ نے ان لوگوں کو صبر کی اور اللہ سے مدد مانگنے کی ہدایت کی۔

قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا
 اِنَّ الْاَرْضَ لِلّٰهِ يُورِثُهَا مَنْ يَّشَاءُ مِنْ
 عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (اعراف)

موسیٰ نے اپنی قوم سے کہا کہ تم اللہ سے مدد مانگو
 اور صبر سے کام لو بلاشبہ زمین اللہ کی ملک ہے
 وہ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہتا ہے اس کا
 وارث بنا دیتا ہے اور انجام بہر حال پر مہینہ گار لیا
 کا ہی اچھا ہوتا ہے۔

لیکن جب انھیں لوگوں کی سرکشی۔ نافرمانی اور احکام خداوندی سے بے پروائی حد سے متجاوز ہو گئی یہاں تک کہ وہ گویا سالہ پرستی بھی کرنے لگے تو پھر اللہ تعالیٰ نے ان پر عذاب نازل کیا چنانچہ ارشاد ہے۔

اِنَّ الَّذِیْنَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَیَنَالُھُمْ
 بے شبہ وہ لوگ جنہوں نے بھڑکھڑاپائی پوجا

غَضَبٌ مِنْ رَأَيْهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ
 الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتِرِينَ
 کے لئے، اختیار کر لیا ان پر اللہ کا غضب
 عنقریب پہنچے گا اور وہ دنیوی زندگی میں ذلیل
 بھی ہوں گے اور ہم اللہ پر بہتان باندھنے
 والوں کو اسی طرح ان کے عمل کا بدلہ دیتے ہیں

مسلمانوں کا نظم مملکت ”ایک مفید اور شاندار کتاب“

مسلمانوں کا نظم حکومت و مملکت تاریخ کا عدد درجہ اہم اور معرکہ خیز موضوع ہے لیکن عجیب
 بات ہے کہ اس مہتمم بالشان عنوان پر اب تک کوئی ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی تھی، جس کا قالب وقت
 کے تقاضوں کے مطابق ہو، مہر کے مشہور فاضل اور علوم قدیمہ و جدیدہ کے ماہر ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن
 ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور حق یہ ہے کہ تحقیق کا حق ادا کر دیا۔ موصوف
 کی تالیف ”النظم الاسلامیہ“ ترتیب کی خوبی، انداز بیان کی دلپذیری اور اختصار و جامعیت کے لحاظ سے
 بے مثل ہے۔ مسلمانوں کا نظم مملکت اسی کتاب کا نہایت کامیاب ترجمہ ہے جس میں اصل کی تمام خوبیوں
 اور خصوصیتوں کو اسی شان سے قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، مقدمہ کے علاوہ کتاب کو پانچ بابوں
 پر تقسیم کیا گیا ہے، پہلا باب سیاسی نظام، دوسرا باب نظام حکومت، تیسرا باب نظام مالیات، چوتھا
 باب نظام عدالت، پانچواں باب غلامی، اس کتاب کے مطالعہ سے مسلمانوں کے نظم مملکت کا سان، ستھری
 اور محققانہ تاریخ سامنے آجانی ہے۔ صفحات ۸۰، مٹھی نچھوٹے، جلد ص ۸ روپے۔

میخزن ذوق المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

{از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے۔ عثمانیہ}

(۳)

آخر اس وقت رقاۃ سے جیسے کام لیا جاتا تھا، ابتدائی کنایت کے وقت بھی کیا یہی رقاۃ نہیں مل سکتا تھا حیرت ہوتی ہے کہ قرآن ہی میں لوگ یہود کے متعلق

نُكْتَلِ الْخِطَابُ مِنْ خَيْلٍ أَسْفَلًا ان کی مثال اس گدھے کی ہے جو کتابیں لادے ہو

اور ان جیسی دوسری آیتیں پڑھتے ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی باور کئے جاتے ہیں کہ عرب کتابی ساز و سامان سے بالکل غالی تھا یہودیوں کو تو لکھنے کے لئے اتنا سامان مل سکتا تھا کہ گدھے بن کر اس کا بوجھ اپنی پیٹھ پر لاد سکتے تھے لیکن پیغمبر کو قرآن کے چند اوراق کے لئے وہی چیزیں نہیں مل سکتی تھیں جن پر بار خ کے برابر یہ کتابیں لکھا کرتے تھے، مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ۝

لہٰذا لغت کی کتاب مجمع البحار میں "رقاع" کی تحقیق کرتے ہوئے ایک دوسری حدیث بھی نقل کی ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ قیامت کے دن لوگ آئیں گے دُعا سے قبل رقبۃ رقاۃ تحفوا پھر اس کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے اِراد بالرقاع ما علیہ من الحقوق المكتوبة فی الرقاۃ جس کا مطلب یہی ہوا کہ دین اور قرآن وغیرہ جیسے مطالبات ادا کئے بغیر جو مطالبات گئے قیامت کے دن ان مطالبات کے ذائق کو اپنی اپنی گردنوں میں باندھے ہوئے ہوں گے اور مطالبات کے یہ ذائق رقاۃ میں لکھے ہوں گے، جس سے معلوم ہوا کہ رقاۃ کا یہ لفظ جو رقبہ کی جمع ہے اس کے متعلق یہ بات کہ ذائق اس پر لکھے جاتے تھے عرب کا عام دستور تھا گویا کاغذ کے لفظ کا جو حال اس وقت اردو میں ہے بلکہ رقبہ کا لفظ اردو میں بھی تو آج تک کبھی ہوتی تحریریں کے لئے بڑا جانا ہے دیکھو مجمع البحار ص ۱۷۱

واقعہ یہ ہے کہ عرب کی ایامِ جاہلیت کی تاریخ سے جو واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس ملک کے شمال و جنوب میں کتب خانوں کے مختلف مراکز پائے جاتے تھے جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے بہر حال ان تاریخی روایات کی روشنی میں قرآن کے اجمالی بیان کی یہ تشریح پیدا ہوتی ہے کہ قرآن کی ہر آیت کو ایک تو اس وقت لکھ لیا جاتا تھا جس وقت وہ نازل ہوتی تھی پھر ہر سورہ مرتب ہونے کے بعد جس حد تک پہنچ جاتی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابیوں کو لکھوا دیتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر قرآن کے لکھنے کے جس کام کا ذکر مستدرک حاکم دانی روایت میں کیا گیا ہے اس میں کتابت قرآن کی اسی دوسری منزل کا پتہ ان الفاظ میں جو دیا گیا ہے کہ وہ ہم تالیف کرتے تھے ”صحابہ کے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سورتوں میں جدیداً نازلہ وحی کے ذریعہ بخوبی جوتے رہتے تھے ان اصناف کو متعلقہ سورتوں کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے آپ کے سامنے بیٹھ کر جوڑتے تھے، ادویوں تدریجاً قرآن کی ان سورتوں کے وہ نسخے جو صحابہ کے پاس جمع ہوتے چلے جاتے تھے مکمل ہوتے رہے۔“

بلکہ مستدرک حاکم کی مذکورہ بالا روایت یعنی صحابی کا بیان ”کنا جلوساً عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم نوامی القرآن فی الرقاع“ ہم لوگ رسول اللہ کے ارد گرد بیٹھ کر قرآن کو رقاع میں تالیف کرتے تھے، خود اسی میں تالیف کرنے کا جو ذکر ہے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف نقل نہیں کرتے تھے بلکہ جن جن سورتوں کی متعلقہ آیتیں اس وقت تک نازل ہو چکی ہوتیں ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے ان کی سورتوں کے ان مقامات پر ترتیب دے کر لکھا کرنے لگے جہاں پر ان کو ہونا چاہتے تھے۔ یہی تھے تالیف کا مطلب یہی لیا۔ لکھا ہے کہ المراد تالیف ما نزل من الامام المصدق فی سورہا جمع ما رشیہ بخاری بیہ مطبوعہ ہند، جس کا حاصل وہی ہے جو میں نے عرض کیا اس کثرت سے صحابیوں نے براہ راست قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا تھا کہ عہد عثمانی میں جب حکومت کی طرف سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ جس جس کے پاس پورا قرآن یا اس کی سورتیں ہوں ان کو ان کے باضریعوں کو بیان کیا جاتا ہے تو انہوں نے ملا کر جمع کرنا شروع کیا، انہوں نے اجماعاً مجتہد بالوسقۃ والادیم فیہ القرآن (یعنی اس وقت کے قرآن کے ساتھ حاضرین نے) اسی میں یہ بھی ہے کہ حتی جمع من (بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۷۵)

پس یہی نہیں کہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھ کر صحابہ صرف زبانی ہی یاد کرتے تھے، بلکہ جو لکھنا جانتے تھے وہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر جیسے جیسے سورتیں مکمل ہوتی چلی جاتی تھیں ان کی نقل بھی لیتے چلے جاتے تھے اور آنحضرت کے منشاء کے مطابق ان کو مرتب کرتے جاتے تھے اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے جس وقت تشریف لے گئے تو صحابہ کے سینوں میں بھی، اور ان کے سفینوں میں بھی قرآن محفوظ تھا سینوں کی حفاظت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ عہد نبوت ہی میں بیر معونہ کا واقعہ پیش آیا تو حبیباً کہ بخاری میں ہے شہید ہونے والوں کی تعداد ستر کے قریب تھی دھوکہ دے کر کفار نے ان کو قتل کر دیا تھا اور یہ سارے کے سارے قراء یعنی حافظ قرآن تھے پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے کل ایک سال بعد عرب کلمہ ایک مقامی یورش کو دبانے کے لئے عہد صدیقی میں یاسرہ دنجہ فوجی دستہ بھیجا گیا تھا لیکن اتفاقاً شہر تعداد شہر ہو گئی، اس میں بھی یہی بیان کیا گیا ہے کہ قرآن کے حفاظ کی تعداد حبیباً کہ بخاری کے حاشیہ میں ہے۔

کانت عداۃ من القراء سبع مائة قرآن کے حفاظ اس جنگ میں جتنے شہید ہوئے
تھے ان کی تعداد سات سو تھی۔

۷۲۵/۱۰
ج ۲

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ مذکور کثرت یعنی بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ بہر حال کہنے کی بات یہ ہے جب یہ سارا ذخیرہ جمع ہو گیا تب حضرت عثمانؓ تشریف لائے روایت میں ہے

فدعاهم رجلاً رجلاً فقاموا فقرأوا بسم الله
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو اممته عليه
فيقول نعم کنز العمال ج ۲
ایک ایک آدمی (یعنی صحابی) کو بلائے اور قسم دے
دے کر فرماتے کہ واقعی تم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے براہ راست سنا کر لکھا ہے صحابی کہتے کہ ہاں

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں قرآنی سورتوں کی ایسی نقلیں کتنی کثرت سے صحابہ میں پھیل چکی تھیں جو خود رسول اللہ کی لکھوائی ہوئی تھیں ۱۲ مناظر حسن گیدانی ۱۷ اس تعداد پر تعجب نہ کرنا چاہئے عام
(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

ایک معمولی مقامی مہم میں شہید ہونے والوں کے اندر خیال تو کیجئے کہ جب سات سات سو صحابی ہوتے تھے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صحابہ میں کتنی زیادہ تعداد حفاظ کی پائی جاتی تھی اور یہی حال مکتوبہ نسخوں کی کثرت کا معلوم ہوتا ہے جو ان ہی صحابیوں کے پاس موجود تھے مگر کے ابتدائی زمانہ ہی میں کون نہیں جانتا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اسلام میں اسی وجہ سے داخل ہوئے تھے کہ ان کی بہن قرآن پڑھ رہی تھیں انھوں نے اس کو چھینا چاہا تو بہن نے انکار کر دیا۔ یہ واقعہ مشہور ہے اور سب جانتے ہوئے کچھ نہیں تو ابتداء اسلام کا یہی ایک واقعہ اس عامیانہ خیال کی ترویج

دہیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ تاریخوں مثلاً طبری وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے ایک ہزار اور کئی سو آدمی مسلمانوں کی فوج کے بیاہر کی اس مہم میں شہید ہوئے تھے، شہداء میں بڑے بڑے لوگ مثلاً سالم مولیٰ ابی حذیفہ اور حضرت عمر کے حقیقی جانی زید بن الخطاب رضی اللہ عنہما اس جنگ میں کام آئے۔ قرآن کے متعلق حضرت سالم مولیٰ ابی حذیفہ کو خاص خصوصیت صحابہ میں حاصل تھی بخاری میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن چار صحابیوں سے قرآن پڑھنے کا حکم عام مسلمانوں کو دیا کرتے تھے ان میں ایک سالم بھی تھے طبری وغیرہ سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ سالم کے ساتھ جو فوجی دستہ تھا وہ اہل القرآن کا فوجی دستہ سمجھا جاتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے سالم ہی سے قرآن پڑھا تھا اور ان کے ساتھ سب ہی شہید ہوئے تھے حضرت سالم کہتے بھی تھے کہ ہم قرآن واسلے لوگ ہیں پیچھے ہٹ نہیں سکتے اور واقعہ یہ ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم براہ راست لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیا کرتے تھے صحابی بیان کرتے ہیں کہ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر رسول اللہ ہم لوگوں کو قرآن یاد کراتے تھے خود صحابہ پر بھی قرآن کے سیکھنے پڑھنے اور یاد کرنے کا جو بے پناہ جذبہ مستط تھا وہ اسی کے ساتھ اس کا بھی اثر کیا جائے کہ امامت سے لے کر قبر میں دفن ہونے تک امتیاز اور ترجیح کا داعیہ معیار عہد نبوت میں صرف یہ تھا کہ قرآن کس کو زیادہ یاد ہے وہی امام بنایا جاتا تھا اور شہیدوں میں دفن کے وقت اسی کو پہلے دفن کیا جاتا تھا جو قرآن کے یاد کرنے میں زیادہ آگے ہوتا تھا عرب کا دماغ عام مشغلوں سے اس وقت خالی تھا علمی یا سیاسی میں جب پیدا ہوتی تو سب سے پہلے نشنگی سمجھنے کے لئے ان کو قرآن ہی عام صحابہ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن ان کے سینوں میں اس طرح جوش مارتا رہتا تھا جیسے کھولتی منڈیا جوش مارتی ہے جب ایک جگہ خذ صحابی بھی جمع ہو جاتے تھے تو لوگوں کا بیان ہے کہ دودی دودی النخل، شہید کی کھمبے کی بھنبھاہٹ کی آواز گونجنے لگتی تھی یعنی قرآن (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

کے لئے کافی ہے کہ ابتدائی یا دو اثنوں کے سوا کتابی شکل قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ تک حاصل نہ کر سکا، کسی عجیب بات ہے کہ مسلمان مورخوں تک کے پاس قرآن کی نقلیں مکہ معظمہ ہی میں اور وہ بھی شروع اسلام ہی میں جب پائی جاتی تھیں تو زیادہ جیسے جیسے آگے کی طرف بڑھا کوئی وہ ہو سکتی تھی کہ صحابہ کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کی نقل نہ حاصل کرتے ہوں، ذرا خیال تو کیجئے کہ بخاری وغیرہ میں لوگ یہ بھی پڑھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابیوں کو منع فرمایا کرتے تھے کہ قرآن کو لے کر دشمن کے علاقے میں نہ جایا کر و اگر مکتوبہ شکل میں قرآن کے نسخے صحابہ کے پاس موجود رہیں نہ تھے تو اس حکم کے معنی کیا ہونگے اسی طرح کی روایتیں تو کہ ناظرہ یعنی دیکھ کر قرآن کے نسخے کا ثواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

(بقیہ حاشیہ گذشتہ کا اردو تراجم شروع کیا تھا ان حالات میں اس پر کیوں تعجب کیجئے اگر ایسا نہ کیا لڑائی میں سات سو قرآن کے حفاظ شہید ہو گئے ورنہ تو انہی سے ہی الفاظ آتے تو میرا جو حدیث شریفہ نہ ہو کہ کوئی قرآنی نسخہ کی شیرازہ بندی پر اصرار نہ کرے، ساتھ آمادہ کیا ۱۰۲ تا ۱۱۱ حسن لکھا ہے)

لہ سیرۃ ابن ہشام میں ہے کہ بہن کے درد کو بے سے نہ دیکھ سکتے تھے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی طبیعت میں شرمندگی سی پیدا ہوئی اور بہن سے بوسے نہ لے سکتے تھے صحیفۃ النبی سمعکھ نفس وین الفا رشتہ رج بریل یعنی جو صحیفہ کتاب، تم لوگوں سے میں نے سنا پڑھتے ہوئے مجھے دو، اس پر ان کی بہن نے کہا کہ تھو ناپاک ہو ایسی حالت میں اس کو بھونپ سکتے تھے غسل فاعطتہ الصحیفہ رب حضرت عمر نے غسل کیا اور ان کی بہن نے صحیفہ ان کو دیا صحیفہ دینم کے اس قصہ کا ذکر علاوہ سیرت کی کتابوں کے دارقطنی کی سنن میں بھی ہے۔ البتہ بجائے غسل کے اس میں وضو کر کے کا ذکر کیا گیا ہے بہر حال ہم احمد الصحیفہ کے الفاظ اس روایت میں بھی ہیں، روض الافق میں لکھا ہے کہ اس صحیفہ میں صرف ایک سورۃ طہ ہی تھی بلکہ طہ کے سوا کا بھی پتہ چلتا ہے بعض روایتوں میں ہے کہ اذائش سرگوربت کو سورۃ بھی اس صحیفہ میں تھی جو حضرت عمر نے اپنی بہن سے مانگ کر پڑھا تھا دیکھو صحیفہ روض الافق مہنتی ۱۲۔ لہذا حدیثوں میں ہے کہ انہی کو

(بقیہ حاشیہ بر صغیر آئندہ)

کہ زیادہ ہے کیا اس حکم کی تعمیل کا متو بہ قرآن کے بغیر ممکن تھی پس واقعہ یہی ہے جیسا کہ صحابہ خود ہی بیان کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر وہ قرآن کی نقل حاصل کیا کرتے تھے اور یوں کثرت قرآنی سورتوں کی نقلیں صحابہ کے پاس موجود تھیں لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ قرآن کی یہ سورتیں جن کی حیثیت مستقل رسالوں اور کتابوں کی تھی، ان سب کو ایک ہی قطع اور سائز کے اوراق پر، لکھوا کر ایک ہی جلد میں جلد کرانیکا طریقہ رسول اللہ کے عہد میں مروج نہیں ہوا تھا بلکہ ایک ہی مصنف کی مختلف کتابیں الگ الگ جلدوں کی شکل میں جیسے آجکل چھپی ہوئی طبعی ہیں یہی حال گویا عموماً قرآن کی ان سورتوں کا سمجھنا چاہئے تھا اگرچہ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انفرادی طور پر ایک سے زیادہ صحابیوں نے یہ کام بھی کر لیا تھا لیکن اس کا عام رواج نہیں ہوا تھا۔ حضرت مسلم کے بعد عہدِ صدرِ نقی میں قرآن کی

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کہ قرآن پڑھنے کا اور جیسا قدر بلند ہے جتنا کہ ذہن نماز کو نقل نماز پر تفہیم حاصل ہے بقول ائمہ میں ہے کہ اللہ رسول کو جو دوست رکھتا ہے اس کو چاہئے کہ قرآن کو مصحف میں پڑھے اور یہ روایتیں تو صحاح کی عام کتابوں میں پائی جاتی ہیں مگر دارمی کی روایتی ردایت میں ہے کہ رسول اللہ آخری خطبہ میں جب اس مقام پر پہنچے یعنی فرار سے تھے کہ لوگو! اہل اس کے کہ علم اٹھالیا جاوے اس کو حاصل کرو اس پر ایک اعرابی نے کہا کہ کیا علم اٹھالیا جائے گا ہلا نکہ "المنصاحف" یعنی کتبہ قرآن کے نسخے بنائے دیہان موجود ہیں کیا اس سے زیادہ صریح شہادت اس بات کی مل سکتی ہے کہ عہد نبوت میں گھر گھر قرآن کے نسخے پھیل چکے تھے اس سلسلے میں چاہا جائے تو اور بھی بہت سی روایتیں پیش ہو سکتی ہیں ۱۲ منظر حسن گیکانی نے تراشہ بخاری وغیرہ کی اس روایت کی طرف ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں قرآن کو چار آدمیوں نے جمع کیا اور یہ سب انصار سے تھے یعنی ابی بن کعب، معاذ بن جبل، ابو زید و زید بن ثابت عام طور پر جمع کرنے کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ بانی یاد کیا تھا مگر یہ معونہ میں ستر صحابی ایسے شہید ہوئے تھے جن کے متعلق بیان کیا گیا ہے جمہور القرآن ابن شہاب زہری بجائے جمہور کے قدیم

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

جو خدمت ہوتی ہے اس کا متعلق اسی واقعہ سے ہے میرا اشارہ بخاری وغیرہ کی اسی مشہور روایت کی طرف ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ بامہ میں حفاظ قرآن کے شہداء کی غیر معمولی کثرت کو دیکھ کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی درخواست پر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خصوصی کاتب وحی زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم دیا کہ ایک نسخہ قرآن کا وہ تیار کریں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) (زیاتی یاد کیا تھا ان لوگوں نے قرآن کو) (دیکھو کنز العمال) مگر یہ حفظ قرآن کو ان ہی چار انصاری صحابیوں تک محدود کر دینے کے کوئی معنی نہیں ہو سکتے میرے نزدیک ان چار صحابیوں نے کتابی شکل میں پورے قرآن کو جمع کیا تھا، یعنی قرآن کی کل سورتیں سارے قرآنی رسائل ان کے پاس مکتوبہ شکل میں موجود تھے اور یہ انصاری بھی بظاہر انصاری صحابیوں کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے محمد بن کعب القرظی کے حوالہ سے کنز العمال ہی میں جو روایت ہے اس میں یہ الفاظ بھی ہیں جمع القرآن فی زمان النبی صلی اللہ علیہ وسلم خمسۃ من الانصار (یعنی انصار کے پانچ آدمیوں کا یہ حال تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں انھوں نے قرآن جمع کیا تھا) طبرانی کے حوالہ سے کنز العمال ہی میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ انصاریوں میں مجمع بن جابر نے بھی قرآن جمع کیا تھا جبر دو یا تین سورتوں کے اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی مصنف کی جیسے کل کتابیں لوگ جمع کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں لیکن اکثروں کے پاس کل تصنیفات نہیں ہوتے عہد نبوت میں عام صحابہ کافرآنی سورتوں کے متعلق یہی حال تھا کنز العمال میں ابن داؤد کی کتاب المصاحف کے حوالہ سے صحابہ کے متعلق یہ الفاظ سراج بھی منقول ہیں یعنی کتبہ اخلاص فی الصحف والواحد یعنی صحابہ نے قرآن کو صحیفوں اور تختیوں میں لکھ دیا تھا، ص ۲۶۲ بر مسند احمد میں لوگوں سے کیا کہوں کنز العمال ہی میں اس واقعہ کا تذکرہ جو ملتا ہے کہ قیس بن مردان نامی ایک صاحب کو ذ سے حضرت عمر کے پاس آئے اور اگر عرض کیا کہ ایک شخص کو کو ذ میں جھپوڑ کر آیا ہوں جو قرآن کو زبانی لکھواتا ہے سن کر راوی کا بیان ہے کہ حضرت عمر غصہ سے بے خود ہو گئے، اور غصہ میں فرما رہے تھے ارے یہ کون شخص ہے جو ایسی حرکت کرتا ہے، قیس نے کہا کہ عبداللہ بن مسعود یہی کرتے ہیں، ابن مسعود کا نام سن کر حضرت عمر کچھ ٹھنڈ ہو گئے اور فرمایا کہ خیر قرآن کے جانتے والوں میں میں نہیں جانتا کہ ان سے بھی بڑا عالم کوئی رہ گیا ہے۔ میں یہ کہتا چاہتا ہوں کہ اس روایت کے بعد یہ خیال کہ عام طور پر قرآن کو زبانی لکھواتے کی ممانعت تھی اور یہ کہ جو بھی قرآن لکھواتا تھا کسی مکتوبہ نسخے سے نقل کرتا تھا اگر قائم کیا جائے تو اس کے سوا کیا کوئی دوسرا احتمال پیدا ہوتا ہے۔ مناظر حسن گیلانی

نہ سمجھنے والوں نے خدا جانے اس روایت سے کیا کچھ سمجھ لیا اور عجیب و غریب نتائج پیدا کر لیے بعض اس روایت کو پیش کر کے مدعی ہو گئے کہ کتابی شکل قرآن نے عہدِ صدیقی ہی میں اختیار کی ورنہ اس سے پہلے اس کی مثبت زبانی یادداشتوں کی سی تھی۔ مگر جو کچھ اب تک عرض کیا جا چکا ہے اس سے واقف ہونے کے بعد کوئی صاحبِ فہم لمحہ فہر کے لئے کیا اس معاملے میں مبتلا رہ سکتا ہے؟ لوگ اس بات بھی نہیں سمجھتے کہ فقط لکھوانے ہی کا اگر قصہ ہوتا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے کہنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو خود لکھنا جانتے تھے۔ طرہٴ مزاح یہ ہے کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس فرمان کے نافذ کرنے میں کشمکش کا اظہار کیا اگر بعد کو راہنی ہو گئے انھوں نے کہا تھا کہ میں اس کام کو کیسے کروں جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا بخاری کی اسی روایت کے یہ الفاظ ہیں

کیسی عجیب بات ہے کہ رسول اللہ کا لڑکا عہدِ تنہا کہ اُتے سے کے ساتھ ہی قرآن کی ہر آیت کو لکھوا دیتے تھے پھر حضرت ابو بکرؓ نے یہ بات نہ رسول اللہؐ نے جس کام کو نہیں کیا اس کام کو میں کیسے کروں اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔

پس اصل واقعہ وہی ہے کہ قرآن کی تمام سورتوں کو ایک ہی تقطیع اور سائز پر لکھوا کر ایک ہی جلد میں متحد کرانے کا کام اردو کی حکومت کی طرف سے یہی ایسا کام تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود انجام نہیں دیا تھا، اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی خدمت کا مطالبہ کر رہے تھے چاہتے تھے کہ خلافت اور حکمرانی کی جانب سے اس کام کو باضابطہ طور پر انجام دلیا جائے بلاشبہ یہ ایک نیا اقدام تھا اور ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس اقدام کے متعلق تردد ہوا تو اس کی یقیناً گنجائش تھی، لیکن بعد کو خود ان کا فیصلہ بھی یہی ہوا کہ جلسے متفرق رہنا اور کی صورت میں رہنے کے یہ زیادہ مناسب ہے کہ تمام قرآنی سورتوں کو ایک ہی تقطیع

کے اوراق پر لکھوا کر ایک ہی جلد میں سب کو مجلد کر دیا جائے پھر حبیباً کہ سب جانتے ہیں بخاری کی اسی روایت میں ہے کہ حضرت زید بن ثابت کو حکومت کی طرف سے اس خدمت کے انجام دینے کے لئے ابوبکر صدیقؓ نے مقرر کیا۔ زید بن ثابتؓ نے بڑی محنت اور جان فشانی سے اس کام کو پورا کیا، کام کی رپورٹ کرتے ہوئے وہی باتیں کہیں جو آج بھی کتابوں کے نقل کرنے والے خصوصاً قرآن عسیٰ اہم کتابوں کے لکھنے والے اور چھاپنے والے عموماً کرتے اور کہتے ہیں یعنی مختلف نسخوں کو بھی انھوں نے لکھتے وقت پیش نظر رکھا اور اسی سلسلہ میں آنحضرت ﷺ کی لکھوائی ہوئی ابتدائی یادداشتیں جو رتاع، عسب، لحاف وغیرہ پر تھیں ان کو بھی انھوں نے اپنے سامنے لکھتے وقت رکھ لیا تھا نیز ہر آیت کی تصحیح دو دو حافظوں سے بھی کرتے چلے جاتے تھے البتہ وہی سورہ برات کی آخر کی دو آیتیں ان کے متعلق رپورٹ میں انھوں نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ آنحضرت ﷺ کی لکھائی ہوئی یادداشتوں میں وہ یادداشت نہ ملی جس میں یہ آیتیں لکھی ہوئی تھیں اسی کے ساتھ یہ بھی بیان کیا کہ دو حافظوں کی تصحیح کی شرط جو تھی اس شرط کی پابندی بھی ان آیتوں کے متعلق میں نے نہیں کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست ان کو میں سنتا رہا اور ایک ایسے صحابی جن کی شہادت کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دو شہادتوں کے متساوی قرار دیا تھا یعنی خزیمہ بن ثابت انصاری کی تصحیح کو کافی سمجھا جسکی وجہ غالباً وہی تھی

۱۰ امام مالک شہاب زہری سے اور شہاب زہری عبد اللہ بن عمر کے صاحبزادے سالم کے حوالے سے یہ روایت نقل کرتے تھے کہ زید بن ثابت نے ”القرطیس“ پر ابوبکر کے حکم سے قرآن کی کل سورتوں کو لکھا تھا، غالباً ایک ہی تقطیع کے اوراق جب بنائے جاتے تھے ان کو قرطیس کہتے تھے دیکھو اتفاقاً ص ۸۲ ج ۱ ایک سائز کے اوراق پر لکھے ہونے کی وجہ سے ابوبکر صدیق کی حکومت کے مرتب کردہ اس نسخہ کو ”ربعہ“ بھی کہتے تھے دیکھو اتفاقاً ص ۸۲ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ طول و عرض ان اوراق کا متساوی تھا ”ربعہ“ (چوکھوٹا) کا لفظ بھی بتاتا ہے ۱۲ مناظر حسن گیدائی ۱۰ واقعہ یہ ہوا تھا کہ ایک بدوی جس کا نام سواع بن قیس الحارثی تھا اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (بقیہ ماضیہ بر صفحہ آئندہ)

کہ سورہ برات کی ان آیتوں کو بطور وظیفہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہوں کو پڑھنے کا عام حکم دے رکھا تھا، اسی لئے عام طور پر جانی بچانی یہ دونوں آیتیں تھیں۔
 بہر حال حکومت کی جانب سے ایک ہی تقطیع پر تمام قرآنی سورتوں کے لکھوانے اور سب کو ایک ہی جلد میں مجلد کرانے کا مرحلہ تو عہد صدیقی ہی میں یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ایک سال بعد ہی پورا ہو چکا تھا علامہ قسطلانی شارح بخاری کے حوالے سے اکتالیس

بلفیہ ماشیہ مکتوبہ گذشتہ) اللہ علیہ وسلم سے ایک گھوڑے کی زبردست کامدائیہ کر دی گئی اور ہر ایک معاملہ کسی کے سامنے ہوا واقعہ یہ تھا کہ موانہ کے ذلت کوئی دور موجود نہ تھا خیمہ انصاری سے لکھوانے ہو کر کہا کہ بیشک موانہ ہوا بخار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ تم کب موجود تھے جو گواہی دے رہے ہو خیمہ نے کہا کہ آپ کی رسالت کو جب ہم حق سمجھنے میں تو بھلا گھوڑے کے معاملے میں آپ کوئی فلاح واقعہ عوامی قرار دے سکتے ہیں آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی موقع پر فیصلہ دیا کہ خیمہ جس کی موافقت یا مخالفت میں گواہی دیں ان کی گواہی کافی قرار دینا جائے گی (اسد اللہ جلیج)
 گواہی کا نام خیمہ تھا یا ابو خیمہ فاروقی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ راویوں سے کسی راوی کو ان کا نام خیمہ یا راہ اور کسی کو ابو خیمہ اگرچہ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ خیمہ نام تھانے والے صحت سے زیادہ قریب ہیں ان روایتوں میں ایک اختلاف یہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس واقعہ کا تعلق عہد صدیقی کی قرآنی خدمت سے تھا یا حضرت عثمان کی حکومت نے جو کمیٹی بٹھائی تھی، اس وقت یہ واقعہ پیش آیا تھا مگر ظاہر ہے کہ عہد عثمانی میں اس واقعہ کے پیش آنے کی صورت ہی کیا تھی، عہد صدیقی میں قرآن کے سارے اجزاء کی شیرازہ بندی ہو چکی تھی عہد عثمانی میں تو عہد صدیقی کے اسی مرتبہ نسخہ کی نقل کی گئی تھی جس کی تفصیل آگے آرہی ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جن چند آیتوں کے متعلق زید بن ثابت نے یہ بیان دیا تھا یہ آیتیں سورہ برات کی آخری دو آیتیں تھیں بالآخر اب کی، یعنی رجال صدقوا ما عاہدوا اللہ الایہ والی آیت تھی روایت کے راویوں کو اس میں بھی اشتباہ ہوا اور غالباً قرینہ یہی ہے کہ برات ہی والی آیت تھی کیونکہ عام طور پر بطور وظیفہ کے ان ہی دو آیتوں کے پڑھنے کا حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا تھا اسی لئے ہر خاص و عام کے یاد دلانے کی وجہ سے زیادہ تفتیش و تلاش کی ضرورت بھی نہ تھی، بلکہ روایتوں کے مختلف الفاظ پر اگر غور کیا جائے تو ان سے واقعہ کی اصل صورت یہ معلوم ہوتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھوائی ہوئی یادداشتوں میں سے صرف یہی ٹکڑا جس میں برات کی یہ دونوں آیتیں تھیں (باقی ماشیہ بر صفحہ آئندہ)

نے نقل کیا ہے کہ

قد کان القرآن کلمہ کتابیاتی مبدیہ
 القرآن کل کا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ
 اللہ علیہ وسلم کلمہ غیر تحریری مبدیہ
 ہی یہ لکھا جاتا تھا کہ اللہ ایک جگہ ساری سورتوں
 کو جمع نہیں کیا گیا تھا یعنی ایک جلد میں مجلد ساری

سورتیں نہ ہوتی تھیں

حادثہ محاسبی نے جو امام غزالی کے معاصر ہیں اپنی کتاب فہم السنن میں لکھا ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں قرآنی یادداشتوں کا جو مجموعہ تھا

کہان القرآن فیہ مستلئم فہمہ و جامع
 اسی میں قرآنی سورتیں ایک ایک لکھی ہوئی تھیں
 (ابو جبر کے کلم سے) یا میں نے اپنے زید بن ثابت سے

ایک جگہ سب سورتوں کو جمع کیا اور ایک دھما
 سے سب کی شیرازہ بندی کی۔

اور یہی کام یعنی ایک جلد میں مجلد کرانے کا کام عہدِ نبوی میں انجام پایا لیکن دوسروں کو بھی اسی کی
 تاکید پائی ساری سورتوں کو ایک ہی قطع پر لکھا کر ایک ہی جلد میں مجلد کرانیں اور سورتوں کی
 جلد بندی میں جو ترتیب رکھی گئی تھی اسی کی پابندی کریں اس پر لوگوں کو مجبور نہیں کیا گیا تھا بلکہ ایک
 ہی مصنف کی چند کتابوں کو مختلف سائز کے اوراق پر لوگ چھاپتے ہیں اور کسی خاص ترتیب کی

(بقیہ غائبہ گذشتہ) زید کو نزل رکھا تھا وہ خود فرماتے ہیں کہ وہ ٹکڑا مفقود تھا اور تمہارا وہ سیدنا تھا عہدِ خیر میں پھر
 ہم لوگوں نے اس کو ڈھونڈنا شروع کیا تو خیر نہیں ہو سکا اس پر ہم گم شدہ رقعہ یا ٹکڑا مل گیا) بجائے مفقود ہونے کے اللہ نے اس کو
 ہم لوگوں کو ڈھونڈنا بھیجا تب ہمارے ہاتھ میں آ گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے صحابی بھی تلاش
 میں شریک تھے زید کے پاس یہ رقعہ یا ٹکڑا ایسا پہنچ گیا تھا ممکن ہے کہ نقل کرنے والے یا دوسری غرض سے رسول اللہ
 سے خیر مانگ کر لے گئے اور وہ ایسی سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہو گئی یا کسی اور وجہ سے واپس کرنے کا موقع ان کو

پابندی کے بغیر جس کے جی میں جس طرح آتا ہے ان کی جلد بند ہوتا ہے کچھ ہی حال حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت تک رہا لوگوں کی انفرادی آزادی میں حکومت نے دخل دینا مناسب نہ خیال کیا لیکن مختلف ممالک و امصار کے لوگ جب اسلام میں داخل ہوئے جن میں عرب ہی نہیں بلکہ بیرون عرب کی بھی ایسی بڑی آبادیاں شریک تھیں جن کی مادری زبان عربی نہ تھی، عربی الفاظ و حروف کے صحیح تلفظ کی قدرت طبعاً ان میں نہیں پائی جاتی تھی نیز خود عرب میں بھی قبائلی اختلاف لب و لہجہ میں بہ کثرت پایا جاتا تھا اور اختلاف کی یہ نوعیت دنیا کی تمام زبانوں میں عام ہے ابن قتیبہ نے لب و لہجہ کے قبائلی اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ

ناھذلی یقرء عتی حین و الاسدی
ہذلی یعنی بنی ہذیل کے قبیلہ واسے (حتی حین) کو
یقرء تعلمون یکسر التیمی ھیمیل و القریشی
عتی عین پڑھتے ہیں، اسی طرح تعلمون کی ت کو
لاھیمیل
ذکر کے ساتھ اسدی یعنی بنی اسد واسے تلفظ کرتے
ہیں اسی طرح متیمی انہما سے کام لیتا ہے قریشی
پر نہیں کرتا۔

اسی طرح تابوت کا تلفظ خود مدینہ واسے تابوہ کرتے تھے اور بھی اس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں قرآن کے پڑھنے میں عربی قبائل اور عجمی نو مسلموں کی طرف سے ان اختلافات کا جب ظہور ہوا اور ہر ایک اپنے تلفظ کی صحت پر اصرار بے جا کرنے لگا تو اس وقت حضرت حذیفہ بن یمان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مشورہ سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس نسخہ کی تقریر کئے ایک سررشتہ قائم کر دیا جو عہد صدیقی میں تیار ہوا تھا اس سررشتہ کے انشور ہی حضرت زید بن ثابت ہی مقرر کئے گئے جنہوں نے عہد صدیقی میں نسخہ تیار کیا تھا اور مزید گیارہ ارکان کا ان کی

لہ بیان فی مباحث القرآن ص ۱۰۰۔ صالح الحاروی علیہ زید بن ثابت نو عمری میں مسلمان ہوئے تھے آنحضرت (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

امداد کے لئے اضافہ کیا گیا اور حکم دیا گیا کہ کتابت کی حد تک قرآن کو اسی لہجہ اور تلفظ میں لکھا جائے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تلفظ اور لہجہ تھا اسی سرشت سے چڑھتے تیار رہیں، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے مختلف صوبوں کے پایہ تخت میں پہنچ کر فرمان جاری کر دیا کہ اپنے اپنے قبائل یا افراد ہی لہجوں یا تلفظ کے لحاظ سے لکھے ہوئے قرآن لوگوں کے پاس جو موجود ہیں وہ حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں تاکہ ان نسخوں کو معدوم کر دیا جائے۔

عہد عثمانی میں قرآنی خدمت کی صحیح تشریح حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں قرآن شریف کی خدمت بھی اور صرف یہی ہوتی ہے جو بچائے خود بہت بڑی اور اہم خدمت ہے ورنہ عربی قبائل اور عجمیوں کے مختلف تلفظ کی بنیاد پر لکھے ہوئے قرآن خدا نخواستہ اگر دنیا میں پھیل جاتے تو خدا ہی جانتا ہے کہ دشمنان اسلام اس بات کو متنگ نہ بنا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیتے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ کتابت کی حد تک انہوں نے قرآن میں وحدت کا رنگ پیدا کر دیا رہا تلفظ تو ظاہر ہے کہ اس میں وحدت کا مطالبہ ان کے بس کی بات تھی بھی نہیں اسی لئے اس مطالبے کو نظر انداز کر دیا گیا اور آزادی بخشی گئی کہ جس کا جو تلفظ ہے یا تلفظ کی جس نوعیت پر جو فاور ہے اسی تلفظ اور لب و لہجے میں قرآن شریف کو وہ پڑھ سکتا ہے ایک حدیث بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجود تھی جس میں فیصلہ فرما دیا گیا تھا کہ قرآن مجید ایک ہی "حرف" یعنی تلفظ پر نازل نہیں ہوا ہے بلکہ "سبعۃ احرف" یعنی متعدد تلفظ کی اس میں گنجائش ہے۔ اگرچہ کوشش تو اسی کی کرنی چاہئے کہ اسی لب و لہجے میں قرآن کی تلاوت ہر مسلمان کو میر ہو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا لب و لہجہ تھا اسی لئے توبہ اور قرأت کا ایک مستقل فن ابتداء عربی سے مسلمانوں میں مروج ہو گیا

دقیقہ تاریخہ فقہ گذشتہ، صلی اللہ علیہ وسلم خصوصیت کے ساتھ کتابت کا کام ان سے لیا کرتے تھے حتیٰ کہ اسی سلسلہ میں یہودیوں کے حروف اور زبان کی تعلیم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم سے انہوں نے حاصل کی تھی یہ ان صحابوں میں ہیں جنہوں نے نقیضی بادکار چھڑی فرانسن و موارنیت کے معلق ان کی ایک کتاب کا ذکر مورخین کرتے ہیں۔ ۲۱ منظر حسن گیلانی

اور عبرت کے لئے دینی یہ بتانے کے لئے کہ کوشش کی جائے تو غیر عربی آدمی بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریشی لب و لہجہ میں قرآن پڑھ سکتا ہے) قرأت و تجوید کے لئے اسی قسم کے لوگوں کا عہد صحابہ و تابعین ہی میں عموماً انتخاب کیا گیا جو نسلاً عرب نہ تھے فنِ قرأۃ کے اندر بعد کو یہی عجمی نژاد قاریوں کی جماعت ہوئی۔

بہر حال سنہ ۳۵ عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ کا زمانہ قرآن کے متعلق جو کچھ بھی ہے وہ یہی ہے کہ کتابت کی حد تک تلفظ اور لب و لہجہ کے پہلوؤں کا ہمیشہ کے لئے نمائندہ کر دیا گیا اور یہ کام بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے تقریباً کل چودہ پندرہ سال بعد انجام پایا۔ آج ممکن ہے کہ خلافت عثمانی کے عہد کی اس قرآنی خدمت کی قیمت و اہمیت کا لوگوں کو صحیح اندازہ نہ ہو سکے لیکن ذرا سوچئے تو سہی کہ ابتداء ہی میں مسلمانوں کو کتابت کی اسی ایک شکل پر جمع نہ کر دیا جاتا تو نتیجہ کیا ہوتا؟

عجمی مسلمانوں کو تو ابھی جانتے دیتے خود عربی قبائل میں تلفظ اور لہجوں کے اختلافات کیا معمولی تھے قرآنی آیت ”قد جعل ربك تحتك سرياً“ کو قبیلہ قیس والے جو کہ تائید کا تلفظ ش سے کرتے تھے ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر ہی آیت قیس کے قبیلہ والوں کے قرآن میں اس شکل لکھی ہوئی ملتی یعنی ”قد جعل ربك تحتك سرياً“ قیس کے اس طرزِ تلفظ کا اصطلاحی نام کشكشہ قیس تھا اس طرح قسیم والے ان کے تلفظ کو عن کی شکل میں ادا کرتے تھے اس کا نام عنعنہ قسیم تھا مثلاً عنسی اللہ ان مانی بالفتم کو عنسی اللہ عن یاتی

لہٰذا واقعی اس پر تعجب ہوتا ہے کہ قرآن قرآن ہے ”معاذ اللہ“ میں ہم قانون اور ورثہ وغیرہ نام رکھنے والے بزرگوں کو پائے ہیں۔ ورثہ تو غیر کہتے ہیں کہ درمیان آتا ہے۔ کے عربی تلفظ کا احتصار ہے لیکن قانون کے متعلق تو اس کی تصریح کی گئی ہے کہ یہ یورپین یعنی رومی تلفظ ہے مانگنا ہے کہ عربی میں پنج کہ صرف اتنا تصرف ہوا کہ کالون کو قالون یعنی کاف کو قاف سے بدل دیا گیا کہتے ہیں کہ کالون کے معنی جہد کے ہیں باقی یوں بھی آپ کو قرآنِ سبعہ جو اس فن کے ائمہ ہیں ان میں زیادہ تر عجمی النسل اور موالی طبقہ سے تعلق رکھنے والے حضرات ملیں گے۔ منظر حسن گیدانی

یا غنم کی شکل میں ادا کرنے تھے اور سب سے دُشپسپ اس قبیلہ کا تلفظ تھا جو س کورت کی شکل میں ادا کیا کرتا تھا اسی وجہ سے پوری سورہ والناس کی ہر آیت کے آخری لفظ میں بجائے س کے ان کے قرآن میں ہم گویات کو پاتے مثلاً قل ائذ یوب النات الخ اس معاملہ میں لوگ اس درجہ مجبور تھے کہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ جیسے جلیل القدر صحابی جو ذہلی قبیلہ سے تھے ان تک کو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس لئے ٹوکا کہ وہ حتی حین "کا تلفظ" حتی حین کی شکل میں کر رہے تھے۔

جب خالص عربی قبائل کا یہ حال تھا تو بیچارے عجمیوں میں پہنچ کر قرآنی نسخوں کی جو حالت ہوتی وہ ظاہر ہے۔

دور کیوں جائے ہندوستان ہی کا نتیجہ کیا ہوتا کھلی ہوئی بات ہے کہ اس صورت میں جتنے قرآن پنجاب میں طبع ہوتے اس میں ہر جگہ بجائے ق کے ک ہی چھاپا جاتا اسی طرح دکن میں جو قرآن چھپتے ق کی جگہ خ اور خ کی جگہ ق لوگوں کو ہر جگہ نظر آتا اور اس قسم کے اختلافات کو کون گن سکتا ہے ہر کھوڑے فاصلہ سے تلفظ اور لہجے کے یہ اختلافات زبانوں میں پیدا ہی ہو جاتے ہیں۔

جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مدرسہ کے معلمین جو مختلف لہجوں میں قرآن پڑھاتے تھے انھیں میں کَفَرَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تَنْوِیْنًا کی نوبت تک آگئی تھی تو سمجھا جاسکتا ہے کہ آگے بڑھکر یہ اختلافات مسلمانوں کو خطرہ کے کس لفظ تک پہنچا دیتے؟۔

واقعہ یہ ہے کہ ————— حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی حکومت کی اس خدمت کے مسلمان بہت ممنون نظر آتے ہیں اور عموماً اس کا تذکرہ کرتے ہیں حتیٰ کہ خود حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرمانے لگے

لے قبائل عرب کے لب و لہجہ کے اختلافات کے سلسلہ میں جو مثالیں دی گئی ہیں علاوہ دوسری کتابوں کے الخ جزیری کی بیان میں بھی اس کا کافی مواد مل سکتا ہے دیکھئے صفحہ ۷۳، ۷۴ وغیرہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی روایت کا ذکر بھی اسی کتاب میں کیا ہے ۱۲۔

کہ ”عثمان نے بہت اچھا کیا اور جو کچھ کیا ہم سب کے مشورے سے کیا انھوں نے پوچھا کہ مسلمانوں میں یہ جھگڑا جو چھڑ گیا ہے کہ ہر ایک اپنی قرأت کو دوسروں کی قرأت سے بہتر قرار دیتا ہے بلکہ دوسرے کی قرأت کو کفر کی حد تک بھی پہنچا دیا جاتا ہے اس کا علاج کیا کیا جائے؟ ہم لوگوں نے پوچھا آپ نے کیا علاج سوچا ہے۔ عثمان نے کہا

اے ری ان فجمع الناس علی مصحف واحد میں خیال کرتا ہوں کہ لوگوں کو ایک ہی مصحف پر جمع

کر دیا جائے۔

یہی ”جمع الناس علی مصحف واحد“ عہد عثمانی کی قرآنی خدمت کی صحیح تعبیر ہے یعنی مسلمانوں کو ایک ہی مصحف پر آپ نے جمع کر دیا۔ عوام نے ان کے اسی خطاب کو جامع القرآن کے نام سے مشہور کر دیا جو نہ صرف یہی کہ واقعہ کی صحیح تعبیر نہیں ہے بلکہ سچی بات یہ ہے کہ عام طور پر اس تعبیر سے بڑی غلط فہمی پھیل گئی۔ لوگ سمجھنے لگے کہ حضرت عثمانؓ سے پہلے گویا قرآن جمع کیا ہوا یا لکھا ہوا نہ تھا اور یہ تو خیر ایک تعبیری غلطی ہے بجائے جامع القرآن کے جامع الناس علی القرآن سے جیسا کہ حضرت علیؓ رحمہ اللہ وجہ نے فرمایا اس کی اصلاح ہو سکتی ہے مگر یہی قصہ یعنی حضرت عثمانؓ کی طرف قرآن کی اسی خدمت کا انتساب اور اس کی شہرت ایک بڑے فتنے کا مقدمہ بن گئی۔ اور اب ہم اسی فتنے کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔

۱۔ دیکھو مختصر کنز العمال بر حاشیہ مسند احمد ص ۲۲۰ لکھ یہ عجیب بات ہے کہ مسلمانوں میں یہ غلط فہمی زمانہ سے پھیلی ہوئی ہے قریب صدی کے مشہور صوفی اور عالم عارف محاسبی کا یہ قول اتقان میں سیوطی نے نقل کیا ہے المشہور عند الناس ان جامع القرآن عثمان وليس كذلك اما حصل عثمان الناس علی القراءة لوجه واحد ولوگوں میں مشہور ہے کہ حضرت عثمان جامع القرآن ہیں حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے انھوں نے لوگوں کو قرآن کی ایک ہی قرآء پر صرف جمع کیا، ۲۔ اتقان ہی میں ابن الیقین کا قول نقل کیا ہے کہ صرف قریش کے تحت اور لب و لہجہ پر حضرت عثمان نے قرآن لکھوایا، لیکن اسی کے ساتھ ہی ہے کہ وہ مسیحی قرآن بلکہ غیر مسلم قرآن کی کتابت کی حد تک قریش کے لب و لہجہ کی پابندی کی گئی باقی پڑھنے میں حضرت عثمان نے بھی اجازت دے رکھی تھی کہ دوسرے لہجہ و لفظ میں بھی لوگ پڑھ اس سے تنگی اور مشقت کا ازالہ مقصود تھا ص ۱۰۷ (باقی آئندہ)

ہزار ہا سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق قرآن کی روشنی میں

(۲)

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

(حیدرآباد دکن)

حیرت ہوتی ہے کہ سحر اور جادو میں ایک طرف ان ہی مصریوں نے یہ کمال پیدا کیا تھا کہ بعض مورتیاں اس شکل میں برآمد ہوتی ہیں کہ ایک آدمی نگر بچوں کو پاؤں کے نیچے دبائے ہوئے ہے، اور اپنے دونوں ہاتھوں میں متعدد سانپوں، بھپوؤں کو بھی پکڑے ہوئے ہے اور ان ہی کے ساتھ دم کے ساتھ شیر کو بھی اٹھاتے ہوئے ہے، یہ مورتی مصری میوزیم میں موجود ہے،

مگر دوسری طرف ان ہی آثار سے جو مصر کے مختلف مقامات سے برآمد ہو رہے ہیں اور چوٹھی، پانچویں صدی قبل مسیح کے مورخین مثلاً ہیرودوٹس یونانی، ڈیوڈورس صقلی، پلوٹارک وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ہی جانوروں کو مصری آخر میں پوجنے لگے تھے۔

عہد فراغت میں کہتے ہیں کہ بچے بعد دیگرے تیس خاندانوں کی حکومت مصر میں قائم ہوتی رہی، انطون کا بیان ہے، کہ مصریوں کے دین اور دھرم کی اس عجیب و غریب شکل کی ابتدا چھبیسویں خاندان سے شروع ہوئی، اور رومی جب مصر پر قابض ہوئے تو ملک ان ہی حیوانی معبودوں اور دوسرے دیوتاؤں کے نیچے پڑا ہوا تھا، حالت یہ ہو گئی، کہ جن سانپوں کی پرستش کرتے تھے اگر وہ کاٹنا تو اس کو خوش قسمتی خیال کرتے تھے۔ یا جن دندلوں کو پوجتے تھے اگر کپڑا لیتا تو بخوشی اس پر راہنی ہو جاتے

تھے کہ ان کو بھاڑ کر کھا جائے۔“

حیوان پرستی کے سلسلے میں مصریوں کا ذوق عجیب تھا، مذکورہ بالا حیوانی معبودوں کے ساتھ ساتھ ان کا بڑا زبردست معبود سانڈ تھا جسے وہ ایبیس کہتے تھے اور سیل ہی کی شکل کا ایک معبود تھا تو رنامی تھا، اور جہاں ایسے بھاری بھر کم بدن والے جانور کو وہ پوجتے تھے، وہیں ایک حقیر کبیرا، جسے عربی میں جعل کہتے ہیں، اور مصر کی پرانی زبان میں اس کا نام ”خیر“ تھا شکل جس کی یہ پتہ بتائی گئی ہے، یہ کبیرا مصریوں کے اہم معبودوں میں شمار ہوتا تھا، عہد قراعنہ کے پچھلے دور کے موزین نے بعض دلچسپ لطائف بھی مصریوں کی حیوان پرستی کے سلسلے میں نقل کئے ہیں مثلاً ڈیوڈور مسقلی نے لکھا ہے کہ

لہ والہا علم بل، عربی تلفظ جس کا لعل ہے اس کی پرستش کا رواج دنیا میں کس بنا پر ہوا۔ زمری جانور ہونے کی وجہ سے اس کی پرستش ہوتی تو چاہئے کہ جن ملکوں میں بجائے سیلوں کے گھوڑوں سے ہل جوتے ہیں وہاں کے لوگ گھوڑوں کو پوجتے اور گھی دودھ وغیرہ اگر اس کی علت ہوتی تو غریب بھینس (جاموس) جو مصر وغیرہ میں بھی بکثرت پائی جاتی ہے اس کی زیادہ مستحق تھی شیخ اکبر محی الدین بن عربی نے لکھا ہے کہ عرش کے اٹھانے والے فرشتوں میں ایک فرشتے کی شکل سیل جیسی ہے، یہودی روایات میں بھی یہ تھتا ملتا ہے شیخ اکبر نے اس پر اضافہ بھی کیا ہے کہ جس زمانے سے سیل کو لوگوں نے معبود بنایا اس فرشتے کے چہرے پر غم کے آثار، طاری ہیں ہمیشہ وہ مغموم رہتا ہے، بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں جو مورتیاں مصر سے برآمد ہو رہی ہیں ان میں ایبیس اور ہاتھ کی مورتیاں بھی ملی ہیں، علاوہ اس کے مصریوں کا قاعدہ یہ بھی تھا کہ ایک خاص قسم کا سانڈ جس میں خاص خاص علامتیں ہوتی تھیں تلاخ کے کہے وہ لایا جاتا تھا اور عظیم الشان مندر میں وہ رکھا جاتا تھا، بڑے بڑے کاہن اس کی سیوا کرتے تھے جب ایبیس مر جاتا تو پہلے اس کو دریائے نیل میں غسل دیا جاتا پھر حنوط کرنے والی دواؤں کو اس میں بھر کر بڑے دھوم دھام سے اس کو دفن کر دیا جاتا تھا اس کے جنازے میں کاہن خاص طریقے سے نچا کرتے تھے اسی طرح جب نیا ایبیس اپنی خاص علامتوں کے ساتھ مل جاتا تو پھر ری خوشی منائی جاتی تھی اور اس وقت کا لہج بھی خاص رنگ کا نایاب ہوتا تھا الادب والدین الطون زکری

(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

”کسی رومی سپاہی نے ایک بٹے کو مار ڈالا، مصر والوں نے اس بٹے کے قصاص میں اس

رومی کو قتل کر دیا۔“

اسی طرح پلوٹارک نے یہ قصہ نقل کیا ہے کہ

”مصر کے وسطانی علاقہ صوبہ سینوپولیت نامی کے باشندے ایک خاص قسم کی مچھلی کا شکار کر کے اس کو چٹ کر گئے جو صوبہ کسرنیک کے رہنے والے مچھلی کی اس قسم کی پوجا کرتے تھے یہ خبر مچھلی کے پوجاریوں کو جب ملی تو انھوں نے سینوپولیت والوں کے نام اعلان جنگ کر دیا بڑی زبردست لڑائی ہوئی آخر اس کتے کے پکڑنے میں کامیاب ہوئے جو سینوپولیت والوں کا معبود تھا انھوں نے مچھلی کے قصاص میں اس کتے کو ذبح کیا اور انتقام کی آگ بجھائی“

مصر قدیم کا مورخ اسٹرابون بھی ہے اس نے لکھا ہے کہ

”مصر والے گھڑیالوں اور مگر چھوؤں کے لئے کھانے کا نظم بڑے تزک و احتشام سے مختلف

دریاؤں میں کرتے تھے اور بیش قرار قوم اس پر وہ خرچ کیا کرتے تھے“

ہیروڈوٹس نے بھی لکھا ہے کہ

”مصری جن جن جانوروں کو پوجا کرتے تھے ان کی لاشوں کو وہ بادشاہوں کے مقبروں میں

دفن کیا کرتے تھے اور ان معبود جالاروں کے دفن میں اپنے ماں باپ اور عزیزوں قریبوں سے

بھی زیادہ دلچسپی لیتے اور بیش قرار مصارف کا بار اٹھاتے“

انٹون زکری کا بیان ہے کہ

”حال میں ایک بڑے گہرے خندق سے ہزار ہا نہر بتوں، اور مگر چھوؤں کی لاشیں برآمد ہوتی

ہیں جو ممی دحوظ، کی ہوئی تھیں،“ ۱۵۱

مصر کی تاریخ پڑھنے والے جانتے ہیں کہ تیس خاندانوں کی حکومت عہدِ فراعنہ میں یکے

بعد دیگرے جو قائم ہوئی رہی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ کم از کم حضرت مسیح علیہ السلام سے چار ہزار برس پیشتر سے شروع ہو کر نقطانی بوس نانی پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے سمجھا جاتا ہے کہ تین سو چار سو قبل مسیح میں فراعنہ کے اس دور کا انقراض ہوا، رومی اسی کے بعد مصر پر قابض ہو گئے، جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ سراغ لگانے والے مختلف قرائن اور شہادتوں کی روشنی میں اس نتیجے تک پہنچے ہیں کہ ہزار ہا سال تک توحید و آخرت پر اور پاپ یعنی نیکی و بدی اور دائم بہشت و دائمی عذاب مرنے کے بعد دوسری زندگی یہ اور اسی قسم کی وہ ساری باتیں جن کی تعلیم خدا کے پیغمبروں نے دنیا کو دی ہے یہی چیزیں مصریوں کی دینی زندگی کے جوہری حقائق تھے، لیکن مصر کے اسی موقد ملک کے باشندے عروج و ارتقاء کی آخری بلندیوں پر جب پہنچ گئے تو شش نق اور تا کلوت نامی فرعونوں کے زمانے میں جو اٹھائیسویں خاندان سے کے حکمران تھے تختہ کیا گیا ہے کہ حضرت مسیح سے تقریباً ایک ہزار سال سے آگے ان کی حکومت کا عہد متجاوز نہیں ہوتا، اسی زمانے میں خالق عالم کے سامنے سے جب کبھی کوئی قوم ہٹتی ہے تو دیکھا گیا کہ ہر ایک کے سامنے پڑی ہوئی ہے، آپ دیکھ رہے ہیں کہ جیل جیسے کپڑے تک کو معبود بنا لیتے پر وہ راضی ہو گئے، وہ کتوں کو بھی پوجنے لگے، اور بتوں کو بھی، سانپوں کو بھی اور بھچوڑوں کو بھی،

اور یہی میں کہنا چاہتا تھا کہ کچھ نہیں تو صرف مصر قدیم کی تاریخ ہی کا اگر مطالعہ کیا جائے تو نظر آئے گا کہ ابتداء ہر قوم و ملت کو خالق عالم کی طرف سے پیغمبروں اور رسولوں نے توحید ہی کی تعلیم دی ہے شرک میں جب کبھی اور جہاں کہیں بھی قومیں مبتلا ہوئی ہیں وہ اپنے ابتدائی دین سے دور ہونے کے بعد ہی ہوئی ہیں اس قسم کی قرآنی آیتیں مثلاً

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ

اللَّهُ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ (سودہ نخل)

ہم نے ہر امت (قوم) میں اپنے پیغام پر بھیجے ہیں

لے کہ کہ اللہ ہی کو پوجتے رہو، اور الطاغوت (یعنی خدا

سے سرکش بنانے والی چیزوں سے بچتے رہنا۔

یہ واقعہ ہے کہ ان کا صحیح مطلب دنیا کی قوموں کی تاریخ ہی کے پڑھنے کے بعد سمجھ میں آتا ہے خود اسی آیت کے آخر میں فرمایا گیا ہے

فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ

بھر چلو پھر د زمین میں اور دیکھو! کہ ٹھٹھلانے والوں
کا انجام کیا ہوا۔

کاش! تفسیر کی تمام کتابوں کے ساتھ ساتھ قرآن کو سمجھنے کے لئے اس قرآنی مشورے کو ہمارے علماء سنتے، سیر فی الارض ہی کی تمہیل کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ زمین کے مختلف حصوں میں جو قومیں گذری ہیں کتابوں میں ان کا مطالعہ کیا جائے اور ان زبانوں کے سیکھنے کی کوشش کی جائے جن سے زمین کی پرانی امتوں کے حال کے جاننے میں مدد مل سکتی ہے۔

تصحیح

(نواب سراج الدین احمد خاں سائل) کی پہلی قسط جو جون ۱۹۴۷ء کے نمبر میں شائع ہوئی ہے اس میں ص ۳۶ پر دوسری سطر کو صحیح کر کے یوں پڑھئے۔

”تھے اور ایک مقدس بزرگ تھے، یہ حویلی بنیادی بیگم زوجہ نواب غلام حسین خاں مسٹر“
اور صفحہ ۳۷ پر پانچویں اور چھٹی سطر کو درست کر کے یوں پڑھئے۔

”نواب احمد بخش خاں کے بھائی کی پوتی لکھا ہے وہ خورشید بیگم کے بطن سے مرزا

اکبر علی خاں کی بیٹی تھی۔ خورشید بیگم کی ماں مبارک بیگم تھی جو حیدر اختر لونی کی وابستہ تھی اور جس کی بنوائی ہوئی لال مسجد دہلی میں“
(حفظ الرحمن واصف)

قدرتی نظام اجتماع

از جناب مولوی محمد طفیل الدین صاحب پودہ نوڈ بہاوی استاد دارالعلوم معینہ، ساخنہ

بعض احباب کے حسب مشورہ اپنی کتاب ”نظام مساجد“ کا ایک باب پیش خدمت ہے
 خدا کرے یہ کتاب جلد طباعت کی منزل سے گذر کر اہل علم اور مسلمانوں کے ہاتھوں میں پہنچ جائے،
 اب ذرا تفصیلی طور پر اس قدرتی حسن انتظام کی حکمتوں میں غور و فکر کرنا ہے کہ حضرت حق
 جل مجدہ نے نظام مساجد میں مسلمانوں کی اصلاح اور ان کی دینی و دنیوی فلاح و نجات کو کس عمدگی کے
 ساتھ جمع فرمادیا ہے۔

اجتماع کے مرکزی گھر | اس میں تو شبہ نہیں کہ مسجدوں کا قدرتی نظام ہی اس لئے قائم کیا گیا ہے کہ انشا
 و نشئت اور نفاق و شقاق کا قلع قمع کر دیا جائے اور کبھرے موتیوں کو ایک سلک گہر میں پرو کر
 اللہ تعالیٰ کے مقدس دربار میں ایک صف اور ایک جماعت کے اندر غلگیر کر دیا جائے اور پوری
 نیاز مندانہ شان سے کھڑا کر کے دن رات کے پانچ وقتوں میں ان کی زبان سے یہ دعا بار بار دہرائی
 جائے۔

”اے وہ ذات کہ سب تعریفیں تجھ ہی کو زیبا ہیں ہیں سیدھا راستہ دکھا، ان برگزیدہ بندوں کا راستہ

جن پر تو نے انعام و اکرام فرمائے ان ملعون انسانوں کا راستہ نہیں جن پر تیرا غضب ہے اور نہ ان کا راستہ

جو راہ راست سے ٹھیک کر گمراہ ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ نماز کا درجہ توحید کے بعد ہی رکھا گیا ہے، اور اسلام کی بنیادی چیزوں میں اس کو خاص اہمیت دی گئی ہے پھر توحید کی جھلک جماعت کی نماز میں قائم رکھ کر مسجدوں کا نظام برپا کیا اور ان کے ذریعہ عبادت کی روح اور اطاعت کی جان کو آجا کر کیا،

مسجدوں کے مرکزی گھر ہونیکا ثبوت قرآن سے قرآن پاک اور احادیث نبوی کے الفاظ واضح طور پر بتاتے ہیں کہ نمازوں کی ادائیگی باجماعت مسجدوں ہی میں مطلوب ہے اور شریعت مطہرہ میں ان مسجدوں کو مرکزی گھر ہونے کی حیثیت حاصل ہے

مندرجہ ذیل آیتوں اور حدیثوں میں غور فرمائیں ارشاد باری تعالیٰ ہے
 وَأَقِمُّوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَارْجِعُوا
 مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ (اعراف - ۳)
 اور سیدھا کر داپنے چہروں کو ہر مسجد کے پاس، اور
 اللہ تعالیٰ کی عبادت اس طور پر کرو کہ عبادت اس
 کے لئے خاص ہے۔

اس آیت کے تحت ”صاحب تفسیرات احمدی“ تحریر فرماتے ہیں۔

فقہی الایۃ دلیل علی فرضیۃ القیام فی
 الصلوۃ..... واداءھا فی المسجد
 و عدم اختصاص مسجد ما
 اس آیت سے نماز میں قیام کی فرضیت ثابت ہوتی
 ہے اور یہ کہ ”وہ مسجد میں ادا کی جائے“ ہاں وہ کسی
 خاص مسجد کے ساتھ مخصوص نہیں ہے

ابوبکر جصاص لکھتے ہیں

والثانی فغل الصلوۃ فی المسجد و ذالک
 یدل علی وجوب فعل المکتوبات جماعۃ
 لان المساجد بنیت للجماعات
 دوسری بات یہ ثابت ہوتی کہ ”نماز مسجد میں پڑھی
 جائے جس سے پتہ چلا کہ فرض نماز باجماعت واجب
 ہے کیونکہ مسجدیں قیام جماعت کے لئے بنائی

گئی ہیں۔

(احکام القرآن،

ان سے نمایاں طور پر ثابت ہوا کہ فرض نماز باجماعت مسجد میں ہونی چاہئے، کیونکہ تعمیرِ مساجد کا مقصد یہی ہے، دوسری آیت لب ولہجہ کو سامنے رکھتے ہوئے ملاحظہ ہو۔

فِي مَبُوتٍ آذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ
بِهَا اسْمُهُ... بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَجُلًا لَا يُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ
ذِكْرِ اللَّهِ وَاقَامِ الصَّلَاةَ وَآتَا الزَّكَاةَ

ان گھروں میں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے
کہ ان کی تعظیم کی جائے اور ان میں اللہ کا نام لیا جائے
ان (مسجدوں) میں صبح و شام ایسے لوگ (نمازوں میں)
اللہ کی پاکی بیان کرتے ہیں جن کو اللہ کی یاد سے اور
(بالخصوص) نماز پڑھنے اور زکوٰۃ دینے سے نہ خیر

(نور - ۵)

غفلت میں ڈالنے پائی ہے اور نہ فروخت۔

اس آیت کا طرز بیان بھی بتلاتا ہے کہ مسجدوں کا یہ واجبی حق ہے کہ اللہ کی دوسری عبادت اور نماز انہی میں ادا کی جائے کیونکہ بیوت سے مراد مسجد ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے دیکھا کہ جو پہلی فرض نماز کے لئے اذان بکاری گئی بازار والوں کی ایک جماعت سب چھوڑ چھاڑ مسجد چل کھڑی ہوئی، یہ منظر دیکھ کر آپ نے بے ساختہ فرمایا انہی لوگوں کے متعلق کتاب مقدس کا اعلان ہے رَجُلًا لَا يُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ الخ۔

اعادیت سے ثبوت | اس باب میں حدیثیں بکثرت آئی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نمازیں مسجدوں ہی میں ادا کی جائیں، مسلم شریف کی ایک لمبی حدیث میں یہ الفاظ آتے ہیں جس کے راوی عبداللہ بن مسعودؓ ہیں

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حملنا
سنن الہدی وان من سنن الہدی
الصلوة فی المسجد الذی یؤذن فیہ
... وَاکُنْتُمْ صَلَّیْتُمْ فِی مَوَکَلَمَ کَمَا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں سننِ ہدی کی
تعظیم فرمائی اور سننِ ہدی سے ہی یہ ہے کہ نماز
اس مسجد میں ادا کی جائے جس میں اذان ہوتی ہو،
اگر تم نے اپنے گھروں میں نماز پڑھی جیسا کہ یہ منافق

صلیٰ ہذا المتخلف فی بیتہ مکرکتم
سنة نبیکم ولو ترکتم سنة نبیکم
لضللتم ^{۱۲۲}/_{۱۲}

اپنے گھر میں نماز پڑھتے ہیں تو باقیہ تم نے اپنے
نبی کی سنت ترک کر دی اور جس وقت تم نے
اپنے نبی کی سنت ترک کر دی یقین کر لو گمراہ ہو چکے ہو

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

صلوة الرجل فی الجماعة تضعف
علی صلوة فی بیتہ وسوقہ خمساً
وعشرین ضعفاً وذاک انہ اذا
توضأ فاحسن الوضوء ثم خرج الی

مرد کی جماعت کی نماز اس کی اس نماز سے جو اپنے
گھر یا بازار میں پڑھے پچیس گونہ زیادہ ہے اور یہ
اس لئے کہ اچھا وضو کیا اور پھر مسجد کو چلا۔

المسجد (بخاری)

تخریج الی المسجد کا جملہ واضح دلیل ہے کہ جماعت کی نماز مسجد ہی میں مطلوب ہے چنانچہ

سلسلہ میں ابن حجرؒ لکھتے ہیں

مقتضاه ان الصلوة فی المسجد
جماعة تزیید علی الصلوة فی البیت
والسوق جماعة وفرادی (فتح الباری ص ۹۲)

اس حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ جماعت کی نماز
جو مسجد میں پڑھی جائے وہ ثواب میں اس نماز سے
بڑھی ہوئی ہے جو گھر اور بازار میں پڑھی جائے

خواہ باجماعت ہو خواہ تنہا تنہا

پھر مزید بحث کے بعد خلاصہ تحریر فرماتے ہیں

بل الظاہر ان التضعیف المذکور
مختص بالجماعة فی المسجد (فتح الباری ص ۹۲)

بلکہ ظاہر یہ ہے کہ چند در چند ثواب کی زیادتیاں
جو مذکور ہوئی وہ مسجد کی باجماعت نماز کے ساتھ
مختص ہے۔

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ باجماعت نماز کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

وكان الاسود اذا فاتته الجماعة
ذهب الى مسجد آخر وجاء السنن
الى مسجد قد صلى فيه فاذن واقام
وصلى جماعة بخاری،
حضرت اسودؓ کی جب جماعت چھوٹ جاتی تھی تو
جماعت کے لئے دوسری مسجد میں تشریف لیجاتے
اور حضرت السننؓ ایک مسجد میں آتے جہاں جماعت
ہو چکی تھی تو آپ نے پھر اذان پکاری اقامت کہی
اور باجماعت نماز ادا کی

ان تعلیقات سے بھی معلوم ہوا کہ جماعت کی نماز کو مسجد کے ساتھ خصوصیت حاصل ہے
تب تو حضرت اسود رضی اللہ عنہ جماعت نہ ملنے کی صورت میں دوسری مسجد کا قصد فرماتے، اور
وہاں جماعت سے نماز ادا کرنے کی سعی کرتے، گھر وغیرہ میں جماعت ثانیہ کا خیال تک نہ کرتے، چنانچہ
حافظ ابن حجر عسقلانیؒ اس کے تحت رقمطراز ہیں۔

والذی یظہر لی ان البخاری قصد
الاشارة بالاسود والسنن الى ان
الفصل الوارد فی احادیث الباب
مقصود علی من جمع فی المسجد دون
من جمع فی بیتہ... لان الجمع لو لم
یکن مختصا بالمسجد لجمع الاسود فی
مکانہ ولم ینقل الى مسجد اخر لطلب
الجماعة ولما جاء السنن الى مسجد
بن مرفاعة (فتح الباری ج ۴ ص ۴۴)
مجھ پر جو کچھ ظاہر ہوا وہ یہ ہے کہ بخاریؒ نے حضرت
اسود اور السننؓ کے اثر کو بیان کر کے اس بات کی طرف
اشارہ کرنا چاہا ہے کہ جو فضیلت اور ثواب کی زیادتی
اس باب کی حدیثوں میں مذکور ہے وہ اس باجماعت
نماز کے لئے متعین ہے جو مسجد میں پڑھی جلتے، گھر
کی جماعت کے لئے نہیں اگر جماعت کی نماز مسجد کے
ساتھ مخصوص نہ ہوتی تو یقیناً حضرت اسودؓ اپنے
مکان میں جماعت کرتے اور طلب جماعت کے لئے
دوسری مسجد نہ جاتے اور نہ حضرت السننؓ ہی ابن مرفاعہ

کی مسجد میں تشریف لائے۔

ان تصریحات کے بعد یہ مسئلہ صاف ہو جاتا ہے کہ جماعت کی نماز مسجد ہی میں مطلوب ہے اور مسجد کو اس باب میں خصوصیت حاصل ہے گھر میں باجماعت نماز مسجد چھوڑ کر پڑھی نہیں جاسکتی، یہی حافظ ابن تیمیہؒ ایک دوسری حدیث کے ضمن میں لکھتے ہیں۔

والمقصود الاصلی فی الجماعۃ ایقامہا جماعت کا مقصد اصلی یہ ہے کہ وہ مسجد میں قائم کی جائے۔

فی المسجد رفیع الباری،

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ لکھتے ہیں

وہذا لے گفتہ کہ واجب است، برجمہ، مائل، بالغ، بدائع میں ہے کہ آزاد، مائل، بالغ جو معذور نہیں ہے اس پر جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں حاضر ہونا واجب ہے۔

(اشعۃ اللمعات ص ۲۲۶ ج ۱)

حافظ ابن تیمیہؒ تو تصریح فرماتے ہیں کہ عذر شرعی کے نہ ہونے کی شکل میں جماعت کی نماز کے لئے مسجد کی حاضری فرض عین ہے البتہ جب کوئی عذر شرعی درپیش آجائے تو مسجد کی حاضری لازمی نہیں رہتی، ان کے الفاظ یہ ہیں۔

ومن تأمل السنۃ حق التأمل تبین لہ ان فعلہا فی المساجد فرض علی الاعیان الا لعارض مجنون مع ترک الجمعۃ والجماعۃ فترک حضور المسجد لغیر عذر مکرر اصل الجماعۃ لغیر عذر

(کتاب الصلوۃ ص ۱۳)

جن لوگوں نے سنت میں پورے طور پر غور و فکر کیا ہوگا ان پر یہ بات منکشف ہو گئی ہوگی کہ نماز باجماعت کی ادائیگی مسجد میں فرض عین ہے البتہ اگر کوئی ایسا عارض درپیش آجائے کہ مسجد اور جماعت کا ترک جائز ہو جائے تو دوسری بات ہے ورنہ بغیر عذر شرعی مسجد کی حاضری کا ترک ایسا ہی ہے کہ کوئی بغیر عذر شرعی اہل بیت چھوڑ دے۔

ان کی یہ رائے متعدد حدیثوں کے اسلوب بیان کے پیش نظر ہے، اگر ان کے جنسی ہونے کی وجہ سے فرض عین ہونے کو نہ بھی مانتے تو اس کے وجوب اور اہم ہونے میں تو کوئی شبہ ہی نہیں ہے کیونکہ یہ وہ چیز ہے جس کو خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی بھر نباہا اور مسجد حاضرنہ ہونے والوں پر شدید ترین غصہ کا اظہار فرمایا۔ آپ کے صحابہ کرام کا عمل بھی یہی رہا جس کی تفصیل ابھی آرہی ہے

افضل الرسل کا دستور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق حافظ ابن قیمؒ جیسے ذمہ دار کا بیان ہے

ان ہدیہ کان فعل الفرائض فی

رحمت عالم وسلم کا دستور یہ تھا کہ آپ فرض نمازیں مسجد

المسجد الا لعارض من سفر او

میں ادا کرتے مگر کہ کوئی مجبوری پیش آجاتی جو مسجد

مرض او غیرہما یمنعه من المسجد

سے رکھ دیتی، جیسے سفر اور بیماری وغیرہ جس

رزا والمعاد عجل (۱)

میں بالکل طاقت نہیں رہتی،

قیامت کے دن ”دیدار الہی“ جو سب سے بڑی نعمت ہے اس کے لئے جب اجتماع ہوگا تو ان میں ان لوگوں کو جو بہ پابندی مسجد جا کر امام کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں ممتاز جگہ حاصل ہوگی (زوائد المتکاملین ص ۱۳)

ایک صحابی کا وعظ مکیا کہ عرض کیا گیا صحابہ کرام کا جوش علمی جماعت کے باب میں جو تھا وہ اپنی جگہ تفصیل سے انشاء اللہ آئیں گے مگر یہاں صرف ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے جس سے عہد نبوی میں عارضی مسجد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ اس کو کس قدر اہمیت حاصل تھی، حضرت عتاب بن اسیدؓ کہ کے گورنر تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر جب مکہ پہنچی، تو یہ پہلے مارے خوف کے چپ گئے اس وقت حضرت سہیل بن عمروؓ نے خطبہ دیا ان کو حیب یہ معلوم ہو گیا کہ اہل مکہ اسلام پر علیٰ حالہ قائم ہیں تو حضرت عتابؓ کو نکالا اور انہوں نے خطبہ دیتے ہوئے فرمایا

یا اہل مکة واللہ لا یبلغنی ان احدا

اے اہل مکہ! خدا کی قسم اگر مجھے یہ خبر پہنچی کہ تم میں

منکم یتخلف عن الصلاۃ فی المسجد

کا کوئی قصداً جماعت کی نماز کے لئے مسجد نہیں آیا

تو میں اس کی گردن مار دوں گا۔

فی الجماعۃ الاضرب عنقه

دکتاب الصلوۃ لابن قیمؒ

یہ سن کر اہل مکہ ان کے بہت ممنون ہوئے اور ان کی اس تقریر کو بہت سراہا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی دور میں نگاہ میں مسجد کی حاضری کو کتنی اہمیت حاصل ہے۔

نماز مسجد میں ادا کرنا شعار دین ہے | اس سلسلہ میں اب زیادہ طول دینا مناسب نہ ہوگا مگر یہ ذکر فائدے سے خالی نہیں کہ علماء نے انہی وجوہ کی بناء پر مسجد کے اندر جماعت کی نماز کو شعار دین قرار دیا ہے۔ حافظ ابن قیمؒ کے الفاظ ہیں

فان الصلوۃ فی المسجد من اکبر شعائر

بلاشبہ مسجد میں جمع ہو کر نماز ادا کرنا دین کا ایک بڑا

الدین وعلاماتہ دکتاب الصلوۃ مفہوم

شعار اور اس کی علامت ہے۔

نظم جماعت اور اس کی اہمیت | مسجد کے اندر نماز باجماعت کی جو حیثیت ہے اور مسجد کو نماز سے جو گہرا تعلق ہے اس کے ثابت ہو جانے کے بعد بتلاتا ہے کہ جماعت کی نماز کو شریعت میں کیا خصوصیت و مرکزیت حاصل ہے اور اس کی تاکید قرآن و حدیث میں کس اہمیت کے ساتھ آئی ہے۔

قرآن میں حکم | اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

﴿وَأَمَّا كَوْنُكُمْ مَعَ الرَّاٰكِعِيْنَ﴾ اور نماز پڑھو نماز پڑھنے والوں کے ساتھ

اس آیت سے مفسرین نے جماعت کی نماز ثابت کی ہے، بیضاوی شریف میں ہے

وَأَمَّا كَوْنُكُمْ مَعَ الرَّاٰكِعِيْنَ اِیْ فِیْ جَمَاعَتِهِمْ

اور نماز پڑھو نماز پڑھنے والوں کے ساتھ یعنی ان

فان صلوۃ الجماعۃ تفضل صلوۃ الفرد

کی جماعت کے ساتھ، کیونکہ جماعت کی نماز منفرد

لسبع وعشرین وراجلہا فیہا من

کی نماز پر سترائیس درجہ فضیلت رکھتی ہے اس لئے

تطاهر النفوس (ج ۱) کماں میں باہمی تعاون ہے۔

امام رازی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں۔

وَنَامِنَهَا ان السَّادَ صَلَوَاتُ مَعَ الْمُصَلِّينَ دوسرا مطلب یہ ہے کہ نماز، نماز پڑھنے والوں کے
وَعَلَى هَذَا الْبُزُولِ التَّكْرَارُ فِي الْاَوَّلِ ساتھ پڑھو، اس مطلب کے لینے میں تکرار بھی حتم
اَمْرٌ تَعَالَى بِاَقَامَتِهَا وَاَمْرٌ نِى الْاَتَاى بِفَضْلِهَا ہو جائیگا گویا پہلی آیت میں اقامت صلوٰۃ کا حکم دیا اور
فِى الْجَمَاعَةِ وَتَفْسِيرُ كَبِيرٍ (۳۲۵) دوسری آیت میں اللہ تعالیٰ نے نماز یا جماعت کا حکم

فرمایا۔

علامہ زمخشری لکھتے ہیں کہ رکوع سے مراد یہاں نماز کا لینا جاتا ہے جس طرح سجدہ کا استعمال نماز کے لئے ہوتا ہے اور معنی یہ ہونگے کہ نماز پڑھنے والوں کے ساتھ نماز پڑھا کر دو۔ پھر حاصل لکھتے ہیں

كَانَ قَبْلَ وَاقِيْمُوا الصَّلَاةَ وَصَلُّوْهَا مَعِ كہا یہ حکم دیا گیا کہ نماز بپا کر وادرا سے باجماعت ادا
الْمُصَلِّينَ (المنفردین رکعات ۵۲) کرو۔ اکیدا اکیدا پڑھو۔

اس آیت سے جماعت ہی کی نماز اس لئے مراد ہے کہ اس سے پہلے بالکل متصل اقیمو الصلوٰۃ کی آیت آچکی ہے جس میں اقامت نماز کا حکم ہے جس کی طرف امام رازی نے اشارہ بھی کیا ہے اگر رکوع کے کئی معنی نہ ہوتے تو جماعت کی فرضیت کا ثبوت ہوتا، مگر چونکہ متعدد معنی ہیں اس لئے وجوب یا کم از کم سنت موکدہ کا ثبوت تو بہر حال ہوگا۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

”فلا مدہ یہ ہے کہ نچوۃ جماعت ہر ہر فرد پر سنت موکدہ ہے جو بغیر عذر شرعی جیسے بیماری سفر، بارش، آندھی اور طوفان کے ترک نہیں کی جاسکتی ہے اور تمام مسلمانوں پر فرض کفایہ ہے مگر کل کے کل جماعت کے ترک پر اصرار کریں گے تو سب گنہگار ہوں گے کیونکہ یہ سنت شعار دین ہے“
(تفسیر عزیزی فارسی سورۃ لقہ ۱۳۱)

(۲) وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقْبْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ
فَلْتَقُمْ طَائِفَةً مِنْهُمْ مَخِفٌ وَلْيَأْخُذُوا
أَسْلِحَتَهُمْ (نساء - ۱۵)

اور آپ جب ان میں تشریف رکھتے ہوں پھر آپ
ان کو نماز پڑھانا چاہیں تو چاہئے کہ ایک گروہ ان میں
سے آپ کے ساتھ کھڑا ہو جائے اور اپنے ہتھیار

وہ لوگ لے لیں۔

اس آیت کے سلسلہ میں صاحب "التعلیق البصیح" لکھتے ہیں۔

امرهم بالجماعة بدل علی وجوبها حال
الا من بالاولی (ص ۲۲)
تفسیر ابن کثیر میں ہے۔

اللہ تعالیٰ کا حالت خوف میں جماعت کا حکم دینا دلیل
ہے کہ حالت امن میں جماعت بدرجہ اولیٰ واجب ہوگی

وما احسن ما استدل به من ذهب
الی وجوب الجماعة من هذه الآية
الکرمیة (ص ۲۲)

اس آیت کریمہ سے جو لوگ جماعت کے وجوب کی
طرف گئے ہیں ان کا استدلال بہت ہی خوب ہے

(۳) وَكُنْتُ مَافَدَّ مَوَادَّ أَنَا سَرُّهُمْ (س ۱)
ای انا قد امهم الی المساجد
اور ہم لکھتے جاتے ہیں ان اعمال کو جو وہ آگے
بھیجتے ہیں اور ان کے قدم کے نشانوں کو بھی
یعنی ان کے قدموں کے نشان جو مسجد جانے میں
ہوتے ہیں۔

علماء نے ان کے علاوہ اور آیتوں سے جماعت کا وجوب ثابت کیا ہے، مگر میں نے الہی

بن آیتوں پر اکتفا کیا کہ یہ مطلب کے حصول کے لئے کافی و روانی ہے۔

حادیث میں شدید تاکید اس باب میں احادیث بکثرت آئی ہیں، جن سے جماعت کا لزوم، اس کی نفیست

و تاکید نمایاں طور پر معلوم ہوتی ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیا
والذی نفسی بیدہ لقد ہمست ان
أمر یحطب یحطب ثم أمر بالصلوة
فیؤذن لها ثم أمر رجلاً فیوم الناس
ثم أختلف الی الرجال فأحرق علیہم
بیوتہم والذی نفسی بیدہ لو یعلم
أحدہم ان یجد عرقاً سمیناً أو مرماً^{تین}
خسینین لشہد العشاء (بخاری)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ قسم ہے
اس ذات کی جس کے قبضہ میں مری جان ہے جی
چاہتا ہے کہ لکڑیوں کے ڈھیر کرنے کا حکم دوں
پھر ناز کے لئے اذان پکار دی جائے اس کے
بعد کسی کو لوگوں کا امام بنا دوں پھر لوگوں کو مل کر
دیکھوں اور جو اس وقت گھر میں مل جائیں ان کو جلادوں
ڈالوں خدا کی قسم ان کا حال یہ ہے کہ اگر کسی کو
معلوم ہو جائے کہ موٹی ہڈی یا دو کھرنبی مل جائیں گے
تو بھر وہ ضرور عشاء میں بھی حاضر ہوں گے۔

اس حدیث میں الرجال سے وہ لوگ مراد نہیں ہیں جو بے نازی ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں
جو مسجد چھوڑ کر بغیر عذر شرعی اپنے گھروں میں نماز پڑھتے ہیں جیسا کہ مسلم شریف کی مندرجہ ذیل حدیث
میں وضاحت ہے۔

لقد ہمست ان أمر فیتی فیجہعوا
الّی حرمنا من حطب ثم اتی قوما
یصلون فی بیوتہم لیسبت بحکم علة
ناحر قہا علیہم (صحیح)

بلاشبہ جی چاہتا ہے کہ جو لوگوں کو حکم دوں کہ وہ
مرے پاس لکڑیاں ڈھیر لگا دیں پھر میں ان میں
جاؤں جو اپنے گھروں میں بلا عذر نماز پڑھتے ہیں اور
ان کو گھر سمیت پھونک ڈالوں۔

ان حدیثوں کے ضمن میں امام احمد بن حنبلؒ لکھتے ہیں۔

فلولا ان تخلفہم عن الصلوۃ فی المسجد
معصیۃ کبیرۃ عظیمة لما ہدوہم اللہ

اگر مسجد میں جماعت کی نماز سے غیر عاصی گناہ کبیرہ
نہ ہوتی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کے گھروں کے جلانے کی
صلی اللہ علیہ وسلم بھرق منا نزلہم کتاب الصلوۃ صلاً، تہدیر روٹھی، نہ فرماتے۔

م کے سہارے بھی آسکتا ہے تو بھی آتا ہے اور صف میں مل کر غازی پڑھتے ہیں۔

١٥٠

وَأَنْ مِّنْ مِّنْهُمُ الْهَادِي

(دیا لی آئندہ)

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۳)
(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف پٹی)

اس خاندان سے مرزا غالب کے چور وابط اور محبت و موافقت کے تعلقات تھے وہ مرزا کے کلام اور خطوط سے واضح طور پر معلوم ہو جاتے ہیں اور مرزا سے رشتہ کے لحاظ سے بھی کتنی وابستگیاں تھیں۔

سائل مرحوم کے جدا مجد نواب ضیاء الدین احمد خاں کی چچا زاد بہن امراؤ بیگم غالب کی رفیقہ زندگی تھیں۔ سائل مرحوم کے پردادا نواب احمد بخش خاں کی بہن مرزا غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ کو منسوب تھیں سائل کی بھوپھی معظم زمانی دعوت بگا بیگم، باقر علی خاں کاتل بن عازر کو منسوب تھیں۔

امراؤ بیگم کی بہن بنیادی بیگم کے صاحبزادے عارف غالب کے متبنی کو سائل مرحوم کے والد کی بھوپھی نواب بیگم منسوب تھیں مرزا زین العابدین خاں عارف اپنے والد اور اپنی والدہ دونوں سلسلوں کے لحاظ سے سائل صاحب کے چچا ہوتے ہیں اس طرح مرزا غالب سائل صاحب کے دادا ہوتے ہیں

”غالب میرے دادا تھے غالب کا میں پوتا ہوں“ (سائل مرحوم)
فرماتے تھے کہ جب میری عمر پانچ سال کی تھی اپنے دادا کے ساتھ مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ مرزا صاحب نے مجھے کھانے کی کوئی چیز دی اور خود کسی کام کے لئے

اٹھ گئے اس وقت مرزا کے سامنے کوئی فلمی کتاب تھی جس کا وہ مطالعہ کر رہے تھے اُنھے وقت کتاب کھلی چھوڑ دی میں نے کھانے کی چیز کو اسی کتاب پر رکھ کر شوق فرمایا۔ اتنے میں دادا آ گئے اور ناراض ہونے لگے مرزا غالب نے یہ دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ اور نواب صاحب سے کہا کہ میاں میرا بچہ تو امتحان کی تیاری کر رہا ہے اور تم اس کو ڈانٹ رہے ہو۔ درق خراب ہو چکا تھا کچھ جھاڑ پونچھ کر کتاب کو رکھ دیا گیا۔ پھر مرزا نے مجھ سے کہا کہ تم اپنے دادا سے فارسی پڑھتے ہو لو نیک شعر کا مطلب تو یاد وہ شعر مجھے یاد نہیں رہا۔ بہر حال کوئی آسان اور سہل شعر تھا۔ میں اس کا مطلب واضح نہ کر سکا تو پھر خود مجھے سمجھانے کی کوشش فرمائی۔

سائل صاحب کا خاندان لمحاظ تہذیب و مناسبت، وسعت اخلاق اور علم و ادب کے ہندوستان کے ممتاز ترین خاندانوں میں سے تھا۔

سائل کو تم نہ حشیم حقارت سے دیکھنا نواب پانچ پشت سے اس کا خطاب ہے اس خاندان کی روایات کو پیش نظر رکھتے ہوئے بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے۔

ابن سلسلہ طلبائے تاب است ابن خانہ تمام آفتاب است

نواب شہاب الدین احمد خاں نیر خاں

نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب



نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے چار بیٹے تھے۔ اول مرزا شجاع الدین احمد خاں
 تالاب دوم مرزا بہادر الدین احمد خاں طلب، سوم مرزا سراج الدین احمد خاں سائل چہارم مرزا
 ممتاز الدین احمد خاں مائل اور ایک بیٹی تھیں اختر بیگم۔

مرزا شجاع الدین احمد خاں تالاب | بروز شنبہ ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۸۱ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۸۶۱ء میں پیدا
 ہوئے نواب ضیاء الدین احمد خاں نے مادہ تاریخ ”نور چشم نور چشم“ کہا۔ علوم مشرقی میں معقول
 دستگاہ رکھتے تھے شروع سخن میں نواب حسین علی خاں شاویں مرحوم اور اپنے دادا سے استفادہ ہو کر
 بہت زود گو تھے کلام میں مرزا غالب کا رنگ غالب تھا۔ داغ کے رنگ کو بہت ناپسند کرتے
 تھے۔ نہایت مغلوب العقب تھے اور گالیاں عجیب و غریب قسم کی ایجاد کرتے تھے۔ جملہ اصناف
 سخن میں دخل رکھتے تھے اپنا کلام سنانے کے لئے کسی نہ کسی کو پکڑ لیتے تھے اور گھنٹوں سناتے رہتے
 تھے۔ اور داد چاہتے تھے۔ اگر کوئی شخص واوندے یا ان کو اتراد کے لفظ سے خطاب نہ کرے تو وہ
 اس کو نابل سمجھتے تھے۔

حضرت نوح ناروی فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جبکہ میں حضرت سائل کے دولت خانے
 پر بطور مہمان مقیم تھا تالاب صاحب بھی سائل صاحب کے مکان پر موجود تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد
 اپنے گھر جانے لگے اور مجھ کو پکڑ لیا کہ میرے گھر میں نے عرض کیا کہ ابھی کھانا نہیں کھایا ہے اور
 آپ کے ہاں جا کر معلوم نہیں کس وقت دہلی ہو فرمایا میرے ساتھ کھانا لیتا جب میں ان کے ساتھ
 چلنے کے لئے تیار ہو گیا تو سائل صاحب نے چپکے سے مجھ کو خدا حافظ کہا۔ میں نے تعجب کے
 ساتھ سائل صاحب کے چہرے کو دیکھا۔ سائل صاحب نے زیر مسکرا کر فرمایا کہ زندگی ہے
 تو بچ کر آ جاؤ گے، چنانچہ میں طوقاؤ کرھا تالاب صاحب کے ہاں گیا۔ دوپہر کا وقت تھا بھوک

نہ صمیمیہ

لگ رہی تھی گھر جا کر تاباں صاحب نے نوکروں کو کچھ ہدایات دیں اور مجھ کو غزل سنانے لگے جس میں ہر غزل سننا چکے تو نوک کھانا لے کر آیا۔ فرمایا رکھ دے۔ وہ غزلیں سناتے چلے جاتے تھے اور میرا بھوک کے مارے برا حال تھا میں نے عرض کیا اب کھانا کھا لیجئے۔ مگر وہاں تو استغراق کی کیفیت تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر میں نے تقاضا کیا فرمایا تم کھا لو چنانچہ مجبور ہو کر میں نے تنہا کھانا کھایا۔ اور وہ غزلیں پرفزلیں سناتے رہے اس طرح انہوں نے غالباً ۳۰، ۳۵ غزلیں سنائیں۔ خدا کی پناہ شطرنج بھی بہت عمدہ کھیلتے تھے اور اس میں بھی انتہا ک کا ہی حال تھا۔

ہدایت وجہ اور خوبصورت، وسیع الافاق اور مغربی تہذیب اور بالخصوص دہلی کی روایتی اور خاندانی شرافت کے نمونہ تھے۔ سائل صاحب ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔
۱۹۱۷ء کو باپوڑ کے مقام پر ابن علی صاحب رفیق نے جو مشاعرہ منعقد کیا تھا اس میں نواب احمد سعید خاں طالب اور نواب شجاع الدین احمد خاں تاباں بھی تشریف لے گئے تھے مگر اسٹیشن پر ان کے لئے سواری کا کوئی فاخر خواہ انتظام منتظمین مشاعرہ نے نہیں کیا جس سے ان کو تکلیف پہنچی بہر حال اسٹیشن سے ایک گھنٹی میں سوار ہو کر مقام مشاعرہ کی طرف چلے۔ راستے میں گھوڑا بھڑک گیا اسٹیشن واپس آگئے اور دہلی روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پر حضرت فوج ناردی موجود تھے تاباں صاحب نے دیکھ کر لٹپٹایا اور فرمایا ایک مطلع ہوا ہے، سنایا۔ فوج صاحب نے داد دی فرمایا کہ اگر مشاعرہ میں پڑھتا تو جھپٹیں اڑ جاتیں فوج صاحب نے فرمایا حضرت آپ کیا فرماتے ہیں بلکہ آسمان بھٹے جانا اس کے بعد عرض کیا کہ چچا جان تو ناراض ہو کر واپس جا رہے ہیں آپ کیوں۔۔۔۔۔ تشریف لے جا رہے ہیں۔ فرمایا چچا جان کو چھوڑ کر میں مشاعرے میں کس طرح شریک ہو جاؤں؟ چنانچہ دونوں چچا بھتیجے دہلی واپس آگئے۔

لے یہ واقعات حضرت فوج ناردی سے معلوم ہوئے۔

تاہاں اور سائل سے حکیم اجل خاں کے بالکل برائے تعلقات تھے۔ حکیم صاحب کے دورانِ خانے میں عام طور پر رات کے وقت مجلسِ احباب ہوتی تھی اس میں ہر دو حضرات اکثر شریک ہوتے تھے اور دیگر مشاغل و تبادلہ خیالات کے ساتھ شعر و سخن کا شغل بھی ہوتا تھا۔ تاہاں صاحب سے حکیم صاحب نے کچھ فارسی کلام میں اصلاح بھی لی تھی۔ تاہاں داغ کے کلام کو بازاری کلام کہتے تھے اور ان کے کلام کی تعریف سے بچر جاتے تھے حکیم صاحب گاہ گاہ اپنی مجلس میں یہ لطیف مذاق اس طرح کیا کرتے تھے کہ خود تو نہیں مگر کسی دوسرے شخص کو اشارہ کر دیتے تھے جو مجلس میں اس وقت تک داغ کے کلام کی تعریف کرتا جب تک تباہاں مشتعل نہ ہو جاتے۔ بالعموم آدابِ مجلس کے پابند تھے مگر جب مشتعل ہو جاتے تھے تو پھر کسی کا احترام ملحوظ نہ رہتا تھا جو موقع میں آتا تھا بڑھلا کہتے تھے۔ جس وقت یہ جنگ تباہاں اور سائل دونوں بڑھے بھائیوں میں واقع ہوتی تھی تو انسانی طاقت کا کام نہ تھا کہ ہنسی کو ضبط کر سکے۔ ۱۹۱۲ء میں جبکہ حکیم صاحب تبدیل آب و ہوا کی غرض سے اگلے میں قیام پید تھے یہ دونوں بھائی اور دیگر اراکین مجلس وہاں جمع ہو گئے۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر مجلس مشاعرہ گرم رہی، احباب کی جانب سے ان کے بہترین طرزِ ادا اور معنوی خوبیوں پر داغ سخن ہو رہی تھی اس دوران میں حکیم صاحب نے سائل صاحب کو اشارہ کیا، وہ حکیم صاحب کا منشاء سمجھ گئے اور دونوں بڑھلا کر داغ کا کچھ کلام پڑھا اور بافقِ العادت الفاظ میں تعریف کرنی شروع کی۔ تاہاں صاحب کا بارہ چڑھنا شروع ہوا۔ پھر سائل صاحب نے بھائی کی طرف رخ کر کے عرض کیا بھائی صاحب گستاخی معاف ہو داغ کی طرح شعر کہنا کوئی غالہ جی کا گھر تو نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور قادر الکلام بھی ایسے تھے کہ ایک گھنٹے میں پچاس شعر تک لکھ لیتے تھے بھلا تباہاں میں اتنی تاب کہاں تھی کہنے لگے اے تجھ کو شعر سمجھنے کی اور اس کو شعر کہنے کی لیاقت ہی کیا ہے۔ کیا قلم برداشتہ شعر لکھنا ہی معیارِ سخندانہ ہے۔ اگر ہی ہے تو مصرع

کہہ۔ جناب سائل نے ادب کے ساتھ مصرع دیا۔ سنتے ہی ادنیٰ نامل کے ساتھ تباہوں نے یہ شعر چڑھا

عدو میرا نہ تو میرا نہ چرخِ فتنہ جو میرا شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پہ لہو میرا

شعر سنتے ہی مجلس بھڑک اٹھی حکیم صاحب نے کھڑے ہو کر تباہوں کو گلے لگالیا تباہوں کا یہ

حال تھا کہ فرطِ غضب سے آنکھیں سُرخ تھیں منہ سے کھٹ جاری تھا ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے

بکھا ہوا گیا۔ پانی کے چھینٹے دے گئے جب ذرا حواس بجا ہوئے تو بے تحاشا گالیاں دینی شروع

کیں۔ سائل صاحب ہاتھ یا ندھے سر جھکائے ہوئے سب کچھ سنتے رہے جب تھک گئے تو

کہنے لگے کہ اب زیادہ گالیاں دینے کی طاقت نہیں رہی لہذا چوٹی کی ایک گالی اور دیتا ہوں کہ

شہاب الدین کے نطفے سے یا میں نہیں یا تو نہیں۔

حکیم صاحب چونکہ خود بھی نہایت سخن فہم اور سخن سنج ادیب اور شاعر تھے اس لئے

ان دونوں حضرات کی بہت قدر کرتے تھے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ حکیم صاحب ہر اہل علم کے

سچے قدردان اور محب تھے۔

حضرت تباہوں کی شادی مرزا باقر علی خاں کمال بن عارف کی بڑی صاحبزادی محمد سلطان بیگم

(عرف جند بیگم) سے ہوئی تھی۔

کچھ عرصے حیدرآباد میں بھی وظیفہ خوار رہے اور آخر میں مستقل طور پر دہلی میں رہنے لگے

تھے مہرولی میں اپنے دادا کے پائنتی اور چچا کے پہلو میں دفن ہوئے۔

آپ کی اہلیہ محترمہ بقیدِ صیات ہیں اور محلہ طیماران میں سکونت پذیر ہیں۔ اولاد کوئی نہیں

ہوتی۔ تباہوں کے انتقال کے بعد ان کی بیگم صاحبہ سے سائل مرحوم کے کچھ خاندانی منافشات اور

قانونی کشمکش بھی ہوتی رہی اور یہ اختلاف آخر تک رہا مگر سائل صاحب کے انتقال کے وقت جب

لے حیات اجل مصنف شفاء الملک ۱۹۲۰ مصنف حیاتِ اجل نے شہاب الدین کے بجائے ریاض الدین لکھا ہے یہ غلطی

بگیم تاباں سے سائل صاحب کو مہر دلی میں دفن کرنے کی اجازت لی گئی تو انھوں نے نہایت فراخ دلی سے اجازت دے دی اور فرمایا میرا اس کا اختلاف زندگی تک تھا اب کوئی اختلاف نہیں،
مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب [نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے منجھلے صاحبزادے مرزا بہاء الدین احمد خاں]
 طلب تھے بروز شنبہ ۳ شعبان ۱۲۷۹ھ مطابق ۲۴ جنوری ۱۸۶۳ء کو پیدا ہوئے۔ نواب ضیاء الدین خاں نے مادہ تاریخ کہا راہ الاعیان نیر الدین علی خاں، ابتداء میں مرزا علی حسین خاں شاداں اور میرزا عبد الغنی ارشد سے استفادہ کرتے رہے وہی میں پولیس انسپکٹر تھے ان کی شادی زبیدہ بگیم سے ہوئی تھی صرف ایک صاحبزادی محمود سلطان بگیم چوڑیں جو سر ذوالفقار علی خاں کو منسوب ہیں۔ محمود سلطان کے دو صاحبزادے رشید علی خاں خورشید علی خاں اور دو صاحبزادیاں قدسیہ سلطان قیصر سلطان مجھے معلوم ہیں۔ مرزا طلب کا انتقال ریاست اودھ میں ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔

حضرت سائل مرزا بہاء الدین سے چھوٹے اور ان سے چھوٹے مرزا ممتاز الدین احمد خاں مائل تھے۔ مرزا عبد الغنی ارشد سے اصلاح لیتے رہے۔ انکا نکاح داغ کی سالی کی نواسی (لاڈلی بگیم) سے ہوا جو داغ کی منجھلی بیٹی ہیں۔ ان کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین عروت ناصر مرزا ہیں مائل خاں کے انتقال کے وقت ناصر مرزا کی عمر تقریباً ۱۵ سال تھی۔ مائل صاحب قدم شریف میں مدفون ہیں۔

لاڈلی بگیم کے بیوہ ہو جانے کے بعد سائل صاحب کی والدہ نے یہ مناسب سمجھا کہ گھر کے گھر میں ہی یہ رشتہ ہو جائے تو بہتر ہے چنانچہ سلسلہ خونی کی گئی۔ ریاست نظام کا قانون یہ تھا کہ بیوہ کا نکاح ثانی ہو جانے پر اس کا منصب جو ریاست سے ملتا تھا، بند ہو جاتا تھا مگر عین عالم شباب میں بیوہ ہو جانے کے معاملے کی تراکت کو زیادہ اہمیت دی گئی تھی حضرت سائل صاحب اپنی پہلی بیوی لاڈلی بگیم کو طلاق دے چکے تھے بنا بریں ان کے ساتھ نکاح کر دیا گیا۔ ادھر حضور نظام کو داغ صاحب نے

ملہ اس واقعہ کے راوی محمد یعقوب خاں صاحب ہیں جو کثرہ بچا ریاں متصل ہونانی دواخانہ میں رہتے ہیں ملہ صحیفہ نذر

لکھا کہ خادم زادی جو ممتاز الدین احمد خاں کی بیوہ ہے چونکہ عالم جوانی میں بیوہ ہو گئی ہے اس لئے معاملے کی نزاکت کو محسوس کر کے اس کے جیٹھ سراج الدین احمد خاں سائل سے اس کا نکاح کر دیا گیا ہے اس کے منصب کے بارے میں جو کچھ میزگان عالی کا حکم موجودہ تسلیم ہے۔

حضور نظام نے تمام ممالک محروسہ میں حکم جاری کر دیا کہ یو امیں اپنا نکاح ثانی کر سکتی ہیں ان کا منصب جاری رہے گا یہ امر حضور نظام کی غریب پروری اور خاص کر استاد نوازی کی ادنیٰ مثال ہے۔ حضرت داغ کے معاملے میں حضور نظام میں خرا خدلی اور عزت افزائی کا ثبوت دیتے دیتے تھے اس کو شیفنگی اور عشق کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

یہ نکاح ثانی ۱۹۰۱ء میں ہوا۔ اس وقت سائل صاحب کی عمر تقریباً ۴۴ سال اور سگم صاحب کی عمر تقریباً ۱۹ سال تھی۔ مرزا ناصر الدین نے سائل صاحب کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت حاصل کرنی شروع کی جب حضرت داغ کا ۱۹۰۵ء میں انتقال ہوا تو کچھ عرصے کے بعد سائل صاحب۔ مع اہل و عیال کے دہلی چلے آئے۔

نواب شہاب الدین احمد خاں کی صاحبزادی جو اپنے چاروں بھائیوں سے چھوٹی تھیں جن کا نام اختر بیگم تھا یہ نواب سر امیر الدین احمد خاں د عر فرخ مرزا، بن نواب طاع الدین احمد خاں کو منسوب تھیں۔

ان کے چار صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں مجھے معلوم ہیں۔ نواب معز الدین اکبر مرزا دجن کی ولادت ۱۲۶۵ھ اور وفات ۱۳۱۵ھ میں ہوئی، نواب اعجاز الدین اعظم مرزا دجن کی ولادت ۱۳۱۵ھ کی ہے اور وفات ۱۳۲۵ھ قدم شریف میں مدفون ہیں، نواب اعجاز الدین شاہ رخ مرزا دجن کی وفات ۱۳۲۵ھ کی ہے، نواب اعتزاز الدین بہاول مرزا موجودہ فرمانروائے ریاست لوہارو نواب امین الدین احمد خاں

یہ حالات میں نے کچھ اپنی سابقہ معلومات سے اور کچھ محترمہ استانی صاحبہ سے دریافت کر کے لکھے ہیں۔

نامی نواب اعزالدین اعظم مرزا کے خلف رشید ہیں۔

فخری بیگم زوجہ نواب مانگرول بلقیس بیگم زوجہ نواب احمد نواز خاں ڈیرہ اسماعیل خاں
شہر بانو بیگم زوجہ نواب ابراہیم علی خاں نواب پاٹودی مہربانو بیگم زوجہ نواب قطب الدین خاں مٹہ
نواب افتخار علی خاں موجودہ والی پاٹودی ابن نواب ابراہیم علی خاں ہیں۔

یہ جناب ساگل صاحب کی بھانجی شہر بانو بیگم کے صاحبزادے ہونے کے لحاظ سے ساگل
صاحب کے نواسے ہوتے ہیں اختر بیگم زوجہ نواب سر امیر الدین کا انتقال محرم ۱۳۲۹ھ میں ہوا
قدم شریف دروازے کے دائیں جانب اونچے چوڑے پر مدفون ہیں۔

نواب ابوالمنعم مرزا سراج الدین احمد خاں ساگل کی ولادت اکس کو معلوم تھا کہ اس دو دہائی عالی کی روایات
کو زندہ رکھنے کے لئے ایک ایسا گویا بظاہر ہونے والا ہے جس کی آب و تاب سے ایوان مجد
شرافت اور قصر شعرو سخن جگمگا اٹھیں اور کس کو معلوم تھا کہ اچڑھی ہوئی دلی میں ایک ایسا ماہتاب
طلوع ہوگا جو دہلی کی تاریخی تہذیب و تمدن متانت و شائستگی کو اپنے دامن میں لئے ہوئے تمام
ہندوستان کو روشن کر دیگا اور جو صحیح طور سے نیر رخشاں کا جانشین اور نمونہ ہوگا۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے دس سال کے بعد مورخہ ۲۰ رخیوال ۱۲۸۰ھ ۱۸۶۷ء کو نواب
منیاء الدین احمد خاں کے گھر پوتا پیدا ہوا اور اس شہسوار میدان سخن نے مغل تاجدار کی ہم نامی کا
شرف حاصل کیا۔ یعنی مرزا سراج الدین احمد خاں نام پایا۔

کلیات غالب فارسی میں ایک قطعہ ہے۔

درخشاں از سپہر جاہ ما ہے	بفرخ طالع و سرخندہ ہنگام
زہے چشم و چراغ دودہ حسن	کہ افزاید سرور غ دین اسلام
سراج الدین احمد خاں بہادر	نہادند اختر رخشاں را نام

ہمیں نام ست تاریخ ولادت خوشام آوڑ شالیتہ فرجام
 فدایا اندرین گیتی کہ آزا نداند جز تو کس آغاز و انجام
 رسد تا قطرہ زن ابراز پئے باد شود تا جلوہ گر صبح از پس شام
 نگہ دار این ہمایوں نامور را نشان شیر نشاۃ عیش و آرام

مرزا غالب کے قطعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سراج الدین احمد خاں بہادر“ مادۃ تاریخ ہے مرزا غالب کے مصرعے سے اعداد ۱۲۷۵ نکلتے ہیں۔ بقول حضرت سائل صاحب ان کلاماً تاریخ ولادت ”مرزا سراج الدین احمد خاں“ ہے جس سے تاریخ ولادت ۱۲۸۰ھ نکلتی ہے لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قطعہ جناب سائل مرحوم کی ولادت کے موقع پر کہا گیا ہے یہی وہ ہونہار فرد کریم بن الکریم تھا جو نشوونما پاکر سائل بنا اور دہلی کی شرافت و تہذیب اور شعر و سخن کی دولت تقسیم کی۔ ابھی پانچ سال کی عمر تھی کہ والد محترم نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کا ۱۲۸۶ھ میں انتقال ہو گیا اور جب ۲۲ سال کی عمر ہوئی شفیق دادائے بھی منہ موڑا۔

سلسلہ نسب یوں ہے :- نواب سراج الدین احمد خاں سائل بن نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب بن نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں بن نواب احمد بخش خاں جاگیر دار ریاست لوہارو بن عارف جان بن خواجہ ضیاء جان بن خواجہ نعمت اللہ بن خواجہ عبدالرحمن بن سلسلہ نسب خواجہ احمد سیوی سے جانتا ہے جو مشائخ کبار میں سے تھے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کی نگرانی میں تعلیم و تربیت شروع ہوئی اور فارسی کی ریاست نواب مرحوم سے سبقا پڑھیں مولوی فاسم علی التالیق مقرر ہوئے ان سے بھی درسیات پڑھیں اور عربی کی ابتدائی کتابیں مولانا ڈپٹی تذیر احمد سے پڑھیں فنی کتب علم و عروض و گریز وغیرہ مرزا عبدالحی

لہ از یادداشت قلمی مرزا بشیر الدین احمد خاں نبوسط نواب خسرو مرزا لہ مخانہ جاوید لہ اوراق گل لہ واقعات دار الحکومت دہلی جلد دوم مشلا ۱۹

گورگانی سے پڑھیں اور کلام کی اصلاح لی اور حکیم عبدالحمید خاں سے حکیم اجل خاں کے ساتھ طلب کی کچھ ابتدائی کتابیں بھی پڑھیں۔

مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی رجوعاً بابتدائی کٹرے کی مسجد اورنگ آبادی میں درسِ حدیث دیتے تھے اور ۱۳۵۷ھ میں پنجابی کٹرے کے برباد ہوجانے پر پھانگ عیش میران کا فیض جاری رہا مولانا کی وفات ۱۳۶۲ھ میں ہوئی، سائل صاحب نے ان کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی سماعت بھی کی ہے۔ خوشنویسی کی مشق نواب مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی شاگرد میر پنج کش دہلوی سے کی اور ایسا کمال پیدا کر لیا کہ اس شان کا خط کہیں دیکھنے میں نہیں آیا تخلص کے بارے میں نواب احمد سعید خاں طالبِ دعم محترم حضرت سائل صاحب، اور دیگر حاضرین مجلس ایک روز سرگرم فکر تھے اس اثناء میں ایک شریف اور سوالی صورت انسان نے آکر سلام کیا۔ تشریف آوری کا سبب معلوم کرنے پر آنے والے صاحب نے عرض کیا کہ سائل ہوں، چنانچہ اسی لفظ سائل کی طرف تو میر منعطف ہوئی قرعہ ڈالا گیا اور جواب حسبِ مراد حاصل ہوا تاج ارشد جام غالب ساہ داغ سائل اندر کا سہ دار دسم چراغ ایک عجیب و غریب واقعہ اپنے بچپن کا ارقم الحروف کو سنایا کہ جب میری عمر چار پانچ برس کی تھی داوا مرحوم کے پاس ایک ماہر جوتشی کسی عرض سے آیا تھا اس نے مجھے کئی مرتبہ غور سے دیکھا۔ داوانے دریافت کیا کہ کیا بات ہے اس بچہ کو آپ حیرت آمیز نگاہوں سے کیوں دیکھ رہے ہیں اس نے کہا کہ یہ بچہ بڑا ہو کر جھوٹ پر فخر کرے گا تمام حاضرین کو تعجب ہوا اور جوتشی کی بات کو غور سمجھا گیا۔ دس بارہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا اور عتیقی شعرو سخن سی پھی پڑھتی گئی لوگوں کو جوتشی کی بات کا یقین ہوتا گیا۔

۱۔ حیا النذیر وغالب از ہر گتہ تخلص کا واقعہ محترم تہال سیو ہادی کے ایک مضمون سے لیا گیا ہے۔

ساتھ صاحب دہلی میں مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی سے اصلاح لینے رہے ارشد
فیروزپور میں لازم تھے اسی آخر عمر میں کچھ علالت اور ضعف کی وجہ سے ترک ملازمت کر کے مکان
میں اپنے بڑے صاحبزادے مرزا بلند اختر رشید کے پاس چلے گئے تھے اور وہیں ۱۹۰۶ء میں انتقال
کیا اور یہ صورت پیش آئی کہ سائل صاحب حیدر آباد چلے گئے اور تقریباً ۱۹۰۶ء میں داغ مرحوم
کے شاگرد ہو گئے۔

بیچ الملک جاب دار۔

اول الذکر توحید مخرم تھے اور فلذانی سلسلے میں انکا ذکر مفصل آچکا ہے۔ مولوی قاسم علی صاحب کے صاحب کے معلم زہد کے البتہ ارشد مرحوم

اس سلسلے میں مناسب ہوگا کہ حضرت سائل کے اساتذہ کے کچھ مختصر حالات بھی پیش
کردوں۔ اساتذہ میں سے ۱۔ اساتذہ جن سے زیادہ استفادہ کیا ہے چار ہیں۔ نواب ضیاء الدین ^{میرزا عبد الغنی ارشد} غفرلہ
مولوی قاسم علی۔ مرزا عبد الغنی ارشد اور داغ مرحوم کے مختصر حالات پیش کرتا ہوں۔
مرزا عبد الغنی ارشد ^{گورگانی} بارہ درمی خواجہ میر درد کو چھ چیلان میں ارشد مرحوم کی سکونت تھی اب ان کی اولاد یہیں
سکونت پذیر ہے ان کے پوتے مسٹر رضی الدین راقم کے خاص محب اور مخلص دوست ہیں۔
ارشد مرحوم نواب کاشف سلطان بیگم بنت ابوظفر سراج الدین بہادر شاہ کے نواسے
تھے۔ سلسلہ نسب یہ ہے صاحب عالم مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی بن مرزا علی بہادر بن شاہزادہ
ولاد شاہ بن حضرت احمد شاہ بادشاہ ابن حضرت محمد شاہ بادشاہ آپکی پیدائش قلعہ معلیٰ میں ہوئی چھ
سات برس کی عمر میں ہنگامہ شہید پیش آیا اور پھر آپ ہرولی میں رہے وہیں درسی کتا میں پڑھیں اور
سرشتہ تعلیم پنجاب میں لازم ہو گئے۔ کچھ عرصے لاہور میں قیام رہا پھر زیادہ عرصہ فیروزپور میں
جہاں آپ فارسی کے مہیڈ مولوی تھے ٹیبر ہوا۔ شاعری کی ابتدا بچپن سے ہو گئی تھی۔ مرزا قادر بخش
صاحب مرحوم رشتے میں آپ کے ماموں ہوتے تھے۔ انھیں علاوہ زبردست استعداد و عربی و فارسی
علم عربی پر الیا عبور تھا کہ اس فن میں مستند سمجھے جاتے تھے اور فن شعر میں بھی مسلم الثبوت استاد

نہ قبول حضرت نوح تاروی مدظلہم العالی

تھے صاحبِ مرحوم کے بڑے صاحبزادے مرزا عمر سلطان معروف بہ مرزا قمبر خٹ فروغ بنارس میں شادی ہو جانے کے باعث دنیویاں کے انگریز مدارس بھی تھے، بنارس میں رہتے تھے اگرچہ مرزا صاحب بھی وہاں آئے جاتے تھے مگر ان کا زیادہ ترقیام دہلی میں رہتا تھا مرزا ارشد سے انھیں خاص انس تھا ان کی ذکاوت تیری اور رسائی فکر کو دیکھ کر جان گئے کہ فدا نے اسے غیر معمولی دماغ دیا ہے اور قابل تربیت پاکران کی تربیت اور اصلاح میں کوشاں ہوئے پھر کیا تھا ابتداء میں ہی ایسے شعر مکتے لگے کہ استاد پھرک گئے۔ ابتدائی زمانے میں بھی یہ حال تھا کہ ایک غزل سوڈیو سو شعر کی کہہ دیتے تھے۔ اور ایک قافیے کو بیس بیس طرح باندھتے تھے۔ یہ طالب علمی کے زمانے کی کیفیت ہے کہ مدرسے میں اور لڑکے جس سبق کو گھنٹوں رٹتے یہ چند منٹ کی توجہ میں یاد کر لیتے اور ہمیشہ جماعت میں اعلیٰ رہتے اس اثنا میں مرزا صاحب بنارس تشریف لے گئے۔ اور چند ہی روز اصلاح کا سلسلہ جاری رہا وہاں سے لکھ بھجا کہ اب تم بچاتے خود استاد ہو تمہیں اصلاح کی احتیاج نہیں مرزا صاحب مرحوم ان پر ناز کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ساری عمر کی کمائی دو شاگرد میں ارشد اور فروغ۔

مرزا صاحب کے بعد چند سبق مولوی احسان الرحمن خاں معروف بہ منجیلے آکا سے لئے پھر انھیں کی تحریک سے امراؤ مرزا انور کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تکمیل فارسی کے بعد پہلا قصیدہ عرفی کے قصیدے (دہان علم زبان علم) پر لکھا اور خواجہ عالی کے ہمراہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے سن کر بہت داد دی۔ جب تک دہلی میں رہے سیف الحق ادیب مرزا حسین علی خاں شاداں (شاگرد غالب مرحوم) مرزا انور مرزا فروغ مرزا داغ کے ساتھ مشاعروں میں غزلیں پڑھتے رہے اور کسی سے کم نہیں رہے ایک خصوصیت یہ تھی کہ جیسا اچھا کہتے تھے ویسا ہی اچھا پڑھتے بھی تھے محو اصناف سخن پر قادر ہونے کے علاوہ طبیعت

ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ تاریخ میں بھی ملکہ حاصل تھا۔ کوئی خاص وقت فکر و سخن کے لئے متعین نہ تھا جس وقت چاہتے تھے اور جس مضمون پر لکھنا ہوتا قلم برداشتہ تھوڑی سی دیر میں بہت کچھ لکھ ڈالتے تھے اکثر جلسوں کے لئے طویل نظمیں ریل کے سفر میں لکھ لیتے تھے۔ ایک اور قابل حیرت بات یہ ہے کہ جس طرح قدیم ذوق شاعری رکھتے تھے اسی طرح جدید پیرل شاعری میں بھی کسی سے کم نہ تھے۔ ہمیشہ خوش رہتے اور دوستوں کو خوش رکھتے۔ زندہ ولی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ سرکار بہاولپور سے ہر سال عروج گسٹری دو سو روپے سالانہ آپ کو ملا کرتا تھا۔ انجمن اسلامیہ لاہور کے سالانہ جلسوں میں پندرہ سال تک برابر شریک ہو کر سامعین کو محفوظ فرماتے رہے۔ جن بزرگوں کی کوشش سے پنجاب میں اردو کی اشاعت ہوئی ان میں آپ درجہ اخصاص رکھتے ہیں۔

مرزا صاحب سال بھر سے زیادہ تحصیل رہنے لگے تھے چنانچہ رخصت سے کر دی گئے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد پھر فیروز پور جانا پڑا آخر اپنے بڑے بیٹے مرزا بلند اختر رشید کے پاس جو بھتان میں ریل کے دفتر میں نقشہ نویس تھے چلے گئے۔ اور وہیں ۸۵ برس کی عمر میں ۲۱ فروری ۱۹۴۱ء کو انتقال کیا۔

آپ کے علاوہ نو کثرت تھے۔ مگر ہم چند ناموں پر اکتفا کرتے ہیں، — نواب سراج الدین احمد خاں بہادر ساہل۔ نواب ممتاز الدین احمد خاں بہادر ساہل۔ منشی احمد حسین خاں احمد۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ سہیل۔ بزمی گورگانی۔

نصیح الملک داغ دہلوی | نصیح الملک نواب میرزا خاں داغ احسن مارہروی کی تحقیق کے مطابق نواب شمس الدین احمد خاں رئیس لوہارو و فیروز پور جہر کہ کے فرزند ہیں اور نواب شہاب الدین احمد خاں لہ خٹانہ ہادی علیہ اول۔ کلام کا انتخاب بھی خٹانہ میں ہی ملاحظہ فرمائیے۔

نائب کے چا زاد بھائی اس وجہ سے حضرت سائل مرحوم ان کو چچا جان کہتے تھے۔

جناب داغ مورخہ ۱۲ اردی الحجہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۸۵۱ء روز چار شنبہ محلہ ملیارن دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ برس کی عمر تھی کہ نواب صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا پھر ان کی والدہ نے آخری مغل بادشاہ کے ولیعهد فتح الملک مرزا فخر الدین رزمعزت مرزا فخر کے دامن ماطفت میں پناہ لی اور نواب شوکت محل کا خطاب پایا۔ اس طرح داغ کو قلعہ معالیٰ میں علوم و فنون کی تکمیل کا عمدہ موقع مل گیا۔ یہ غائب ۱۲۷۶ھ میں ہوا۔

ابتدائی تعلیم مولوی غیاث الدین رامپوری مؤلف غیاث اللغات سے حاصل کی اور قلعہ معالیٰ میں مولوی سید احمد حسین بن میر غلام حسین شکیبہ جو میر تقی کے تلمیذ تھے داغ کے تالیق مقرر ہوئے خوشنویسی میر فتح کش اور ان کے شاگرد مرزا عبداللہ بیگ سے حاصل کی فنون سپہگری ولیعهد ہلال سے حاصل کئے ان کی طباعی اور ذہانت سے متاثر ہو کر انکو استافوق کے سپر و کیا گیا تاکہ دیگر فنون کی طرح شعر و سخن کا کمال بھی حاصل کریں۔ داغ کا بچپن اور عنفوان شباب کا زمانہ قلعہ معالیٰ میں ہی بسر ہوا اور وہیں کی ادبی فقہ میں پرورش پائی۔ مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ولیعهد کی وجہ سے بالعموم لوگ ان کا احترام کرتے تھے۔

مرزا خورشید عالم بن ولیعهد مرزا فخر و داغ صاحب کی والدہ کے بطن سے تھے اور حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں مرزا خورشید عالم بھی حیدر آباد میں تھے مرزا فخر کے انتقال کے بعد داغ صاحب کی والدہ نے ایک انگریز و غالباً فریڈرک کے ہاں پناہ لی اور ان سے شاعری صاحب پیدا ہوئے جن کے صاحبزادے امراؤ مرزا نادان یعنی داغ صاحب کے بھتیجے حیدر آباد میں داغ صاحب کے پاس ہی رہتے تھے۔ انتہا درجے کے بخوار اور فضول خرچ تھے ۱۲۷۵ھ میں بھولیہد کا انتقال ہوا داغ کو اس حادثے کا سخت صدمہ ہوا۔ اس کے دس ماہ بعد ہنگامہ ۱۲۷۵ھ پیش آیا۔ اور ۲۴ برس کا زمانہ

جو عافیت کے ساتھ گذرا تھا ختم ہوا۔ داغ اپنے اہل و عیال کے ساتھ رامپور چلے گئے۔ نواب یوسف علی خاں والی رامپور نے قدروانی کی اور اپنے صاحبزادے نواب کلب علی خاں کا مصاحب مقرر کیا۔ نواب کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں نے بھی اپنا دہی طرز عمل رکھا اور اپنا مستند خاص مقرر کیا۔ دہلی میں جب نواب یوسف علی خاں مرزا فتح دہلی عہد کے مصاحب تھے تو داغ اور کلب علی خاں بچپن کا زمانہ ساتھ ہی گذرا تھا اس تعلق کو نواب نے آخر تک نبھادیا۔ نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد ۱۸۸۶ء میں کونسل کا تقرر ہوا۔ جنرل اعظم الدین خاں سے ان کی نہ بنی اور رامپور کو خیر باد کہہ کر دہلی چلے آئے۔ پھر ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد چلے گئے چند روز محلہ شیدی عنبر میں سیف الحق ادیب دہلوی کے ہاں اور پھر ان کے متصل ایک مکان میں مقیم ہوئے راہ گردھاری پر شاد بہادر عرف بستی راہہ باقی کی معرفت پیشگاہ سلطانی میں عرضی بھیجی پہلا قصیدہ مدحیہ جو آپ نے میر محبوب علی خاں نظام دکن کی شان میں لکھا اس کا مطلع یہ ہے :-

میں ہوا باد یہ سہم طرف ملک دکن سرمہ چشم غزالاں ہوئی گردِ دامن

پھر دہلی چلے آئے اور نواب موصوف کی طلبی پر دوسری بار حیدر آباد گئے۔ ۱۹۰۸ء میں نظام نے اپنا استاد مقرر کیا۔ ۱۹۱۱ء تک ساڑھے چار سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی رہی۔ پھر ۱۹۱۲ء میں ایک ہزار روپے ماہوار ہو گئی اور آخر عمر میں پندرہ سو روپے عالی ہو گئی تھی۔

داغ مرحوم نے حیدر آباد میں ۱۸ برس نہایت عزت و احترام اور آرام و راحت کے ساتھ گزار کر ۱۲۲۲ھ ۷ فروری ۱۹۰۵ء کو آٹھ روز مرضِ خلیج میں مبتلا رہ کر ۶۷ سال رحلت فرمائی اور عید کے دن نماز عید کے بعد مکہ مسجد میں نماز جنازہ پڑھائی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے اسی درگاہ میں داغ صاحب کی اہلیہ امد حضرت امیر مینائی مرحوم بھی مدفون ہیں۔

ادبیات سلام (نابار القادر کی)

جلوۂ صبح بہاراں السلام	رونی شام گلستاں السلام
السلام اے ماہِ ذلیشاں السلام	السلام اے نورِ یزدانِ السلام
السلام اے رہنمائے راہِ دین	السلام اے قبلۂ اہلِ یقین
نافذائے کشفی ایماںِ سلام	روحِ کلفت، واقعِ عصیاںِ سلام
ساقی مے خانۂ وحدتِ سلام	فخرِ مومن تازشِ ملتِ سلام
السلام اے چشمِ جود و سخا	السلام اے منبعِ لطف و عطا
ساغرِ رندانِ الفتِ السلام	جامِ صہبائے صداقتِ السلام
ابرِ رحمتِ ظلِ سبحانی سلام	بارشِ الطافِ ربانی سلام
السلام اے پر توِ مطلوبِ دل	السلام اے جلوۂ محبوبِ دل
السلام اے ماہِ ذلیشاں السلام	السلام اے جانِ تاباںِ السلام

”شاہی ویرانوں میں ایک رات“
(شمس نوید)

اُف یہ شاہانِ اودھ کے مر مر میں محلوں کا حال غنیمتِ رقتہ کے دھندلائے نشاں۔ ٹوٹے کھنڈر

وہ حقیقت جو تھی زندہ سیم و زر کے دریاں
 آج اُس پر رہ گئے ہیں نوم خواں۔ ٹوٹے کھنڈر
 یہ کھنڈر کی رات پر اسرار آسیتی سکوت
 اٹھ رہا ہے چاند شانوں پر لئے کروں کا جاں
 یہ شکستہ نصف دیواروں کی لاشیں بے کفن
 سرد و گرم زندگی کی کشمکش دیکھے ہوتے
 وہ دریچے گرد سے بو بھل پڑے ہیں منہم
 ادنیٰ ادنیٰ منزلیں گر کر سنیں انبارِ خاک
 جس میں نشوونما ہنسی کی نغمگی سیدار تھی
 جس فضا میں تھے سہانے خواب آوارہ کبھی
 اس کھنڈر کو لیکن اے انساں اچھی دیران نہ کہہ
 موت پر محمول مت کر اس سمندر کا سکوت
 نہ نیت ایوان کبھی جو تھے بقید آب و گل
 چھوڑ کر رعوں کا لافانی سکوت رازدار
 دیکھتا ہوں آج بھی ہنگامہ ہستی یہاں!
 بن گئی ہے زندگی اب سکونِ جادواں
 سچ بتا اے وقت ان گزرے ہوئے لمحوں کا حال
 جب یہ دیرانہ تھا قصرِ مرمین شہرِ بار

کیا وہ عشرت گاہ میں پروان چڑھتی زندگی
 کبھی کبھی ایسے سکونِ جادواں سے ہمکنار؟

تبصرہ

کارل مارکس اور اس کی تعلیمات | از چودھری شیرجنگ تقطیع متوسطہ - ضخامت ۶۸۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد درج نہیں پتہ :- کتاب منزل کشمیری بازار لاہور۔

کارل مارکس کے فلسفہ معاشیات سے جس کو مارکسزم کے پیرو سماجی حرکیات (Social Dynamics) کا نام رکھتے ہیں اور اس کی بنیاد پر قائم شدہ سماجی نظام سے خواہ کسی شخص کو کیسا ہی اختلاف ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کارل مارکس کیرکٹر کی مضبوطی بہت بلند اور اخلاقی عظمت کے علاوہ ذہن و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کے اعتبار سے انیسویں صدی کی دنیا کا ایک نہایت غیر معمولی انسان تھا آج علوم و فنون کی حیرت انگیز گرم بازاری کے دور میں بھی اس کی تصنیف ”سرمایہ“ یورپ اور ایشیا کے گردوں انسانوں کے لئے صحیفہ سماوی کی اور اس کے فکر کی بنیاد پر جس نئے سماج نے جنم لیا ہے وہ نصف سے زائد دنیا کے لئے ایک شریعت کا حکم رکھتی ہے پھر اس سماج کی سیاسی طاقت و قوت کا یہ عالم ہے کہ برطانیہ اور مغربی یورپ کی حکومتوں کے علاوہ عہد حاضر کی سب سے بڑی حکومت امریکہ اس کی طرف سے ایک لمحہ کے لئے غافل نہیں ہو سکتی اور دو زبان میں اگرچہ کارل مارکس اور اس کی تحریک پر تھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن درحقیقت ان سے اس تحریک کو شک و شبہ کی طرف سے سمجھنے میں بہت کم مدد ملتی ہے۔ کیونکہ اول تو کم و بیش یہ کتابیں مخالفانہ یا موافقانہ پروپیگنڈہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور دوسرے یہ کہ اس تحریک کے پس منظر کو سمجھنے یا اس پر تنقید کرنے کے لئے

بن مختلف علوم و فنون۔ مثلاً فلسفہ۔ اقتصادیات۔ اجتماعیات۔ طبیعیات۔ تاریخ اور جماعتی نفسیات وغیرہ میں ورک و بصیرت کی ضرورت ہے ان کتابوں کے مصنف عام طور پر ان سے بے بہرہ ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ چودھری شیر جنگ جن کا مختلف علوم و فنون کا مطالعہ نہایت وسیع اور ٹھوس ہے اور جو انگریزی، اردو اور ہندی تینوں زبانوں کے نامور ادیب اور شاعر ہیں اور جو اپنی انقلابی سرگرمیوں کے باعث عمر کا ایک تہائی حصہ قید و بند کے شدید ترین مصائب و آفات میں بسر کر چکے ہیں انہوں نے اس کتاب کو لکھ کر اس غلام کو بڑی عزت و احترام سے پیش کر دیا ہے۔

کتاب دو حصوں پر تقسیم ہے پہلے حصہ میں جو ۷۰ صفحات پر ختم ہوا ہے کارل مارکس کے خاندانی اور اس کے اپنے نجی حالات و واقعات ہیں۔ مصنف کا انداز بیان خطیبانہ ہونے کے ساتھ اس درجہ دلچسپ اور شیریں ہے کہ اس حصہ کو پڑھنے وقت ایک بہترین ناول کا سا لطف آتا ہے اور واقعات و سوانح اس قدر عبرت آموز و بصیرت افروز ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد صاحب سوانح کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ جو ”تعلیمات“ کے نام سے موسوم ہے کافی طویل ہے اور دراصل کتاب کی روح یہی ہے اس میں لائق مصنف نے کارل مارکس کی فکر کے مختلف پہلوؤں اور اس فکر کے پس منظر کے متعدد گوشوں مثلاً ”آئندہ دی مادیت“، ”مارکس کا فلسفہ مادیت“، تاریخ کا اقتصادی نظریہ، طبقاتی جنگ، سرمایہ دارانہ استحصال کی حقیقت، سرمایہ داروں کے درمیان قدر زائد کا بٹوارہ، تجارتی سرمایہ اور اس کی آمدنی، تجارت کی شکلیں، زراعت میں سرمایہ داری، مکرر پیداوار اور بحران وغیرہ۔ ایسے اہم مباحث پر گفتگو کی ہے۔ یہ مباحث اگرچہ اقتصادیات کے مباحث ہیں اور کافی خشک ہیں لیکن مصنف کے عام فہم اور سلیس انداز بیان نے ان کو اتنا آسان کر دیا ہے کہ ایک متوسط استعداد کا لڑکھا بھی سمجھ سکتا ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ

ہے جس میں اس کتاب کے لکھنے کی تقریب بیان کی گئی ہے اور آخر میں موضوع کتاب سے متعلق انگریزی زبان کی اصطلاحات ان کا اردو ترجمہ اور پھر ہر اصطلاح کی تشریح بیان کی گئی ہے جو بجائے فو مفید ہے اس کے بعد ان کتابوں کی مکمل فہرست ہے جن سے اس کتاب کی تالیف و تدوین میں مدد ملی گئی ہے، چیز کی سچی حمایت اور موثر مخالفت دونوں اسی وقت ہو سکتی ہیں جبکہ اس کو علمی طریقہ پر سنجیدگی اور غور کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہو ورنہ محض پروپیگنڈہ سے متاثر ہو کر کسی تحریک کو اچھا کہنا یا برا سمجھنا نہ تحریک کے حق میں مفید ہو سکتا ہے اور نہ اس سے تنقید کا مقصد پورا ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دونوں فرقوں کو کرنا چاہیے!!

منصب امامت کا اردو ترجمہ | از حکیم محمد حسین صاحب علوی تقطیع متوسط حجم ۱۵۲ صفحات کتابت و طباعت اچھی قیمت مجلد دورویہ۔ پتہ:۔ حکیم محمد حسین علوی مومن پورہ راوی ٹو لاہور۔ حضرت شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ نے فارسی زبان میں منصب امامت کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اپنے خاص حکیمانہ اور مشکمانہ ارادوں میں یہ بتایا تھا کہ امامت کی تعریف اور اس کی حقیقت کیا ہے۔ اس کے شرائط اور انواع کتنے ہیں اور ان انواع و اقسام میں سے ہر قسم کے علامات و خصائص اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوتے ہیں۔ حکیم صاحب نے اس کا عام فہم اردو میں ترجمہ کر کے اس کی افادیت کو عام کرنے کی کوشش کی ہے اگرچہ حضرت شاہ صاحب کی مراد صاحبیت امام ہی جو دراصل نبی کا پرتو یا ظل ہوتا ہے اور جس کا وجود اس زمانہ میں ناممکن ہے تاہم کتاب کی دوسری فصل میں سلطنت کی جو مختلف اقسام بیان کی گئی ہیں ان سے موجودہ زمانہ میں بھی اگر کوئی مسلمان حکومت چاہے تو بہت کچھ سبق حاصل کر سکتی ہے مترجم نے جس نیک ارادہ سے اس اہم اور مہنش بہا کتاب کا ترجمہ کرنے کی زحمت گوارا کی ہے اس کا پورا ہونا

تر مشکل کیا ناممکن ہی ہے۔ کیونکہ

بول قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے
تاہم اس کا فائدہ یہ ضرور ہے کہ اردو زبان میں ایک اچھی کتاب منتقل ہو گئی اور اردو
خوان طبقہ کی حضرت شاہ صاحب کے تبحر علمی اور وقت و وسعت نظر سے واقف ہو سکے گا۔
ارمغانِ آلام | از ڈاکٹر سید محمود جہی تفتیح مجم ۱۹۲ طبعات و کتابت بہتر قیمت مجلد دوم و سوم
آئندہ آنے والا ہے۔ نظامی بک ایجنسی بدایوں۔

ڈاکٹر صاحب تعلیم جدید کے ان اصحاب میں سے ہیں جو اعلیٰ مغربی تعلیم کے ساتھ مشرقی
علوم و فنون اور زبان و ادب کا پاکیزہ و شستہ مذاق رکھتے ہیں اور اپنے طور طریق میں مشرقی رہائش
و کلچر کے حقیقی علمبردار بھی ہیں اب یہ بساط فرسودہ و کہن ہو چکی ہے اس کے مہرے ایک ایک
کر کے اٹھتے جاتے ہیں ڈاکٹر صاحب اور ان جیسے دو چار ہی رہ گئے ہیں خدا ان لوگوں کو دیر
تک بٹھائے رکھے کہ ان کے دم سے پرانی بہار کے کچھ نقوش اب تک تازہ ہیں درنا اب مجدد
آ رہا ہے کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں ان مشرقی علوم و فنون کا حشر کیا ہوگا۔ سیاسی سرگرمیوں کے
باعث اگرچہ ڈاکٹر صاحب کو کسی مستقل تصنیف کا موقع نہیں ملا۔ تاہم زیر تبصرہ کتاب جو دراصل
اردو فارسی اور کچھ عربی کے ان اشعار کا ایک حسین و دلکش مرقع ہے جنہیں موصوف نے احمدنگ
کی قید فرنگ کے زمانہ میں اپنے ذوق کے مطابق انتخاب کیا تھا ان کے شستہ ادبی ذوق اور
وسعت مطالعہ کی دلیل ہے یہ اشعار مختلف دور کے شعرائے قدیم و جدید کے ہیں اور ان میں
فلسفہ و تصوف بھی ہے۔ اور رموزِ حسن و عشق بھی۔ اخلاق و موعظت بھی ہے اور منظر نگاری
و جذبات آفرینی بھی زبان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں اور حسن و تخیل و معنی آرائی بھی۔ امید ہے عنوانات کی
گونا گونی کی وجہ سے ہر صاحبِ ذوق اس کی قدر کرے گا۔ شروع میں عبدالملک صاحب آزادی

کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جس میں افہوں نے اس انتخاب کی خصوصیات اور صاحب انتخاب کے فوقی علم و ادب پر روشنی ڈالی ہے۔

رسول کی تعلیم | از قاضی ظہور الحسن صاحب مآظم سیوہاروی تقطیع خورد و صفاست ۱۴۰ صفحات
کتابت و طباعت بہتر قیمت عام، پتہ :- لاہور اور آر دو بازار دہلی کے بہر کتب فروش سے مل سکتی ہے
یہ کتاب اگر بچوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن بڑے مرد اور عورتیں بھی یکساں طور پر اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں مختلف قسم کے ۶۴ عنوانات پر جو تقریباً بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کے تمام مشاغل حیات پر مشتمل ہیں۔ نہایت آسان اور دلنشین زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات بیان کی گئی ہیں۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ بچوں اور بچیوں کے نصاب دینیات میں شامل کی جائے۔

مِیلِ سِلَہٗ تَابِیْجِ مِلَّتْ

بنی عربی صلعم

تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں متوسط درجہ کی استعداد کے بچوں کے لئے سیرت سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جدید ایڈیشن جس میں اخلاق سرور کائنات کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور آخر میں ملک کے مشہور شاعر جناب ماسر القادری کا سلام بہ درگاہ خیر الانام بھی شامل کر دیا گیا ہے اور اس میں داخل ہونے کے لائق کتاب ہے۔ قیمت ۱۲۲ جلد ۱۲۲ بقیہ حصص فلاںت راخذہ ہے۔
فلاںت بنی اُمیہ ہے۔

مستند مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہلے شل کتاب پنج دوم قیمت الحمد للہ جلد دوم
 مستر مایہ کارل اکرس کی کتاب یکمیشل کا لغت شستہ
 ورقہ ترجمہ جدید المشرق قیمت چھ
 اسلام کا نظام حکومت اسلام کے خدا بند
 حکومت کے تمام شعبوں پر دفعات وار مکمل بحث زیر
 خلافت نبوی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت چھ
 جلد سوم مفہوم اور عمدہ جلد چہر
 ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت جلد اول اپنے شروع میں بالکل جدید
 کتاب قیمت الحمد للہ جلد دوم
 نظام تعلیم و تربیت ہندوستانی جس میں تحقیق و تفصیل
 کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے بعد
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا ہے قیمت الحمد للہ جلد دوم
 قصص القرآن جلد دوم بتیہا ششم اسلام کا نظام
 کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کے بیان قیمت چھ جلد شستہ
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت الحمد للہ جلد شہ
 ششم قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف
 اور ریاضت تصوف پر جدید اور معتد تالیف کتاب قیمت
 چھ جلد شہ

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور مولیٰ
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور مخلوق واقعات
 کا بیان ————— زیر طبع
 انقلاب روس انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت شہ
 شہ: ترجمان الشہ اور شہادت نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ بتیہا ششم جلد اول
 قیمت شہ جلد دوم
 تحفہ النظاری فی خاصہ سفر و سیر و ہجرت و تہجد و حین
 از ترجمہ نقشبانی سفر قیمت شہ
 جمہوریہ یوگوسلاویا اور یوگوسلاویہ کی تاریخ
 ی اڑانی اور انقلاب پر ترجمہ جزو عیب کتابت تجارت
 شہ مسلمانوں کا نظم حکومت جس کے مشہور
 عالم حسن ابراہیم حسن ایم لے پی اتھوڈی کی معتاد کتاب
 نظام اسلام کے ترجمہ قیمت الحمد للہ جلد دوم
 مسلمانوں کا عروج و زوال شہ دوم قیمت شہ
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد
 قیمت الحمد للہ جلد شہ
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت
 مفصل فہرست و فہرست طلب فرمائے جس سے
 آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ذوق المصنفین آئندہ بازار جامع مسجد ملی

مختصر قواعد خدمۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کمشت مرحمت فرمائیں وہ خدمۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برطانوی کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین۔ جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ خدمۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سالی کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برطانوی کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سال شمولیت فرمائیں گے ان کا شمار خدمۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برطانوی جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہی باقیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار۔ جو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار خدمۃ المصنفین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ باقیمت دیا جائیگا اور طلب کرے پر سالی کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برطانوی انگریزی جیسے کی ۵۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں برطانوی شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس سارا نہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پھر وہ پیرہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ چھ روپے بیششماہی تین روپے چار آٹے ربع محصول ڈاک آئی پرچہ ۱۰ روپے

(۶) مئی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر و پبلشر نے جدید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برطانوی بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين في علمي ديني و دنيائنا

بركان

مرتب
سعيد احمد كبر آبادي

مطبوعات ندۃ الصنفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی
کیے گئے ہیں قیمت سے بھر مقرر

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف
اور روحانی نظام کا رپنڈیر خاک

سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اشتراکیت کے
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیلر کی آٹھ تقریروں کا
ترجمہ و مقدمہ از مترجم

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ
مذکورہ نوی عربی صلح و تاجرت کا حقد اول

جس میں سیرت سرور کا تائید کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب سے مزین آسان اور دل نشین انداز میں
لکھا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاق نبوی کے تمام باب
کا اضافہ ہے قیمت بھر مقرر

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے
کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از حد بڑھ کر کیا گیا ہے
قیمت بھر مقرر

الامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے
حالات و مسائل اور ان کے کاموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت بھر مقرر

خلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط
ور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں حک و حک کے بعد

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کو
زیادہ دلچسپ اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع

مسند قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و واقعات
تک قیمت بھر مقرر

وحی الہی - مسند وحی پر جدید محققانہ کتاب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی سطوات - یہ کتاب ہر افسر
میں رہنے کے لائق ہے جاری زبان میں بالکل جدید
کتاب قیمت بھر

تاریخ انقلابات - فرانسیسی کی کتاب تاریخ انقلاب
دس کا مستند و مکمل خلاصہ جدید ادیشن (زیر طبع)
مسند قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک - دوسرا ادیشن ہے
مقرر

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے قیمت بھر مقرر

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰
جدید ادیشن قیمت بھر مقرر

خلافت راشدہ (تاریخ خلافت کا دوسرا حصہ) جدید
ادیشن قیمت بھر مقرر، مضبوط اور عمدہ جلد قیمت
بھر

بُرْہان

شمارہ (۳)

جلد سبست و سوم

ستمبر ۱۹۴۹ء مطابق ذیقعدہ ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

۱۔ نظرات

سعید احمد

۱۳۰

۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

جناب مولوی غلام ربانی صاحب اکملی ^(عثمانیہ)

۱۳۳

۳۔ قدرتی نظام اجتماع

جناب مولوی محمد طفیر الدین صاحب

۱۴۹

استاد دارالعلوم معینیہ سانحہ (مونگیر)

۴۔ امیر الامرا نواب نجیب الدولہ ثانیہ جنگ

جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی کراچی

۱۶۱

۵۔ ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

جناب مولانا حفیظ الرحمن صاحب واقعہ

۱۶۲

۶۔ ادبیات

جناب شمس نوید صاحب

۱۸۸

زائے حیات

۷۔ تبصرے

(س)

۱۹۰

نظرات

آخر کار وہ ہی ہوا جس کا کھٹکا تھا۔ یعنی کانگریس نے بھی یہ تسلیم کر لیا کہ ملک کی ریاستی زبان ہندوستانی دونوں رسم الخطوں میں نہیں بلکہ ہندی صرف دیوتاگری رسم الخط میں ہونی چاہئے پچھلے دنوں نڈت جواہر لال نہرو۔ صدر کانگریس اور بعض اور لیڈروں اور انصاف پسند قومی کارکنوں کے اعلانات اور ان کے مضامین و مقالات سے ایک ملکی سی امید اس امر کی پیدا ہو گئی تھی کہ اگر چہ یونپ کی حکومت نے اردو زبان کو اس کے اپنے دس سے شہریدار کر دیا ہے لیکن مرکز میں کم از کم عدل و انصاف کے مطالبات اور سب سے بڑھ کر گاندھی جی کے ارشادات و خواہشات کا لحاظ رکھا جائیگا لیکن اب معلوم ہوا کہ جس پارٹی کو صرف اپنی لیڈر شپ کی خبر منانے سے واسطہ ہوا اس سے یہ امید باندھنا ہی فتنوں ہے کہ وہ اس راستہ پر مہذب وطنی کے ساتھ قائم رہ سکیگی جس کو اس نے عرصہ ۱۰۰ کے غور و فکر کے بعد اختیار کیا ہے اور جو پیرائے رہنے کا وہ بلند آہنگی کے ساتھ بار بار دعویٰ کرتی رہی ہے۔

ایک ایسی پارٹی جو متعصب۔ تنگ نظر۔ اور کوتاہ بین عوام میں اعتماد کو بھال رہے کھنے کی غرض سے اپنے اہم اصول سیاست و نظریات حیات سے کھلا انحراف کرنے کی جرأت رکھتی ہو اور جس کو اس کی بھی شرم نہ ہو کہ اس پارٹی کے سب سے بڑے رہنما اور مربی کی عین تمنا اور ولی خواہش کیا تھی ایسی پارٹی کتنے دنوں تک اپنی ہستی اور اپنے وقار کو ملک میں قائم اور برقرار رکھ سکتی اور کب تک انتہائی مطلوبیت کے ساتھ قتل ہونے والے اپنے روحانی باپ کی استخوان فروشی پر گزار کر سکتی ہے؟ اس کا تبصہ تو عنقریب مستقبل کرے گا لیکن ہم کو یہ کہنے میں ڈرا باک نہیں کہ کانگریس کا یہ

فیصلہ آرد و زبان کی کمر پہ وہ سب سے بڑی ضرب کاری ہے جو آئین اور جمہوریت کے نام پر اس کو
نفا کرنے کے لئے لگائی جاسکتی تھی اس کے بعد صرف یہ منزل باقی رہ جاتی ہے کہ اردو بولنے والی زبانوں
پر قفل لگا دیا جائے اور اس زبان میں گفتگو کرنے کو ہی قانوناً ممنوع قرار دے دیا جائے۔
کچھ دہم ہے اگر تجھ میں تو آہ بھی تو کر دیجھا!!

قول وصل کی عدم مطابقت اور ساتھ ہی فریب خوردگی نفس کی کوئی مثال دنیا کی تاریخ
میں اس سے زیادہ افسوسناک اور حیرت انگیز نہیں ہو سکتی کہ کسی ملک کی ریاستی زبان ایک ایسی زبان
کو قرار دیا جائے جس کو اس ملک کی نیشنل گورنمنٹ کا وزیر اعظم نہ بول سکتا ہو اور جس کے لنت اور رسم الخط
سے اس کا وزیر تعلیم تک نا آشنا ہو کیا اب بھی کوئی دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کا ذمہ دار
صرف وہ سپت ہمت اور کم حوصلہ مسلمان ہے جو اپنے ساتھی کی تنگ نظری کا جائزہ لینے کے بعد اس
درجہ سراسیمہ و حواس باختہ ہو گیا کہ خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہی مار بیٹھا اور اپنے اخلاق فاضلہ، عمدہ کیرکٹر اور
بلند کردار کے ذریعہ اس کی اصلاح کی کوشش کرنے کے بجائے خود ان اوجھے متیاروں پر اُتر آیا جن
کی شکایت وہ اپنے ساتھی سے کرتا تھا۔

بہر حال اب جبکہ اردو زبان کے لئے آئین ہند کی بارگاہ سے عملاً جلا وطنی کا حکم صادر ہو چکا
ہے ان لوگوں سے کچھ کہنا سنا فضول ہے جن کے ہاتھ میں اس وقت عنان حکومت ہے ہم صرف اردو
کے قدر دانوں سے یہ کہیں گے کہ آپ لوگ اس ناگوار صورت حال سے مایوس و دم گزفتہ نہ ہوں یہ تو
تاریخ کے انقلابات ہیں جو سدا ایک ہی طرح کے نہیں ہوتے زبانیں حکومت کے سہارے ہی زندہ
نہیں رہتی ہیں بلکہ کسی زبان کا بقا اور اس کا قیام اس کے بولنے والوں اور قدر دانوں کے عزم و

ہمت۔ اور ان کی قابلیت و لیاقت پر موقوف ہوتا ہے۔ جس زبان کی فطرت میں زندہ رہنے اور ترقی کرنے کا جو ہر دو بعیت ہوا اور جس کے بولنے والے خود زندہ رہنے کا عزم راسخ کر چکے ہوں اس کو دنیا کا کوئی ہتیار نہا نہیں کر سکتا ہندی یا کوئی اور زبان کتنی ہی طاقتور ہو بہر حال انگریزی سے زیادہ وسیع ہمہ گیر جاذب اور قوی نہیں ہو سکتی۔ پس جب انگریزی کے دور عروج و ارتقا میں اردو کو زوال نہیں بلکہ عروج ہوا اور انگریزوں کی تمام کوششوں کے باوجود وہ دیکھتے دیکھتے ہندو دنیا کی ایک ایسی زبان بن گئی کہ آج اس کی تعلیم کا انتظام روس، یورپ اور امریکہ تک کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں ہے تو پھر ہندی سے جو کہ اردو کی غیر نہیں بلکہ اس کے ساتھ کی کھلی ہوئی بھولی اور رشتہ دار ہے۔ کس طرح یہ خطرہ ہو سکتا ہے کہ اس کی ریاستی اور آئینی اہمیت اردو کو فنا کر سکیگی۔

زبان کہیں کی اور کسی ملک کی ہو اس کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ چنانچہ اردو کا بھی کوئی مذہب نہیں ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت ملک میں اس زبان کے ساتھ بغض و عناد کا جو معاملہ کیا جا رہا ہے اسکی بنیاد اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ مسلمانوں کو بہ نسبت دوسرے فرقوں کے اس زبان سے زیادہ تعلق ہے اس بناء پر جہاں تک اردو کی حفاظت و بقا اور اس کی ترقی و اشاعت کا تعلق ہے مسلمانوں کی ذمہ داری بھی بہ نسبت دوسروں کے زیادہ ہے ان کو یہ خوب یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں اسلامی کلمچہ، اسلامی علوم و فنون کا اردو کے ساتھ ڈراگہرا رابطہ ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس زبان پر زوال آتا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اسلامی کلمچہ کے ابھرے ہوئے اور روشن حروف بھی مدھم پڑ جائیں گے اور مسلمانوں کی ملی انفرادیت ختم ہو جائیگی اس بناء پر ہند کے چار کروڑ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ ہندی میں کمال و مہارت پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اردو کی حفاظت کا بھی بند و بست کریں اور جس طرح بھی ممکن ہو وہ اس کو بانی رکھنے کی جدوجہد کریں۔ مرغوبیت اور غرور و فز و گی مسلمانوں کی شان سے بعید ہے جو قوم انقلابات عالم کی آندھیوں میں بھی اپنے چراغ کو روشن رکھنے کا فن جانتی ہو اس کو نرم و سبک کام باوِ شب گاہی سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے !!!

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے۔ عثمانیہ

(۴)

ایک بڑے فتنہ کا سدباب بنی اُمیہ نے اسلامی حکومت پر قبضہ کر کے جب خلافت کو سلطنت کی شکل میں بدل دیا اور روم و ایران کے حکمرانوں کو نمونہ بنا کر حکومت کرنے لگے تو مسلمانوں میں قدرتا جیسا کہ چاہتے تھے عینی پیدا ہوئی اور اس نے ایک عام کشمکش کی شکل حکومت اور عوام کے درمیان پیدا کر دی اس کشمکش کے دبانے کے سلسلے میں جو بے پناہ مظالم بنی اُمیہ کے حکمرانوں کی طرف سے مسلمانوں پر توڑے گئے ان کے لئے صرف ایک حجاج ہی کا نام کافی ہو سکتا ہے جس نے ایک لاکھ سے سے اوپر مسلمانوں کو ہب آدسا منے باندھ کر قتل کروایا۔ اسی کشمکش کے سلسلہ میں لعنت و ملامت کا قصہ جب دراز ہوا تو بنی اُمیہ سے آگے بڑھ کر بعض خفیف العقل گرم مزاج لوگوں کی زبانیں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر بھی کھلنے لگیں کیونکہ بنی اُمیہ ولسے آپ کے نام اور خاندانی تعلق سے ناجائز نفع اٹھاتے تھے مسلمانوں پر احسان جلاتے تھے کہ ہمارے خاندان ہی نے تمہارے قرآن کو محفوظ کر دیا ورنہ تمہارے مذہب کی بنیاد ہی ختم ہو جاتی اور اشارہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد حکومت کی اسی قرآنی خدمت کی طرف تھا۔

عبدالملک ابن مروان بر سر منبر مسلمانوں سے کہتا

علیکم بمصحف اٰمائمکم المظلومین
مسلمانوں! اپنے مظلوم امام و خلیفہ (یعنی عثمان) کے

مصنف کو مصنفہ علی کے ساتھ پڑے رہو

ظاہر ہے کہ قرآن جو نہ بے چارے حضرت عثمان پر نازل ہوا تھا نہ انہوں نے اس کو ابتداءً لکھوایا تھا حتیٰ کہ ایک جلد میں تمام سورتوں کو مجلد کرانے کا کام بھی ان کی حکومت کی طرف سے نہیں انجام پایا تھا البتہ آخر میں بجائے مختلف لہجوں کے کتابت کی حد تک مسلمانوں کو ایک ہی نسخہ پر جمع کرنے کا انتظام اپنی حکومت کی طرف سے کر دیا تھا محض اس لئے اس قرآن کو جس کو اللہ نے نازل کیا اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا امام مظلوم کا مصحف اور قرآن قرار دینا۔ مسلمانوں کو بہم کر دینے کے لئے کافی تھا رد عمل آخر اس کا اس شکل میں ہوا کہ حضرت عثمان کی قرآنی خدمت کی اہمیت لوگ گھٹانے لگے اور فریق مخالفت میں جو زیادہ تندہ، گرم مزاج تھے وہ حضرت عثمان پر آلت کر طرح طرح کی الزامات بھی تھوپنے لگے اور جو قرآن خالق عالم کی طرف سے آخری پیغمبر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سارے جہان کے انسانوں کے لئے اُتر ا تھا اس کا نام ہی ان لوگوں نے ”بیاعن عثمانی“ العیاذ باللہ رکھ دیا اور سچ پوچھتے تو بنی امتیہ کے اسی طرز عمل کی مخالفت میں بعض ناعاقبت اندیش لوگوں نے مسلمانوں میں بعض جعلی بے سرو پا روایتیں خود ہی گھر گھر کر پھیلا دیں اور ان میں جو چالاک تھے جانتے تھے کہ جعلی روایتوں کا پردہ چاک ہو جائے گا انہوں نے بعض صحیح اور ثابت روایتوں کو غلط مقصد کے لئے استعمال کیا ان لوگوں کی یہ دوسری تدبیر زیادہ کارگر ثابت ہوئی اچھے اچھے لوگ ان مغالطوں کے شکار ہو گئے میں چاہتا ہوں کہ ان روایتوں پر ایک اجمالی تبصرہ کروں۔

سہولت کے لئے روایات کے اس ذخیرہ کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا جاتا ہے ایک حصہ تو صرف خود تراشیدہ فرضی روایات کا ہے ہم ان کی تعبیر مضحکات سے کریں گے کیونکہ ان کو سن کر کوئی شخص اپنی ہنسی مشکل ہی سے ضبط کر سکتا ہے اور جن صحیح روایات سے ناجائز نفع اُٹھاتے ہوئے مغالطہ دینے کی کوشش کی گئی۔ ان کو ہم ”مغالطات“ کے عنوان کے نیچے درج کریں گے۔

مفسر کات اکابر جانتے ہیں کہ قرآنی آیت تفوہم انہم مسئولین کے آخر میں ”عن ولایہ علی“ کے الفاظ تھے جنہیں عہد عثمانی میں قصداً قرآن سے خارج کر دیا گیا یعنی قرآن میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میدانِ حشر میں لوگوں کو کھڑا کر کے علی کی ولایت کے متعلق پوچھا جائے گا۔

۲۔ اسی طرح کوئی صاحب محمد بن جہم البہالی تھے امام حنفی صادق علیہ السلام کی طرف منسوب کر کے انھوں نے یہ مشہور کیا کہ قرآنی آیت امنہ ہی اسابی من امنہ میں تحریف کی گئی ہے اصل الفاظ: ائمتنا ہی انہی من ائمتکم تھے۔

۳۔ اسی طرح کہتے ہیں کہ قرآن میں قبیلہ قریش کے شہ نام بقید نسب موجود تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے سب کو ساقط فرمادیا۔

۴۔ اسی طرح ”کفی اللہ المؤمنین القتال“ کی آیت میں کہتے ہیں کہ علی ابن طالب کے الفاظ بھی تھے۔ اسی قسم کی بیسیوں خرافات اس طبقہ کی طرف سے پھیلائی گئیں اگر مسلمانوں کے پاس بیویاں کے جانچنے کا خاص طریقہ رازیوں کی تحقیق کے متعلق نہ ہوتا تو ان بھوٹی قطعاً جعلی روایتوں کے متعلق بے بنیاد اور ٹھن گپ ہونے کا فیصلہ آسان نہ ہوتا ان لوگوں نے حد کر دی کہ الفاظ ہی نہیں بلکہ کہتے ہیں کہ سورہ ولایت کے نام سے ایک مستقل سورت ہی قرآن میں تھی جس میں اہل بیت کے اسماء اور ان کے حقوق وغیرہ کا تفصیلی ذکر تھا حضرت عثمان نے اس پوری سورت ہی کو حذف کر دیا بہر حال اس شیعی عالم نے جس کا پہلے بھی میں نے ذکر کیا ہے یعنی علامہ طبرسی نے ان ساری گپوں پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے۔

مہ ہمارے ہی ہاشم کے امہ و حکمران بنی امیہ کے حکمرانوں سے بہتر ہیں ۱۲ ملے جس کا مطلب یہ ہوا کہ جنگ کے لئے خدا اور علی مسلمانوں کی طرف سے کافی ہو گئے۔

الزيادة في القرآن مجمع عليه على بطلان
 قرآن میں غیر قرآنی غصص کا اضافہ یہ مسئلہ تو اجماعی و اتفاقاً
 واما نقصان فقد روى عن قوم
 ہے دشمنوں اور سستیوں دونوں کا ہے کہ ایسا نہیں
 من اصحابنا عن قوم من حشوية العالم
 ہوا باقی کی یعنی قرآن کی کچھ آیتیں حذف ہو گئیں، سو
 والصحيح خلاف ذلك
 ہمارے ہاں کے بعض لوگ (یعنی بعض شیعہ) مسلک رکھنے
 ان علينا جميعاً
 دالے، اور عامہ یعنی سبوں کے بعض حشویہ سے اسکا دعویٰ

منقول ہے لیکن صحیح یہی ہے کہ یہ کبھی غلط ہے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ ان عیب جمعہ کی ذمہ داری جب خود خدا سے چکا ہے اور بالاتفاق شیعہ و سنی
 دونوں کے نزدیک یہ قرآن کی آیت ہے تو قرآن سے کسی چیز کے نکل جانے کے دعوے کے بعد آدمی
 مسلمان ہی کب باقی رہتا ہے بقول شیعہ عالم علامہ طبرسی تو اردو توارث کی جس راہ سے قرآن مجید
 منتقل ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے اس کا مقابلہ کبلا یہ خود تراشیدہ انسانے کہاں تک کر سکتے ہیں۔

مناظرات اربار و ائمہ کا دوسرا حصہ جنہیں میں مناظرات کہتا ہوں دراصل انہیں کی طرف طبرسی نے
 اشارہ کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ عامہ کے حشویہ یعنی اہل سنت کے محدثین میں بھی نقص کی بعض روایتیں
 پائی جاتی ہیں یعنی ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کی بعض آیتیں جو پہلے قرآن میں شریک تھیں بعد کو حذف
 ہو گئیں لیکن ابھی آپ کو معلوم ہو گا کہ بجائے خود یہ روایتیں غلط نہیں ہیں بلکہ ان سے جو نتیجہ پیدا کیا گیا
 وہ بدیہی یا کم از کم غلط فہمی پر ضرور مبنی ہے بقدر ضرورت ان میں جو چیزیں قابل ذکر ہیں ان کا قصہ بھی
 سن لیجئے۔

اس سلسلہ میں مختلف نوعیت کی روایتیں ہیں۔ مثلاً

(۱) بعض روایتوں میں کسی غیر قرآنی حکم کا ذکر کرتے ہوئے اس قسم کے الفاظ یعنی

لے مقدمہ روح المعانی ص ۲۲ مفہومات میں جو کچھ نقل کیا گیا ہے راجع المعانی کے مقدمہ سے ماخوذ ہے۔

فی ما نزل من القرآن

یہ اسی سلسلہ اور راہ کی چیز ہے جس راہ سے قرآن نازل ہوا

جیسے الفاظ راوی نے بڑھا دیے ہیں اس کی مثال رضا عت والی روایت جو عاتشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے الفاظ جس کے یہ ہیں، یعنی وہ قرآنی تھیں کہ

نما انزل من القرآن عشر سماعا
ان ہی باتوں میں جو اسی راہ سے نازل ہوئی ہیں جس
معلومات یحییٰ من ثم یحییٰ یحییٰ معلوما
راہ سے قرآن نازل ہوا یہ حکم بھی تھا کہ دس گھونٹ یا
فتویٰ علی اللہ علیہ وسلم وہی فیہ لقرآن
دس دفعہ دودھ پیتا حرام کر دیا ہے پھر منسوخ ہو گیا
من القرآن
یہ حکم ”پانچ مقررہ گھونٹ سے“ اور وفات پا گئے رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور یہ حکم ان ہی باتوں میں شریک
تھا جن میں قرآنی حکم شریک ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ سب سے جاری کے مباح مشہ کی عام کتابوں میں یہ روایت پائی جاتی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ
فی ما انزل من القرآن یا فی ما بقی من القرآن کے الفاظ سے یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ یہ قرآن کے اجزاء تھے
تفصیل کا موقع نہیں مگر اجمالاً اتنی بات سے تو یہ پڑھا لکھا مسلمان واقف ہے کہ رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو احکام و قوانین امت کو عطا کیے جاتے تھے ان میں ایک سلسلہ تو ان
احکام کا تھا جن کی تعلیم حق تعالیٰ کی طرف سے جبریل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیا کرتے تھے اور دوسرا
سلسلہ احکام ہی کا ایسا بھی تھا جن میں پیغمبر خود اپنے اجتہاد سے کام لیتے تھے اگرچہ ”ان ہوا لا وحی“
یوحیٰ کے لحاظ سے ہم دونوں کو وحی ہی سمجھتے ہیں، بہر حال ظاہر ہے کہ وحی کا یہ سلسلہ جو جبریل امین
کی راہ سے جاری تھا وہ اپنی الگ نوعیت رکھتا تھا۔ پھر جبریل امین کی راہ سے جو چیزیں آرہی تھیں
سہرا ایک جانتا ہے کہ ان کی بھی دو قسمیں تھیں یعنی ایک تو قرآن اور قرآنی آیات کا سلسلہ، اور دوسرا سلسلہ
جبریل امین ہی کے ذریعہ سے وہ بھی جاری تھا جو قرآن کا جز نہیں بنتا تھا گویا منطقی طور پر یوں کہہ لیجئے

کہ قرآن نودہ ہے جو حبرئیل کے ذریعہ نازل ہوا لیکن ہر وہ چیز جو حبرئیل کے ذریعہ سے نازل ہوئی تھی اس کا قرآن ہونا ضروری نہ تھا۔ آخرا بیان اسلام و احسان کے متعلق سوال و جواب کا قصہ بخاری وغیرہ میں ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

انا کم حبرئیل یعلم کمدینکم
نہارے پاس حبرئیل آئے تھے تم کو تمہارا دین سکھانے

کے لئے۔

ظاہر ہے کہ حبرئیل نے اس وقت جو کچھ دین کے متعلق سکھایا تھا یقیناً وہ قرآن میں شریک نہیں کیا گیا اور یہی ایک روایت کیا اکثر چیزیں اسی قسم کی توسط حبرئیل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئیں لیکن وہ قرآن میں شریک ہونے کے لئے نازل نہیں ہوئی تھیں اسی لئے قرآن میں شریک نہیں کی گئیں

اسی بنیاد پر فی ما انزل فی القرآن سے دعاوی کا مقصد یہ ہے کہ یہ مسئلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجتہادی مسائل میں سے نہ تھا بلکہ یہ بیان مقصود ہے کہ جس راہ سے قرآن نازل ہوا ہے اسی راہ سے یہ حکم بھی اللہ تعالیٰ کے رسول تک پہنچا تھا۔ اور یہ کہ قرآن و اس راہ کی چیز سمجھ کر پڑھا جاتا ہے اسی راہ کی چیز یہ بھی ہے اور یہی معنی ہیں نیمالقرآن من القرآن کے۔

اس مسئلہ میں سب سے زیادہ دلچسپ روایت وہ ہے جس میں ذکر کا ذکر ہے یعنی شادی شدہ آدمی سے زنا کا صدور جب ہو تو سنگساری کا حکم اسلام میں جو دیا گیا ہے اس کے متعلق بخاری و شریعت میں ایک طویل حدیث اس سلسلے میں پائی جاتی ہے حاصل جس کا یہ ہے کہ حج کے موسم میں حضرت عمر کو اس کی خبر ملی کہ بعض لوگ ان کی وفات کے بعد خلافت کے متعلق کچھ منصوبے پہلے سے بکارت میں تھے اور حضرت ابو بکر کے انتخاب پر کچھ اعتراض بھی کرتے ہیں، حضرت عمر نے پہلے تو چاہا کہ حج ہی کے موقع پر ایک تقریر کر سکیں لیکن بعد کو رائے بدل گئی اور مدینہ پہنچ کر آپ نے جمعہ کے خطبہ میں ان ہی باتوں کا ذکر فرمایا جن

کا تذکرہ حج کے موقع پر کرتا جاتے تھے، یہ بڑی طویل تقریر ہے جس میں بہت سی باتیں بیان کی گئی ہیں اسی میں ابو بکر صدیق کی خلافت کا بھی ذکر آپ نے فرمایا اور مسلمانوں کو اس کی وصیت کرتے ہوئے کہ میرا کیا حکم ہے آج ہوں کل نہ ہوں اس لئے چند ضروری باتوں کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں۔ اسی سلسلہ میں آپ نے یہ بھی فرمایا کہ حج کا قانون اگرچہ قرآن میں نہیں پایا جا سکتا مگر میں تو ایسا دیتا ہوں کہ

کان مما انزل اللہ یہ قانون بھی ان ہی باتوں میں سے ہے جنہیں اللہ نے نازل

فرمایا۔

پھر یہ بھی فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قانون کو ہم نے سیکھا ہے اور یاد کیا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل بھی کیا اور آپ کے بعد ہم نے بھی یہ حکم کیا۔ اسی کے بعد آپ نے زور دے کر کہا کہ قرآن میں نہ ہونے کی وجہ سے کسی کو یہ منہ لٹھ نہ ہو کہ یہ خدا کے نازل فرمودہ قوانین میں نہیں ہے بلکہ یہ خدا ہی کا برحق کیا ہوا واجب قانون ہے آخر میں فرمایا کہ پس جانتے کہ مردوں یا عورت شادی شدہ ہونے کے بعد جو بھی زنا کا ارتکاب کرے اور ثابت ہو جائے تو اس کو رجم سنگسار کیا جائے یہ عجیب بات ہے کہ اسی کے بعد آپ نے یہ بھی فرمایا کہ

اَلَا تَنْظُرُوْا نِيْمًا نَقَرٌ مِّنْ كِتَابِ اللّٰهِ اَنْ

لَا تَرَوْا عَنْ اِيَّاكُمْ فَاَنْتُمْ تَكْفُرُوْكُمْ اِنْ تَرَوْا

عَنْ اِيَّاكُمْ

جس راہ کی چیز سمجھ کر کتاب اللہ و قرآن کو ہم پڑھتے

میں اسی سلسلے کی چیزوں میں ہم یہ بھی پڑھتے تھے کہ

اپنے باپوں سے اعراض نہ کرو، کیونکہ اپنے باپوں سے

اعراض تمہارے لئے کفر ہے۔

پھر آپ نے یہ بھی فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے بھی منع فرمایا ہے کہ جیسے عباسی حضرت عباسی کی تاریخ میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں اور عد سے تجاوز نہ کر جاتے ہیں تم بھی میری تعریف میں مبالغہ سے کام نہ لےو اور غلو سے کام نہ لینا میں نے اس دوسری بات کو عجیب بات اس لئے کہا کہ یہ ہم کے متعلق تو

صرف مہما انزل اللہ حضرت عمرؓ نے کہا تھا اگر یہ باپوں سے اعراض کرنے کے متعلق جو الفاظ آپ نے فرمائے اس میں کنا نفراء فیما نفراء من کتاب اللہ کے الفاظ ہیں لیکن ان الفاظ کے متعلق مسلمانوں میں اس کا کسی نے بھی چرچانہ کیا جیسا کہ رحمہ اللہ الفاظ کے متعلق پھیلا دیا گیا کہ پہلے وہ قرآن میں موجود تھے اور طردہ نما شاید ہے کہ قرآن سے الفاظ تو خارج کر دے گئے لیکن قانون کو جیسا کہ سب جانتے ہیں قیامت تک کے لئے باقی رکھا گیا اور پس کرنے والوں نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ الفاظ کا ایک مجموعہ بھی بتایا گیا مدرسوں میں آج تک مشہور ہے کہا جاتا ہے کہ قرآن میں قانونِ رحم کے متعلق یہی الفاظ تھے الفاظ کا وہ مجموعہ یہ ہے۔

الشیخہ والشیخۃ اذا نسا فامر جموہما کوئی بڑھا اور بڑھی جب زنا کریں تو دونوں کو سنگسار

کر دو۔

بعضوں میں "البتہ" کے لفظ کا اضافہ بھی پایا جاتا ہے خدا کا شکر ہے کہ صحیحین (بخاری و مسلم) میں یہ الشیخہ والشیخۃ والی روایت نہیں پائی جاتی بلکہ ابو داؤد۔ ترمذی وغیرہ میں بھی نہیں ہے اس روایت کے راویوں کی حالت کیا ہے اس سے اگر قطع نظر بھی کر لیا جائے پھر بھی میں تو اس کو قرآن مجید کا گویا معجزہ ہی خیال کرتا ہوں کہ روایت کے الفاظ ہی سے اس قانون کی تردید ہو جاتی ہے جس کے لئے بتلنے والوں نے ان عجیب و غریب الفاظ کے مجموعہ کو بنایا ہے آپ سن چکے اور دینا جانتی ہے حضرت عمرؓ کے الفاظ ابھی گزرے ہیں کہ "رحمہم" کا قانون شادی شدہ مردوں اور عورتوں کے لئے ہی ہے مگر اب ذرا روایت کے ان الفاظ پر غور کیجئے الشیخہ و بڑھا، الشیخۃ و بڑھی) ایسے الفاظ ہیں جن کے لئے ضروری نہیں کہ وہ شادی شدہ ہوں پھر نتیجہ کیا ہوا ایسے بڑھے اور بڑھی عورت جن کی شادی نہیں ہوئی ہوں ان الفاظ کی بنیاد پر چاہئے کہ از نکاح زنا کے جرم میں سنگسار کر دے جائیں اور جو ان مرد اور جو ان عورت شادی شدہ ہی کیوں نہ ہوں چونکہ الشیخہ والشیخۃ کے الفاظ ان پر صادق نہیں آتے اس لئے رحمہم کا قانون ان کے لئے باقی نہ رہا اور یہی کیا جرم اس روایت کی بنا پر صرف اسی زنا سے متعلق ہوگا، جب طرفین بڑھے اور بڑھی ہوں لیکن ایک طرف

بڑھا اور دوسری طرف جوان یا بالکلکس ہو تو اس پر بھی یہ قانون عائد نہ ہوگا اور سچی بات تو یہ ہے کہ شیخوخت
عربی زبان میں عمر کے جس حصہ کی تعبیر ہے، یہ عمر کا وہ زمانہ ہے جس میں عموماً جنسی خواہش کا زور کم کیا بلکہ بسا
اوقات مفقود بلکہ حد نفرت کو بھی پہنچ جاتا ہے جو ان عورت کے ساتھ تو ممکن ہے کوئی بڑھا مشغول ہو جائے
یا بالکلکس میں بھی امکان ہے مگر حیب دونوں پھوس پوڑھے ہوں یعنی الشیخ والشیخہ بن چکے ہوں تو زنا
کے صدور کا امکان ہی کیا باقی رہتا ہے پس مطلب یہ ہوا کہ سرے سے رحم کا قانون ہی غیر علی بن کران
الفاظ کی بنیاد پر رہ جاتا ہے، رحم کے قانون کو ثابت کرنے کے لئے ایسے الفاظ کا انتخاب کیا گیا جس سے
اس قانون کی بنیاد ہی منہدم ہو کر رہ گئی، میں لوگوں کو کیا کہوں، بخاری و مسلم میں ہے کہ حضرت عمر
رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی قانون رحم کا ذکر فرماتے ہوئے صاف صاف لفظوں میں فرمانے لگے کہ
ان اسد فی کتاب اللہ میں اللہ کی کتاب میں اضافہ کرنے کا فعل کر دوں گا۔

یہ بھی فرماتے کہ اس کا خطرہ اگر نہ ہوتا تو قانون کی اہمیت کا نقصان تھا کہ قرآن کے کم از کم حاشیے پر اس کو
لکھ دیا جاتا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جس کے متعلق کہہ رہے ہوں کہ قرآن میں اس کے داخل کرنے سے
انصاف ہوگا یعنی جو چیز قرآن کا جز نہیں ہے وہ قرآن کا جز بن جائے گی مگر لوگ ہیں کہ یہی کہتے جاتے ہیں
کہ قرآن ہی کا جز رحم کا قانون تھا اور معاطلہ کس سے ہوا، عورت کا نہ ہوا انزل اللہ کے الفاظ سے ہوا

لے حقیقت یہ ہے کہ جلد تازیانہ، کی قرآنی سزا جرم زنا کے متعلق قرآن میں نازل ہو چکی تھی اور اسی بناء پر آدمی کو تازیانہ (غیر محسن)
ہی کیوں نہ ہو اگر زنا کا مجرم ہو گا جلد تازیانہ کی سزا کا مستحق وہ ہو جاتا ہے، مگر فقہان یہ سوال پیدا کرتے ہیں
کہ شادی شدہ یعنی محسن زنا سے بچالے والی چیز یعنی بوی رکھتے ہوئے بھی اس جرم کا اگر مجرم ہو تو اس کا جرم اس کو تازیانہ
سے یقیناً زیادہ سخت ہے جو اپنی جنسی خواہش کی تکمیل کے ذریعہ (بوی) سے محروم بنے گویا شادی شدہ (محسن) صرف زنا
ہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ شرارت کا مرتکب ہے، اسی لئے صرف زنا کی سزا ہے یعنی تازیانہ کی سزا سے زیادہ
سخت سزا کا طالب خود اس کا جرم ہے زنا کے جرم سے زیادہ شادی شدہ آدمی کے اندر جو شرارت اور بے باکی کی کیفیت
پائی جاتی ہے اسی کا انتصاف یہ ہوا کہ اس کی سزا میں بھی سختی کا اضافہ کر دیا جائے۔ رحم اس قدر فی انقصام کی تکمیل
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

مگر آپ دیکھ چکے کہ ان الفاظ کا مطلب یہ قطعاً نہیں ہے آخر اسی روایت میں تو روایت عن الابیاء والے حکم کو بھی تو حضرت عمرؓ نے اس سے بھی زیادہ تیز تر الفاظ یعنی ممکن فقرہ فیما فقرہ من کتاب اللہ کے ذریعہ اپنے مطلب کو ادا کیا ہے لیکن اس کا چرچا لوگوں نے کیوں نہیں پھیلا یا بڑے بڑے مولوی بھی خواہد اس کا استحضار نہ رکھتے ہوں حالانکہ اس قسم کے الفاظ کا مطلب یہ کچھ ہوتا ہے حضرت عمرؓ کے بیان کے اسی حصہ سے لوگوں کو سمجھنا چاہیے تھا میں کیا عرض کروں سیر معونہ میں حفاظ قرآن کی کافی تعداد دھوکہ سے جو شہید ہوئی مدنیوں میں اس قصہ کا ذکر کرتے ہوئے حضرت انسؓ فرمایا کرتے تھے کہ یہ بے چارے بجا لیتے تھے

فأخبر جبریل علیہ السلام النبی	جبہ تیل علیہ السلام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم انھم لقرآن یم	کو خبر دی کہ حفاظ قرآن کی یہ جماعت اپنے پروردگار سے
فرضی عنھم واسماھم	جا کر مل گئی ہیں اللہ ان سے راہنی ہوا اور ان لوگوں
	کو مدد دے پھر فرشتہ کر دیا۔

روایت کے بعض الفاظ میں ہے کہ خود ان شہید ہونے والے حفاظ نے اللہ تعالیٰ سے یہ دعا قتل ہونے سے پہلے کی تھی کہ

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) ہے۔ اسی لئے حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ لہی جیسا کہ بخاری میں ہے فرمایا کرتے تھے کہ ”ہم ہما السنۃ من رسول اللہ“ دینی محسن کی سنہ رجم جو میں نے دی تو یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی بنیاد پر کیا جاتا ہے نہ کہ قرآن کے حکم پر اس کی بنیاد قائم ہے بلکہ قرآن میں فالس زنا ہی کا حکم کیوں آتا، اور زنا کے جرم میں احسان کی وجہ سے جو سختی بڑھ جاتی ہے اس حکم کو رسول اللہ کی سنت کے سپرد کیوں کر دیا گیا تو فی نزاکتوں سے جو واقف ہیں اس کی معلومت کو سمجھ سکتے ہیں جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے ۱۲۔

اللّٰهُمَّ اِنَّا قَدْ لَقَيْنَاكَ فَرَسِنَا اے اللہ ہمارے نبی کو مطلع کر دیجئے کہ آپ سے ہم

عنک ورحمتک عنّا مل گئے ہیں ہم آپ سے راہنی اور خوش ہوتے

اور آپ ہم سے راہنی اور خوش ہوتے۔

اس روایت کا ذکر کر کے حضرت انس کہا کرتے تھے کہ ہم ان الفاظ کو یعنی ان شہداء کی دعا کے ان الفاظ کو جس کی خبر جبریل علیہ السلام کے ذریعہ رسول اللہ کو ملی تھی کنا فقر یعنی پڑھا کرتے تھے پس فقر کے نقطے بعضوں کو متعالف ہوا کہ شاید یہ بھی قرآن کا جزء تھا۔ حالانکہ اب دیکھ رہے ہیں کہ اس کی نوعیت بھی وہی ”دیما اتزل من القرآن“ یا کنا فقر فیماء فقر من کتاب اللہ کی ہے یعنی جبریل علیہ السلام کے توسط سے رسول اللہ تک پہنچا تھا۔

(۲) متعلقات کے مسئلہ میں میرے نزدیک ایسی روایتیں بھی شامل ہیں جن میں صحابی نے کسی قرآنی آیت کا مضمون اور مطلب اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہوئے قرآن کی طرف اس مطلب کو منسوب کر دیا ہے سم لوگ معنی حق کی ماورائی زبان عربی نہیں ہے اردو میں قرآنی آیتوں کا مطلب بیان کرتے ہیں لیکن صحابہ ظاہر ہے کہ مطلب و معنی کو بھی عربی زبان ہی میں ادا کیا کرتے تھے بعضوں کو اتنی سے متعالف ہو گیا کہ وہ ان تفسیری الفاظ کو بھی قرآن کا جزء قرار دیتے تھے اس کی ایک اچھی مثال یہ روایت ہو سکتی ہے یعنی ایک صحابی نے بیان کیا کہ قرآن میں میں نے پڑھا ہے کہ

لو کان ابن آدم اذیاء من مال لا اتبعی یعنی آدم کے بچے کے پاس ایک ندی برابر مل ہو تو

الیہ ثانیاً الحدیث چاہے گا دوسری ندی کو بھی مال اس کو مل جائے

آخر حدیث تک

اس میں شک نہیں کہ مجسّم یہ الفاظ قرآن میں نہیں ہیں لیکن

إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا قطعاً انسان بڑا ہے صبرا پیدا کیا گیا۔

راہ حقیقت یہ ہے کہ ”ہلوع“ کا عربی لفظ جن مطالب پر مشتمل ہے۔ ایسے صبرا کے لفظ سے وہ صحیح طور پر ادا نہیں ہوتا (بقیہ ناشیہ پر صفحہ آئندہ)

قرآن کی مشہور آیت ہے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ ہلوع کا مطلب وہی ہے جسے صحابی نے مذکورہ بالا الفاظ میں ادا کیا پھر اسی مضمون کو اکتوں نے قرآن کی طرف منسوب کر کے اگر بیان کیا تو اس سے یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ ان کا خیال یہ تھا کہ بجنہ ہی الفاظ قرآن میں پائے جاتے ہیں آخر وزمرہ کی یہ بات ہے کہ عام گفتگو میں وعظوں میں تقریروں میں لوگ مضمون بیان کر کے کہتے ہیں کہ ایسا قرآن میں آیا ہے لیکن یہ کتنی بڑی حماقت ہوگی اگر سننے والا قرآنی آیت کے حاصل مطلب کے بجنہ ان ہی الفاظ کو قرآن میں تلاش کرنے لگے

(۳) الفاظ کی اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ قرآن سناتے ہوئے بعض دفعہ صحابی زج میں تفسیر طلب الفاظ کی تفسیر بھی کرتے چلے جاتے تھے مہندستانی علیہ الرحمہ بھی بکثرت اس کام کو کرتے ہیں لیکن چونکہ ان کے تفسیری الفاظ اردو میں ہوتے ہیں اس لیے سب جانتے ہیں کہ درمیان کے الفاظ قرآنی الفاظ کی تفسیر سے تعلق رکھتے ہیں لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا صحابہ کی مادری زبان بھی چونکہ وہی تھی جو قرآن کی زبان ہے اس سے بعضوں نے تفسیر کے ان عربی الفاظ سے یہ غلط نفع اٹھانا چاہا اور مشہور رکھیا کہ فلاں صحابی قرآن کے ان الفاظ کے بعد ان چند الفاظ کا اور اضافہ بھی کرتے تھے حضرت ابی بن کعب صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ یہی صورت پیش آئی یعنی وہ سورہ "البینہ" سنا رہے تھے، جب قرآن کے الفاظ "وَمَا أَدْرَاكَ إِلَّا لِيُعْبَدَ وَاللَّهُ مُخْلِصِينَ" اور انہیں حکم دیا گیا ان کو، لیکن صرف اس کلمہ پر بے

اللہ اللہ بن حنفاء چلے جائیں اللہ کو دین کو اسی اللہ کے لئے فالس بنا کر

باقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ، جب تک سطر و سطر میں ان کی تشریح نہ کی جائے اس موقع پر ایک لطیفہ کا خیال آیا کہ مولوی ترمذی علیہ السلام مہوم کا ایک مشہور شعر ہے کہ خدا فرما چکا قرآن کے اندر ہرے محتاج ہیں پیر و پیر ایک فقیر اسی شعر کو گا گا کر حبیب ملک را تھا جو ہامیوں سے بہت برہم رہتے تھے بولے کہ قرآن میں کہاں ہے میں نے عرض کیا کہ بھائی یا ابھو اناس انتم العقل عالی اللہ (اسے ان الفاظ سے سب اللہ کے محتاج ہیں اس کا مطلب یہی تو ہے مگر وہ یہی کہتے رہے "میرے محتاج ہیں پیر و پیر")

ان الفاظ کو قرآن میں بتاؤ۔ منظر احسن ۱۲۔

بالکلیہ اسی کی طرف ٹھکنے ہوئے۔

پر پہنچے تو ”مخلصین لد الدین“ یعنی دین کو اللہ کے لئے فانی بنانے کا مطلب سمجھائے۔ لگے جس کا حاصل یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی مبارک اور اس کی خوش نودی کا حاصل کرنا بھی الدین اور مذہب کا صحیح اور فاضل نشانہ ہے بانی بعض لوگ جیسے رنگ لٹل وطن زبان وغیرہ کو ذرہ داری و ہڈا بندوں کا آلہ بنا لیتے ہیں اسی طرح ایک طریقہ تقسیم کا کبھی دین اور مذہب کو بنا لیا جاتا ہے بجائے رضائے حق کے قومی تعمیر کا صرف ایک ذریعہ مذہب رہ جاتا ہے اس زمانے میں یہودیت نصرانیت مجوسیت وغیرہ مذہب مرضی حق تک پہنچنے کا نہیں بلکہ قومی فسادیت کے اچار سے لگے ذرائع بنے ہوئے تھے اسی توحیحی و تفسیری مطلب کو عربی زبان میں حضرت ابی بن کعب سے ان الفاظ میں ادا کیا کہ

ان الدین عند الله الخليفة المسلم

لا الہودیۃ ولا النصرانیۃ ولا المجوسیۃ

وہ خدا کے نزدیک وہی معتبر ہے جس میں حقیقت

رہی خدا کی طرف کیسوی کی گئی ہو جو خفاء کا مطلب ہے

وہ علم ہو یعنی اپنے آپ کو بالکلیہ خدا کے سپرد کر دینا

جائے یہودیت نہ نصرانیت نہ مجوسیت یعنی

صرف ان مذہبی اقوام کی تقسیم کا آلہ مذہب کو بنانا یہ

دین کا علم نہیں ہے

مسند احمد کے حوالہ سے جمع الفوائد میں نقل کیا ہے کہ ان الفاظ کو کہنے کے بعد

تدخل مما بقی من الصومۃ

یعنی سنے ان الفاظ کے بعد سورہ البینہ کو ختم کیا

بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ درمیان کے تفسیری الفاظ کو فرمانے کے بعد حضرت ابی بن کعب نے سورہ

کو ختم کیا و فقہ کی صورت کل یہی ہے آپ ہی بتائیے کہ سناٹے کے سوا اس کو اور کیا کہا جاسکتا ہے

اگر حضرت ابی کے ان تفسیری الفاظ کے متعلق محقق اس لئے کہ وہ عربی زبان کے الفاظ ہیں یہ دوسرے

دلوں میں کوئی ڈالے کہ ابی بن کعب کے نزدیک قرآن ہی کے اجزاء (العیاذ باللہ) یہ الفاظ تھے۔
واقعہ یہ ہے کہ عربی زبان سے تھوڑا بہت بھی لگاؤ جو رکھتا ہے سننے کے ساتھ ہی سمجھ سکتا ہے۔
کہ زہدیت میں یہ ٹاٹ کا پیوند بن جائے گا، اگر خدا نخواستہ حماقت سے یہ سمجھ جائے یہ قرآنی الفاظ
ہیں ان ساری روایتوں کے الفاظ کا یہی حال ہے وہ خوبے چارے پکار رہے ہیں کہ قرآنی عبارت
سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا،

رس اسی سلسلہ کی بعض غیر مستند تاریخی روایتوں میں تذکرہ کیا گیا ہے کہ

ان ابن مسعود کان ینکر کون سورۃ	حضرت ابن مسعود عثمانی سورۃ فاستم یعنی الحمد اور
الفلقینہ والمعوذتین من القرآن	معوذتین یعنی قل اعوذ برب الناس اور قل اعوذ
رتبان الخیراری ص ۹۶	برب الفلق والی سورتوں کے متعلق کہتے تھے کہ یہ

قرآن کے اجزاء نہیں ہیں

بالفرض ابن مسعود کی طرف مان لیا جائے کہ یہ انتساب صحیح بھی ہو اور قرآن میں جو قوارر کی قوت پائی
جاتی ہے اس کا مقابلہ یہ تاریخی روایت فرض کر لیجئے کہ یہ بھی سکتی ہو جب بھی کیا اس کا وہی مطلب
ہے جو ظاہر الفاظ سے سمجھ میں آتا ہے واقعہ یہ ہے کہ سورہ فاستم جس کا قرآنی نام السبع المثانی ہے
قرآن میں اس کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے

لَھٰذَا اٰتٰنَاکَ سَبْعًا مِّنَ الْمُثٰنٰی وَالْقُرْآنِ

ہم نے تم کو دسے سب سے سب سے سب سے سورہ

فاستم دی، اور قرآن عظیم دیا۔

العظیم

لہ سبع کے معنی سات ہیں اور مثانی ایسی چیز کی تعبیر ہے جو دود و دفعہ دہرائی جائے چونکہ سورہ فاستم سات آیتوں
پر مشتمل ہے اور اس کی خواندگی کا قانونی دستور یعنی ناز میں پڑھنے کا یہی ہے کہ کم از کم دود دفعہ دہرائی میں دہرائی
جائے اسی لئے بتیاری یعنی ایک رکعت کی ناز ممنوع ہے مثانی کہنے کی وجہ یہ ہے ۳۔

میں سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ سورہ فاسحہ کی حقیقت ”القرآن العظیم“ کے مقابلہ میں جدا رنگ رکھتی ہے جس کی وجہ ظاہر بھی ہے کہ سورہ فاسحہ کی حیثیت درخواست کی ہے جو خدا کے دربار کی عاصری کے وقت یعنی نماز میں بندہ کی طرف سے خدا کی بارگاہ میں پیش ہوتی ہے اور اللہ سے وائس تک اسی کا جواب دیا گیا ہے ابن مسعود نے بھی اگر اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ فرمادیا ہو کہ سورہ فاسحہ ”القرآن العظیم“ سے الگ حیثیت رکھتی ہے تو اس کا مطلب یہ لینا کیسے صحیح ہو گا کہ سورہ فاسحہ کے الفاظ کی وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اسی طرح نہیں ہوتی تھی جیسے باقی قرآن کی وحی ہوتی ہے۔

انہیں روایتوں میں ابن مسعود سے مروی ہے کہ وہ کہا کرتے تھے

انما امر الدینی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حکم دیا ہے کہ ان

ان سے تلوذ بھا دونوں سے تلوذ دیناہ گیری کا کام لیا جائے

مطلب یہ تھا کہ ان سورتوں کا نزول تلوذ دیناہ گیری کے لئے ہوا ہے اس لئے دوسری سورتوں کے مقابلہ میں ان کی جداگانہ حیثیت تھی میرے نزدیک تو ان الفاظ سے معوذتین کی اہمیت کو ابن مسعود واضح کرنا چاہتے تھے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ کسی قسم کی مصیبت دنیا میں پیش ہو ان دونوں سورتوں کے مضامین پر غور کرنے سے تسلی مل جاتی ہے بہر حال اگر ان روایتوں کی تاریخی صحت اور اسنادی کمزوریوں سے قطع نظر بھی کر لیا جائے جب بھی ابن مسعود کے اس بیان کا یہ مطلب لیتا کہ وہ ان سورتوں کو حق تعالیٰ کے فرمودہ اور تازل کردہ الفاظ نہیں سمجھتے تھے قطعاً ان پر بہتان ہیں اور بدترین قسم کی مناطرمازی ہے کیا کسی حیثیت سے بھی کسی کی سمجھ میں یہ بات آ سکتی ہے کہ کوئی اور سورہ نہیں بلکہ

۱۔ سندی حالت اس روایت کی جو کچھ ہے یہ مسئلہ اور سورہ فاسحہ و معوذتین جن خصوصی حقائق و معارف پر مشتمل ہیں

حضرت علامہ ذکیہ کی کتاب اور ان کے تفسیری محاضرات میں آپ کو اس کی پوری تفصیل مل سکتی ہے ۱۲۔

سورہ فاتحہ جیسی سورہ جو ناز کی ہر رکعت میں دن کے پانچ وقتوں میں دہرائی جاتی ہے اسی کو سمجھتے تھے کہ قرآن کا جزء نہیں ہے۔ کچھ اسی قسم کا مخالف حضرت ابی بن کعب صحابی کی طرف اسی تہذیب کے متعلق ہوا جس میں یہ ہے کہ ان کے قرآنی نسخہ میں وہ دونوں دعائیں جو قنوت میں عموماً پڑھی جاتی ہیں لکھی ہوئی تھیں اسی بناء پر یہ غلط فہمی پھیلنے لگی تھی بعضوں نے کوشش کی کہ ان دعاؤں کو ابی بن کعب قرآن کے اندر داخل سمجھتے تھے یعنی جیسے دوسری قرآنی سورتیں ہیں اسی طرح دوسری قرآن کی یہ دونوں دعائیں بھی ہیں۔

آج بھی تو قرآن کے آخر میں مختلف قسم کی دعائیں خصوصاً ختم قرآن کی دعا عموماً لکھی ہوئی رہتی ہے کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ دعائیں قرآن میں شریک ہیں اگر روایت صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اہمیت کی وجہ سے ابی بن کعب نے اپنے قرآن کے آخر میں ان دونوں مسنونہ دعاؤں کو لکھ لیا ہوگا اور سچ تو یہ ہے کہ روایت ہی بہ سہو پاس ہے، میں نے بھی اس کا ذکر صرف تکمیل مضمون کے لئے کر دیا ورنہ یہ روایت تو اس قابل بھی نہیں ہے کہ ایک سنجیدہ آدمی اس کا ذکر کرے ایک ذیلی بحث اور خاتمہ:-

مقصود یہ ہے کہ قرآن تشریف فدا کی کتاب ہے ہم دیکھتے ہیں کہ اسانوں کی تصنیف کردہ کتابوں مثلاً سیدی کی گلستانا ہی کو لیتے یا اسی جی کوئی دوسری کتاب ان کے پڑھنے والوں کو کبھی نہیں دیکھا کہ پڑھنے سے پہلے وہ اس کی ٹوہ میں لگے ہوں کہ مصنف نے کتاب کے کس باب کو پہلے لکھا اور کس کو بعد میں یا ہر باب کی فصلوں کی عبارتوں میں کس عبارت کی یادداشت پہلے جمع ہوئی اور کس کی بعد میں بلکہ عام قاعدہ یہی ہے کہ مصنف کی طرف سے کتاب پڑھنے والوں کے سامنے جس شکل میں پیش ہوتی ہے اسی آخری شکل کو کتاب کی واقعی شکل قرار دیکر لوگ پڑھنا پڑھانا شروع کر دیتے ہیں (باقی آئندہ)

قدرتی نظم امام اجتماع

(از جناب مولوی محمد ظفر الدین صاحب پورہ نوڈ بہاوی استاد دارالعلوم مدینہ ^{سابقہ})

(۲)

ان حدیثوں سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ جماعت کی نماز کی بہت سخت تاکید ہے
تی ہیں اس راہ میں مشقت و دقت کی پرداہ نہ کرنا چاہئے، تا آنکہ بیمار وغیرہ جیسے معذورین
کے لئے مسجد پہنچنا ممکن ہو تو اس کے لئے بھی مستحب ہے کہ مسجد ہی آئے۔ ایک دوسری حدیث
سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی آپ ناک جماعت کو حلا مار ڈالتے اگر آپ کو عورتوں اور چھوٹے
بچوں کا خیال نہ ہوتا (مشکوٰۃ باب الجماعۃ)

جو لوگ اذان سنتے ہیں پھر بھی جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں حاضر نہیں دیتے
ان کے متعلق تہدید آیا بھی فرمایا گیا ہے کہ ان کی نماز ہی قبول نہیں ہوتی مگر یہ اس وقت جب
اس کو کوئی عذر درپیش نہ ہو (ابوداؤد)

نظم جماعت میدان کارزار میں ایسی وجہ تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام بجان
و دل جماعت کی نماز پر فدا تھے جان سے بڑھ کر ساری اور کیا چیز ہو سکتی ہے؟ گھمسان کی
جنگ ہو رہی ہے، میدان کارزار گرم ہے اور گردنیں کٹ کٹ کر گر رہی ہیں مگر اس وقت
بھی اس دینی شیرازہ بندی کے توڑنے کی اجازت نہیں ملتی ہے بلکہ وہاں بھی سب حتی الوسع
ایک ہی امام کے پیچھے نماز پڑھنے کا اہتمام کرتے ہیں اور ممکن حد تک بنا ہونے کی سعی کرتے ہیں

حضرت سالم بن عبداللہؓ اپنے باپ عبداللہ بن عمرؓ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ میرے باپ نے کہا کہ میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک غزوہ (جہاد) میں شریک کا رہتا اس میں دشمنوں کی ہم سے ٹڈ بھڑک ہو گئی، چنانچہ ہم میدان میں نکل پڑے، نماز کا وقت آیا تو ہم دو حصوں میں بٹ گئے، ایک گروہ آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہو گیا اور دوسرا دشمنوں کے مقابل ڈٹا رہا، پہلا گروہ جب آپ کے ساتھ ایک رکعت نماز پوری کر چکا تو یہ دشمنوں کے مقابلہ میں آگیا اور دوسرے گروہ نے آپ کے ساتھ آکر ایک رکعت نماز پڑھی، آپ نے اپنی نماز پوری کر کے سلام پھیر لیا اور اس کے بعد ہر ایک نے اپنی اپنی بقیہ ایک رکعت پوری کی مشرکین عرب کو یقین تھا کہ ان جاں نثاران اسلام کو نماز اپنی پورا اپنے بال بچوں کی جان سے زیادہ پیاری ہے اس لئے وہ قصداً اوقات نماز میں سخت سے سخت حملہ کرنے کی کوشش کرتے تھے، حضرت ابو ہریرہؓ ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحبان و عسکان کے درمیان نزول اجلال فرمایا یہ دیکھ کر مشرکین کہتے لگے ان لوگوں کو ایک ایسی نماز درمیش ہے جو ان کو ساری دنیا اور بال بچوں سے بھی زیادہ محبوب ہے جس کا نام عصر ہے لہذا تم متفق ہو کر کیا رگی پوری قوت سے ان پر ٹوٹ پڑو اور مشرکین میں یہ مشورہ ہو رہا تھا اور حیرت میں امین نے اُکڑاں حضرت سلم کو بتایا کہ اپنے ساتھیوں کو دو حصوں میں بانٹ دیجئے اور ہر ایک کو ایک ایک نماز اس طرح پڑھائیے کہ دوسرا حصہ مسلح ہو کر دشمنوں کے مقابلہ میں ڈٹا رہے ہے اس طرح ان کی ایک ایک رکعت ہوگی اور آپ کی دورہ کعین۔“

(مشکوٰۃ باب علوۃ الخوف)

میدان جہاد و قتال میں بھی شریعت نے جماعت ٹوٹنے نہیں دی اور اس نازک موقع پر خود اللہ تعالیٰ نے حیرت علیہ السلام کے ذریعہ آپ کی رہنمائی فرمائی اور حکمت عملی بتا کر شکست

۔ ۔ ۔ پالیا جو اس بات کی دلیل ہے کہ پروردگار عالم کو جماعت کی نماز محبوب ہے ۔
 نظم جماعت پر اجماع صحابہ اجماعت کی نماز کی اسی عظمتِ نشان کے پیش نظر حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے
 تھے کہ آدم کے بیٹوں کے کان کا پگھلاتے ہوئے سسبہ سے بھر جانا بہتر ہے کہ وہ اذان سنیں اور
 اور جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں نہ آئیں اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ
 فرماتے ہیں کہ جو لوگ مؤذن کی آواز سنتے ہیں اور عذر شرعی نہ ہونے ہوئے بھی جماعت کے لئے
 نہیں نکلتے، ان کی نماز نماز ہی نہیں ہے، حضرت علیؓ کا بھی یہی کہنا ہے ۔

حضرت مجاہد کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے ایک شخص نے پوچھا، اس شخص
 کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں جو دن کو روزے رکھتا ہے اور رات کو تہجد و نوافل پڑھتا ہے
 مگر جمعہ اور جماعت میں حاضر نہیں ہوتا، آپ نے جواب دیا ”ھو فی الناس“ وہ دوزخی ہے پھر
 دوسرے دن اس نے آکر یہی سوال کیا، راوی کا بیان ہے تقریباً ایک مہینہ برابر اس نے ایسا
 ہی کیا مگر حضرت عبداللہ بن عباسؓ ہمیشہ ہی فرماتے رہے کہ وہ دوزخی ہے ۔

حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں جس نے اذان سنی اور پھر بھی اس کو قبول نہیں کیا
 حالانکہ اس کو کوئی عذر شرعی بھی نہ تھا تو ایسے شخص کو خیر نصیب نہیں اور نہ اس کا اس میں کوئی
 جذبہ معلوم ہوتا ہے ۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا ایک قول پہلے گزر چکا ہے کہ جماعت کی نماز میں وہی شخص
 نہیں آتا جو کھلا ہوا منافق ہے ۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے اقوال جو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم
 سے آتے ہیں وہ درجہ صحت و شہرت کی حد تک پہنچے ہوئے ہیں اور ان کی مخالفت میں کسی صحابی
 سے کوئی بات بھی نہیں آتی ہے کہ تذبذب کی گنجائش نکل سکے پس ان تمام امور کے مد نظر ماننا
 پڑتا ہے کہ جماعت کی نماز پر صحابہ کرام کا اجماع ہے کتاب الصلوٰۃ لابن القیم فیہ فصل سادس،

نظم جماعت فقہاء امت کی نظر میں | ائمہ دین نے اپنی کتابوں میں جماعت کی نماز کو ”ادائے کامل“ اور منفرد کی نماز کو ”ادائے قاصر“ سے تعبیر فرماتے ہیں ”کامل“ سے ان کی مراد یہ ہے کہ جس طریقہ پر نماز مشروع ہوئی ہو اسی طریقہ سے ادا کی جائے اور ”قاصر“ وہ ہے جو طریقہ مشروع کے خلاف طریقہ پر ادا کی جائے ان کا کہنا یہ ہے کہ حضرت جبریل امین نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہلے پہل علمی تعلیم باجماعت دی تھی جیسا کہ ترمذی اور حدیث کی دوسری کتابوں میں یہ واقعہ مصرح ہو (نور الانوار مع قمر الاقمار بحث کامل وقاصر ص ۳۳)

فقہاء امت میں محققین جماعت کی نماز کو واجب کہتے ہیں چنانچہ ابن الہمام نے بدائع سے وجوب کا قول اپنی تائید کے ساتھ نقل کیا ہے اور جن لوگوں نے اس کو لفظ ”سنت“ سے تعبیر کیا ہے اس کی وجہ بیان کی ہے، تحریر فرماتے ہیں:-

يجب على العقلاء البالغين الاحتراد	جو عاقل، بالغ، آزاد اور بغیر عذر شرعی جماعت
القادرين على الجماعة من غير	کی نماز پر قادر ہو اس پر جماعت واجب ہے اور
حرج واذا فاتته لا يجب عليه الطلب	اگر سعی کے باوجود کسی کی جماعت چھوٹ جائے
في المساجد بلا خلاف بين اصحابنا	تو اتفاق ہمارے یہاں ایسے متفقین پر واجب
بل ان اتى مسجد اخر للجماعة فحسن	نہیں ہے کہ وہ مسجدوں میں جماعت تلاش کرتا
دان صلى في مسجد حيد منفردا	بھرے، ہاں اگر ایسا کرے تو مستحسن ضرور ہے
نحسن	اور اگر اپنے محلہ کی مسجد ہی میں اکیلا نماز ادا کرے

(فتح القدیر ص ۱۲۹ ج ۱)

تو ایسی حالت میں یہ بھی درست ہے۔

اس سے بھی جماعت کی حیثیت کا پتہ چلتا ہے بلاشبہ اگر اپنی مسجد میں غیر ارادی طور پر جماعت نہ مل سکے تو دوسری مسجدوں میں جماعت کی تلاش واجب نہیں ہے، مگر مستحسن

ضرور ہے، یوں تو اس کو اختیار ہے کہ اپنی ہی مسجد میں تنہا نماز پڑھ لے یا گھر میں یا مسجد سے باہر کسی اور جگہ میں اپنے گھر والوں کو جمع کر کے جماعت کے ثواب کے حصول کی کوشش کرے چنانچہ ابن الہمام لکھتے ہیں۔

وَكَذَا لَكَ فِي الْقَدْرَةِ يَجْمَعُ بِهَذَا
وَيَصِلُ بِهِمْ بِمَعْنَى بِنَالِ ثَوَابِ الْجَمَاعَةِ
وَقَالَ شَمْسُ الْأُئِمَّةِ الْأُولَى فِي مَرَاتِلِهَا
تَتَّبِعُهَا - (فتح القدیر ج ۱ ص ۱۳۹)

اسی طرح قدرتی میں ہے کہ اپنے گھر والوں کو جمع کر کے جماعت سے پڑھ لیا تو بھی جماعت کا ثواب مل جائے گا مگر شمس الائمہ فرماتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں جماعت تلاش کرنا اولیٰ ہے۔

جماعت جب واجب ہے تو پھر فقہاء اور محدثین نے اسے ”سنت“ کے لفظ سے کیوں تعبیر کیا؟ اس کے متعلق ابن الہمام لکھتے ہیں

أَمْ كُنَّا وَاجِبَةً وَتَسْمِيَتُهَا سُنَّةً لَوْحِيهَا
بِالسُّنَّةِ - (فتح القدیر ص ۱۳۹)

یاد رہے کہ جماعت واجب مگر ”سنت“ اس لئے کہا گیا ہے کہ جماعت کا وجوب سنت (حدیث) سے ہے۔

حدیث میں جماعت کے متعلق جہاں سنت کا لفظ آیا ہے اس کے متعلق شیخ عبدالحق

محدث دہلوی فرماتے ہیں

مگر اینا طریقہ مسلوک کہ در دین مراد
دارند بآنکہ ثبوت وجوب از سنت
است و اشعۃ اللمعات قلمی ج ۱ ص ۲۴۹

”سنن ہدی“ کی مراد یہاں دین کا چلن ہوا
راستہ ہے یا یہ مراد ہے کہ جماعت کا وجوب
سنت سے ثابت ہے۔

ابن الہمام نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی بغیر عذر شرعی بجائے مسجد گھر میں یا جماعت نماز ادا کرے تو اس شخص کا ایسا کرنا بدعت ہے خواہ یہ فعل اس کا گاہے گاہے ہی کیوں نہ ہو۔

بشرطیکہ اس کے قصد و ارادہ کو دخل ہو

شکست جماعت کی سزا | اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ جماعت کی نماز محققین کے یہاں کم از کم وجوب کا درجہ رکھتی ہے یہی وجہ ہے کہ جو شخص بغیر عذر شرعی جماعت کی نماز کا تارک ہو اور وہ اس کا تقریباً عادی ہو چکا ہو تو شرعاً اس کی گواہی مردود قرار دیدی جائے گی اور اس کو پٹیا جائے گا پھر تید میں ڈال دیا جائے گا اور اس کے پڑوسیوں پر حق ہے کہ ایسے شخص کو سمجھائیں بھائیں اور جماعت سے بغیر عذر ہونے پر سکوت نہ کریں ورنہ وہ شریعت کی نظر میں گنہگار ہونگے

یہ سزا تو اس وقت ہے جب کوئی ایک دو شخص کریں اور اگر خدا خواستہ پوری آبادی جماعت کی نماز چھوڑ دے تو ان سے قتال کیا جائیگا کیونکہ یہ ایک بڑے شعار دین کو ترک کر رہے ہیں، صاحب ”التحریر المختار“ کے الفاظ یہ ہیں۔

فلوان اهل مصوتہ کو ہا قوتہ اولذا
اگر تمام اہل شہر جماعت کی نماز ترک کر دیں تو ان
مترک ولحد ضرب حدیں کسا
سے قتال کیا جائے اور جب کوئی ایک فرد تارک
جماعت ہو تو اس کو پٹیا جائے اور قید کر دیا جائے
فی الخلاصۃ (ج ۱ ص ۶۹)

ایسے ہی خلاصہ میں ہے

نظم جماعت کا اہتمام عہد نبوی میں | فقہاء اُمت کا تارکین جماعت کے متعلق یہ حکم ہے وجہ نہیں عرض کیا جا چکا ہے کہ ترک جماعت تفاق کی علامت سمجھی گئی ہے اذان سن کر بھی جو مسجد میں نہ آئے اس کی نماز، نماز نہیں کہی جاتی تھی، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا یہ حال تھا کہ بڑی سے بڑی مجبوری ہے پھر بھی ترک جماعت کی ہمت نہ فرماتے تھے کسی نے اپنے معقول عذر سے مجبور ہو کر پوچھا بھی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نفی میں جواب دیا، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا بیان ہے۔

لہ فتح القدیر ج ۱ ص ۱۴۱

اتی النبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل
 اعطی فقال یا رسول اللہ ائذ لیس لی
 قائد یقودنی الی المسجد فسأل رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یرخص
 لہ فیصلی فی بیتہ فیرخص لہ فلما
 ولی دعاءہ فقال هل تسمع النداء
 بالصلوۃ قال نعم قال فاجب
 رسولہ باب صلوۃ الجماعة ص ۲۲۱

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک نابینا
 شخص حاضر ہوا اور اس نے آپ سے درخواست
 کی کہ مجھے کوئی راہ برہنیں بتا جو لیجا کرے، لہذا
 مجھے گھر میں نماز پڑھ لیتے کی اجازت فرمادیں، آپ
 نے اس کو رخصت (اجازت) دیدی جب واپس
 ہوا تو پھر بلایا اور پوچھا تم اذان سنتے ہو یا نہیں؟
 اس نے کہا جی ہاں سنتا تو ہوں آپ نے فرمایا تو
 پھر قبول کرو اور مسجد آؤ۔

اسی طرح کا وہ فقہ حضرت ابن ام کلثومؓ کا ہے کہ انہوں نے دربار رسالت میں درخواست
 کی کہ میں ایک نابینا آدمی ہوں میرا گھر مسجد سے دور ہے، اور مجھے مسجد تک لے جانے والا کوئی
 نہیں ہے مزید برآں یہ کہ شہر میں موذی جانور اور درندے عموماً پھرانے میں کیا ان عذروں
 کے ہوتے ہوئے جماعت سے غیر حاضر کی میرے لیے کوئی گنجائش نکل سکتی ہے؟ کہ حضرت کے
 حکم سے میں گھر میں نماز پڑھ لیا کروں یہ سن کر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، تم اذان سننے
 ہو؟ انہوں نے جواب دیا ہاں حضرت سنتا ہوں، آپ نے فرمایا تو پھر رخصت کیسے مل سکتی
 ہے جماعت کے لئے مسجد ہی آیا کرؤ۔

اس قدر مجبوریوں کا سامنا ہے، پھر بھی خود سے ان کو اپنے لئے حیلہ بہانہ نہ بنایا،
 بلکہ خدمت رسالت میں عذر پیش کر کے اجازت چاہی اور پھر بھی آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ان عذروں کے رہتے ہوئے جو جواب دیا وہ جماعت کی اہمیت کے اندازہ کے لئے کافی ہے۔

لہ ابو داؤد باب التشدید فی ترک الجماعة

بلاشبہ یہ صحیح ہے کہ عتبان بن مالک کا واقعہ حدیث کی کتابوں میں مذکور ہے جس میں اس کی صراحت ہے کہ بظاہر اسی طرح کے عذر کی وجہ سے آپ نے ان کو رخصت دے دی تھی اور اب بھی فقہاء اس واقعہ کے پیش نظر رخصت کے حق میں ہیں اور جہاں بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے رخصت مذکور نہیں ہے اس کی توجیہ یہ بیان کرتے ہیں کہ آپ کا مقصد وہاں یہ تھا کہ رخصت کے بجائے عزیمت پر عمل افضل اور خوب تر ہے اور دوسرے یہ کہ جماعت کی مخصوص فضیلت مسجد ہی سے وابستہ ہے اور ان فیوض و برکات سے پورے طور پر وہی متمتع ہو سکتا ہے جو عزیمت پر عمل پیرا ہو۔

مگر صاحب "التحریر المختار" نے سندی کے حوالہ سے جو جواب نقل کیا ہے وہ نظم جماعت کے زیادہ مطابق ہے فرماتے ہیں "عتبان بن مالکؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ درخواست کی تھی کہ ان کے گھر کی ایک جگہ میں نماز پڑھیں جس کو انھوں نے مسجد بنایا تھا تو ہو سکتا ہے کہ مسجد بنانے کے بعد وہ اپنے قبیلے کی اس میں امامت کرنے ہوں، پس ان کو تارک جماعت نہیں کہا جائیگا اور نہ یہ کہا جائیگا کہ انھوں نے مسجد کی حاضری ترک کر دی بلکہ بات یہ ہوئی کہ انھوں نے اپنی معذوری کی وجہ سے بعد مسجد (دور والی مسجد) کو چھوڑ دیا اور قریب کی مسجد کو اختیار کیا، اور اس میں کوئی کراہیت نہیں ہے جس طرح محلّوں میں مسجد بنالی جاتی ہے اور جامع مسجد چھوڑ دی جاتی ہے اور یہ معلوم ہے کہ انصار کے ہر قبیلہ کے لئے مسجدیں تھیں، چنانچہ جب وہ لوگ کسی وجہ سے آپ کے ساتھ نماز میں نہ حاضر ہو پاتے تو اسی میں نماز پڑھتے تھے خود رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت کا واقعہ بصیرت کا مرقع ہے، آپ بیماری کی شدت سے بالکل نڈھال ہو گئے تھے، لاغری اور ضعف کا پورا اثر ہے اور غشی پر غشی

نہ بخاری لکھ مشکوٰۃ باب النجاة عن البخاری۔

طاری ہو رہی ہے مگر جب بھی معمولی افادہ محسوس فرماتے ہیں تو رہ رہ کر یہی سوال کرتے ہیں کہ ”جماعت ہو گئی؟ کہا جاتا ہے نہیں یا رسول اللہ۔ یہ سن کر جماعت کی نماز کے لئے اٹھنا چاہتے ہیں کہ پھر غشی کا دورہ پڑ جاتا ہے یوں ہی چار مرتبہ آپ نے دریافت فرمایا ”اصلى الناس“ رکھا لوگ نماز پڑھ چکے؟ اور ہر مرتبہ غشی کا حملہ ہوتا رہا اب جا کر آپ نے صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو اطلاع کرائی کہ آپ امامت کریں۔

اسی مرنے الموت میں ایسا بھی ہوا کہ صدیق اکبر نماز پڑھا رہے ہیں، آپ نے کچھ افادہ محسوس فرمایا اور دو شخصوں کے سہارے اس طرح مسجد جماعت کے لئے تشریف لائے کہ دو بازوئے مبارک دو شخصوں کے کندھوں پر ہیں اور پائے مبارک اپنی ناطاقتی کی وجہ سے زمین پر گھسٹتے ہوئے آرہے ہیں۔

یہ بھی اہمیت مسجد میں باجماعت نماز پڑھنے کی، اس ذات مقدس کی نگاہ میں جو محصوم تھی اور اللہ تعالیٰ کے بعد اسی کا درجہ ہے صرف قول ہی سے نہیں، بلکہ عمل سے اپنی امت کو تعلیم فرما گئے اور بتا گئے کہ ایک گھر میں ایک مقصد کے لئے سب مجتمع ہو کر اللہ تعالیٰ کے آگے پیشانی رگڑنا کس قدر ضروری ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم۔

عہد صحابہ میں اہتمام جماعت اسید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم نے جب قول و فعل دونوں سے دینی شیرازہ بندی اور اجتماعی نظام کی تاکید فرمادی تو پھر آپ کے وہ چاکر جنہوں نے آپ پر اپنی جانیں نثار کیں اور اسی کو اپنی زندگی کا ماحصل اور سرمایہ جانا اور جن پر آپ کی نگاہ لطف و کرم بھی پڑ چکی تھی کیوں آپ کی ایک ایک ادھر جان نہ دیتے، حق یہ ہے کہ ان شیفتگانِ رسولؐ نے حق ادا کر دیا، آپ جو راہ حق بتا گئے زندگی کی اخیر سالنس تک اس پر عمل پیرا رہنے کی سعی بہیم جاری رکھی اور دین کے

لے مشکوٰۃ باب ما علی الامام من التجاری والمسلم لہ تجاری باب

ایک ایک مسئلہ پر عمل کر کے بہت دوام حاصل کر گئے۔

مسجدوں میں جماعت کی نماز، اسی اہمیت اور سہولت کے ساتھ قائم کرنے کی کوشش کی، جو دین کا مطالبہ اور عاشقانِ رسول کا شیوہ تھا، اس وقت استقصا مقصود نہیں ہے بلکہ چند صحیح واقعات ثبوت میں پیش کرنے ہیں۔

حضرت ام درداء کہتی ہیں ایک دن حضرت ابوالدرداء غفہ کی حالت میں تشریف لائے میں نے پوچھا کیا بات پیش آئی کہ اس قدر رنجیدہ اور غمناک میں فرمانے لگے، خدا کی قسم، میں امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سب سے زیادہ غمناک ہوں کہ باجماعت نماز میں پڑھی جائیں اور اب دیکھتا ہوں کہ لوگ اسے بھی ترک کرنے پر آمادہ آتے ہیں۔

فارس بن اعظم جماعت کی نماز کے عاشق تھے اور آخر کار اسی عشق میں جان دی، آپ کا حال یہ تھا کہ اگر کسی کو مسجد میں جماعت کے ساتھ نہیں پاتے تو اس کے یہاں خود پہنچ کر وجہ دریافت فرماتے، اور عذر معقول نہ پاتے تو اپنی خفگی کا اظہار فرماتے، ایک دن آپ نے کچھ لوگوں کو غیر حاضر پا کر فرمایا کیا بات ہے کہ وہ لوگ جماعت کے لئے مسجد نہیں آتے ان کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی لیا کرتے تھے، ان کو معلوم ہوتا تھا کہ یا تو وہ یہ یا پھر مسجد آیا کریں یا درہ میں ان کی طرف ایسے اٹھیں کہ بھیجے گا جو ان کی گردنیں مار دیں گے، پھر آپ نے فرمایا جماعت کی نماز کے لئے مسجد آکر رہو۔ یہ اخیر حبلہ آپ نے بنی بار فرمایا۔ (کتاب الصلوٰۃ وما یزعمہا للامام احمد علیہ السلام)

انہی حضرت عمرؓ کا واقعہ ہے کہ آپ نے ایک دن عید کی نماز میں سلیمان بن ابی حاتمہ کو نہیں پایا یہ جماعت میں کسی وجہ سے نہیں پہنچ پاتے تھے کسی کام سے بازار تشریف لے جا رہے تھے حضرت سلیمان کا گھر راستہ ہی میں پڑتا تھا، چنانچہ آپ ان کی ماں حضرت شفاؓ کے پاس گئے اور

ند شکوہ باب الجماعۃ من النجاری

اُن کی غیر ماضی کی وجہ دریافت کی ان کی ماں نے بتایا، بات یہ ہوئی کہ سلیمان نے قیامِ اہل رتھید میں رات گزار دی اتفاق کی بات اخیر شب میں نیند کا غلبہ ہو گیا اور بلا قصد و ارادہ سو گئے، یہ سن کر حضرت فاروق اعظم نے فرمایا میرے نزدیک فجر کی نماز مسجد میں باجماعت پڑھنی، اس ساری رات جاگ کر عبادت کرنے سے بہتر ہے کہ فجر کی جماعت جھوٹ جلتے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ آنکھوں نے بازار والوں کی ایک جماعت کو دیکھا کہ جو نہی اذان پکارتی گئی سب سامان اور کاروبار چھوڑ چھاڑ مسجد چل پکڑے ہوئے یہ دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ ایسے لوگوں کے باب میں ہے مَا جَاءَ لَّا تَلْمِزُهُمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ رَکْہُ لَوَکَ ایسے ہیں جن کو تجارت وغیرہ جیسی پیاری چیز بھی اللہ تعالیٰ کی یاد سے نہیں یاد کرتی

حضرت عمر بن الخطابؓ کے متعلق روایت ہے کہ آپ نے ایک شخص کو جماعت کی نماز میں نہ دیکھا اس کے یہاں تشریف لے گئے اور آواز دی آپ کی آواز سن کر وہ شخص گھر سے نکلے، امیر المومنین نے دریافت کیا، نماز میں غیر حاضر کیوں رہے؟ جواب میں کہا، حضرت! میں بیمار ہوں اور ساتھ ہی یہ بھی کہا یا امیر المومنین اگر حضرت کی آواز کان میں نہ پڑتی تو گھر سے نہیں نکلتا، یا یہ کہا کہ مسجد تک چلنے کی طاقت نہیں ہے یہ سن کر آپ نے فرمایا، تم نے اس کی پکار پر لبیک نہیں کہا جو سب سے زیادہ ضروری تھی اور میری آواز پر نکل آئے، اللہ کے بندے! اللہ تعالیٰ کی طرف جو پکارنے والا پکارتا ہے اُس کی پکار پر جس قدر وہ بیان ضروری ہے مری پکار پر نہیں

انہی حضرت عمرؓ کا کہنا ہے کہ مسجد میں نماز کے اندر اپنے بھائیوں کی تلاش کرو، کہ وہ

۱۔ مشکوٰۃ باب الجماعۃ ص ۹ ۲۔ ابن کثیر ج ۲ ص ۲۹۵ ۳۔ کتاب الصلوٰۃ و ما یزیدہا لام احمد ص ۱۱

سب جماعت میں شریک ہیں یا نہیں، اگر کسی کو نہ دیکھو، تو دریافت کرو، خدا نخواستہ اگر بیماری کی وجہ سے نہ آئے ہوں تو ان کی عیادت کو جاؤ، اور اگر وہ اپنی صحت و تندرستی کے باوجود نہیں آئے ہیں تو عتاب کرو۔

امام غزالیؒ اس واقعہ کے نیچے لکھتے ہیں، جماعت کی نماز میں تسبیح مناسب نہیں پہلے لوگ اس نماز یا جماعت کا بڑا اہتمام فرمانے لگے جن لوگوں کو کوئی عذر شرعی نہ ہوتا بھر بھی وہ شریک جماعت نہ ہوتے تو ان کا جائزہ نکالا جاتا تھا جو اشارہ تھا کہ ایسا شخص مروہ ہے اس میں دینی روح نہیں ہے۔

حضرت سعید بن المسیبؒ فرماتے ہیں دس برس سے موزن نے کوئی اذان نہیں دی مگر مسجد میں موجود رہا ہوں کہنے کا مطلب یہ تھا کہ دس برس سے مری جماعت کی نماز میں کوئی فرق نہ آیا۔

مطراوراق کہتے ہیں کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے شوق جماعت کا یہ حال تھا کہ وہ خرید و فروخت میں مشغول ہوتے، ترابو باقہ میں ہوتی مگر جو اپنی اذان کی آواز کان میں پڑتی، نماز کو دور پڑتے۔

عمر بن دینارؒ اور کہتے ہیں کہ میں سالم بن عبداللہ کے ساتھ مسجد جا رہا تھا، مدینہ منورہ کے بازار میں پہنچا تو دیکھا وہ سب راجہ مسجد جا چکے ہیں، سمجھوں کہ سامان چھپے ہوئے ہیں، کوئی نگران کی حیثیت سے بھی باقی نہیں ہے، یہ منظر دیکھ کر حضرت سالمؒ کی زبان پر یہ آیت تھی لَا تَلْمِزُهُمْ فِي مَنَاسِكِهِمْ وَلَا يَتَّبِعْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ اس آیت کے مفسر ہیں۔

لہ اجاء العلوم ج ۱ ص ۱۳۹ لہ ایضاً ص ۱۰۹ لہ تفسیر ابن کثیر ج ۲ ص ۲۹۵ لہ ایضاً

(باقی آئندہ)

امیر الامرا اب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور

جنگ پانی پت

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی الہ آبادی)

تمہید | حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے سنہ ۱۰۸۰ھ میں انتقال کیا اس وقت کوہ ہمالہ سے اس کماری تک اور افغانستان کی ایرانی سرحد سے آسام و خلیج بنگال تک کا تمام براعظم مرحوم دو دمان تیموریہ کے زیر فرمان و نگین تھانہ مرہٹوں کی تلوار چمکنے کے قابل رہی تھی اور یہ راجپوت کنار سینھالے کے اہل باقی تھے نہ کسی حصہ ملک پر کوئی مسلم و غیر مسلم خود سر رئیس و حکمران تھانہ انہیں سے کسی فرد میں بھی بغاوت کرنے کی طاقت و قوت تھی۔

زوال کا آغاز | ہندوستان کی بد قسمتی کا پہلا وہ دن تھا کہ حسین و ناس کی طاقت و حصوں میں منقسم ہو کر آپس میں ٹکرائی۔ شہزادہ معظم بہادر شاہ اور شہزادہ اعظم شاہ کی ستیز و آویز نے صوبہ آگرہ کے حد و اور جون سنہ ۱۰۸۰ھ کے موسم گرما میں بہادروں کے خون کا سیلاب بہایا اس میں شہزادہ اعظم شاہ بہہ گئے اسد خاں ان کا زیر تھا اور ذوالفقار خاں سپہ سالار۔ یہی اس واقعے کا باعث ہوئے۔ فروری سنہ ۱۰۸۰ھ میں ناکام شہزادہ کام بخش کو بہادر شاہی سوراؤں نے تلوار کے گھاٹ اتارا۔ اور بہادر شاہ پانچ سال کے قریب اورنگ زیب کے بلند پایہ تخت پر تاج شاہی کے ساتھ جلوہ فرما رہا آخر ش فروری سنہ ۱۰۸۰ھ میں اپنے سرد و بھائیوں کے پاس ملک جاوانی کوچ کر گیا بہادر شاہ شریف دوست۔ بہادر سپہ سالار اور حمید عالم تھا لیکن حضرت

عالمگیر کی مرتب و مہیا کی ہوئی شہنشاہی کو قایم و برقرار رکھنے اور اس کے سے دل و دماغ کی قایم مقامی کرنے کے قابل نہ تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت تیموریہ کے لئے مضرت رساں ثابت ہوا۔

قوم مرہٹہ جس کو سیواجی نے نمایاں اور قابل توجہ بنایا تھا گو عالمگیر نے ان کی بڑھتی ہوئی قوت کو اس قابل نہ رکھا تھا کہ تاریخ میں کوئی درجہ مل سکے۔ ۱۶۷۴ء میں سیواجی فوت ہوا شاہانہ و شجاعانہ حملوں کے خدمات سے یہ قوم ریزہ ریزہ ہو کر غبار بن چکی تھی۔ پر بہادر شاہ کی کوتاہ نظری اور غفلت شعاری نے نئے سرے سے ان میں زندگی کے آثار پیدا کر دئے دوبارہ قوت عود کرائی سکھ جو درویشوں کے برگہ سے زیادہ نمایاں حیثیت نہ رکھتے تھے ان کو یہاں تک طاقت حاصل کرنے کا موقعہ دیا کہ سکھ جتنے شاہی سرداروں اور شہنشاہی پسالاروں کی ٹکریں سنبھالنے کے لئے میدان میں نکل آئے یہ سب باتیں بہادر شاہ کی غفلت شعاری کی بدولت یکے بعد دیگرے ظہور میں آئیں۔ بہادر شاہ کی آنکھ بند ہوتے ہی اس کے چاروں بیٹے باہم دست بگریباں ہو گئے مغزالدین - جہان شاہ - رفیع الشان نے مل کر زیر نگرانی ذوالفقار خاں اپنے بھائی عظیم الشان کو لاہور میں دریائے راوی کے ذریعہ بحر قزاق کے گھاٹ آٹارا اس کا بیٹا محمد کریم جو زندہ بچ رہا تھا گرفتار ہو کر مغزالدین کے ہاتھوں قید بستی سے آزاد ہوا۔ اس معرکہ میں جو مال ہاتھ آیا تھا مینوں میں تقسیم ہوا پھر جھگڑا کھڑا ہو گیا مغزالدین اور جہان شاہ میں بات کی بات میں معرکہ کارزار گرم ہوا رفیع الشان تماشا دیکھ رہا تھا جہان شاہ کام آیا تو رفیع الشان سے دو دو ہاتھ ہوئے مغزالدین اس کو ٹھکانہ لگا کر جہاندار شاہ کے لقب سے ہندوستان کا تاجدار بن گیا۔ ۱۶۸۷ء فروری ۱۶۸۷ء کو مغزالدین جہاندار شاہ اپنے برادر زادہ فرخ سیر جو نیگالہ کا صوبہ دار تھا کے ہاتھوں مغلوب ہو کر قتل ہوا الہ آباد کے صوبہ دار سید حسن علی خاں و عبداللہ خاں کی کار فرمائی کو اس میں زیادہ

دفعہ رہا۔

فرخ سیر نے ذوالفقار خاں کو قتل اور اسد خاں کو قید کیا۔ سید عبداللہ خاں کو قطیف ملک اور سید حسن علی خاں کو امیر الامراء بنایا۔ فرخ سیر چند سال تک بادشاہ رہے تلون مزاجی۔ بدعہدی اور نامردی کے ہاتھوں دولت مغلہ اور سلطنت اسلامیہ کے تباہی و بربادی کے باعث ہوئے حسن علی و حسین علی سادات بارہ کے ہاتھوں کھیلتا رہا۔ انھیں نے فروری ۱۷۱۹ء میں قتل کر دیا امراء اعیان سلطنت کے دلوں سے رعب شاہی رخصت ہو چکا تھا بادشاہ شاہ شہر خ سے زیادہ وقیع نہ تھے فرخ سیر کے بعد شمس الدین رفیع الدرجات بادشاہ ہوا تین چار ماہ بعد وہ فوت ہوا اس کے بعد رفیع الدولہ تخت نشین ہوئے۔ تین ماہ سلطنت کر کے راہی ملک بچا ہوئے پھر جہان شاہ کا بیٹا روشن اختر ستمبر ۱۷۱۹ء میں محمد شاہ کے لقب سے اورنگ نشین تخت ہوئے یہ سب سے بازی لے گئے ان کی عشرت نوازی نے رہا سہا بھرم کھو دیا ایک طرف مرہٹے اور دوسری طرف سکھ ہنگامہ بپا کر رہے تھے بعض امراء سلطنت کی شہ سے مرہٹوں کی امیدیں کچھ سے کچھ ہو گئی تھیں سید حسن علی امیر الامراء اور نظام الملک امراء شاہی سے کچھ عرصہ تک نیاز مندانہ تعلقات رکھتے رہے حتیٰ کہ محمد شاہ سے ان کو فرمان صوبہ داری بھی عطا کر با مگر ان کی سرشت بے وفا تھی موقعہ پا کر مرہٹوں نے دلی پر حملہ کر دیا مگر ان کو عزت سے پسپا ہونا پڑا ایک انھیں دنوں میں نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کی ٹھانی نادر شاہ نے اشرف شاہ کے عہد میں عروج پا کر پہلے خراسان سے ابدالیوں کو نکال دیا اشرف ۱۷۲۹ء میں کرمان اور قندھار کے درمیان مارا گیا ترکوں نے ایرانیوں کے حدود پر قبضہ کر لیا یہ اُن سے لڑنے چلا نکلا خراسان میں پھر شورش ہو گئی واپس آکر خراسان فتح کیا پھر ہرات طبا پہاں سے شاہ طہا سب کی جانب اصفہان پر بڑھا وہاں شاہ طہا سب لے مرہٹوں کے راجہ سا ہوا اور اس کے ذیہوش مدارالمہام بالا جی بشتا تھو سید حسن علی اور نظام الملک سے نیاز مندانہ مراسم رکھتے تھے

(تاریخ ہندوستان)

کو معزول کر کے اس کے نابالغ لڑکے کو برائے نام تخت پر بٹھایا۔ پھر قندھار کو فتح کر لیا تب اُس کی نظر ہندوستان پر آٹھنے لگیں نادر شاہ نے ایک قاصد محمد شاہ کے پاس بھیجا یہاں سے نوشی سے فرصت کہاں تھی کہ قاصد یاریاب وریار کیا جاتا آخیش نادر شاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا انڈس عبور کر کے پنجاب کی طرف بڑھا لاہور پہنچے ہی گورنر صوبہ سے مقابلہ ہوا وہ تائب مقابلہ نہ لاسکا۔ نادر شاہ دہلی سے سویل فرب پہنچ گیا سامنے محمد شاہی فوج بھی آجی خان دوران خاں کمانڈر انچیف سخت مقابلہ کے بعد زخمی ہو گیا جاسنبری کی امید نہ رہی میدان سے پڑاؤ پر لائے گئے آصف جاہ عیادت کو پہنچے تھوڑی دیر میں خان دوران نے آنکھ کھولی اور آہستہ سے اتنا کہا کہ خیر ہم تو اپنا کام کر چکے اب تم لوگ جانو اور تمہارا کام جانے مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ بادشاہ کو نادر کے پاس اور نادر کو شہر میں نہ لے جانا جس طرح ہو سکے اس بلا کو یہیں سے ٹال دینا محمد امین خاں برہان الملک اودھ سے آگے تھے اور میدان جنگ میں داد شجاعت دے رہے تھے ہاتھی پر بیٹھ کر قزلباشوں کی فوج پر تیر رہے تھے کہ قزلباش چاروں طرف سے گھرا آئے ایک جوان نیشاپوری ان کا ہم وطن اور یار تھا گھوڑا اڑا کر ان کے قریب پہنچا اور آواز دی کہ

”محمد امین دیوانہ شدہ کہ جنگ می کنی ریچہ اعتماد جنگ می کنی“

برہان الملک نے بادشاہ کی نمک خواری کا بھی خیال نہ کیا قزلباشوں کے ساتھ نادر شاہ کے پاس حاضر ہوئے نادر شاہ نے جرم بخشی کر کے عنایت فرمائی برہان الملک کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھایا چنانچہ اس نے مصاحبت آمیز باتیں کر کے نادر شاہ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ حضور ایک معقول نذرانہ لیں اور ہمیں سے وطن واپس تشریف لے جائیں نادر شاہ اس بات پر راضی ہو گیا۔ برہان الملک نے ایک عرفیہ میں یہ سب حال بادشاہ کو لکھ بھیجا

محمد شاہ نے آصف جاہ بہادر کو روانہ کیا اس نے برہان الملک کے ذریعہ شاہ نادر سے ملاقات کی بعد گفتگو کے پھر ابا کہ دو کروڑ روپیہ لے لے بے بہا لیجے اور یہاں سے اپنے وطن سنجیر و غری مرآت کر جائے شاہ نادر نے آصف جاہ اور برہان الملک کی بات منظور کر لی آصف جاہ عہد و پیمان کر کے وہاں سے رخصت ہو کر محمد شاہ کے حضور میں آیا اس کا رگداری کو اس عنوان سے بیان کیا کہ محمد شاہ آصف جاہ کی دولت خواہی سمجھے برہان الملک کی حسن خدمت کا کوئی ذکر ہی درمیان میں نہ آیا محمد شاہ نے خان دوران اور امیر الامرائی کا خطاب اور خلعت پیش کیا آصف جاہ کو عنایت کیا۔ برہان الملک وہاں امیر الامرائی کے منصب کو اپنا حق سمجھے بیٹھا تھا اس نے جب آصف جاہ کے خطاب و خلعت کا حال سنا تو بہت بگڑا اور بیچ و تاب کھایا اور نادر شاہ سے کہا حضور نے کیا غضب کیا جو ہندوستان کے قارونی خزانے کو چھوڑ کر دو کروڑ روپیہ پر رضا مند ہو گئے یہ رقم تو فقط غلام ادا کر سکتا ہے۔ بادشاہی خزانے اور امراء و مہاجنوں کے گھرانوں کے کیا ٹھکانے ہیں۔ شہر یہاں سے صرف چالیس کوس ہے حضور وہاں تکلیف فرمائیں "نادر شاہ نے اپنے ارادے کو بدل دیا اور دلی چل کھڑا ہوا۔ آخر شہر دو بادشاہ نے ملاقات کی باج ۱۷۳۹ء کو دونوں بادشاہ لاہ قلعہ کی طرف بڑھے۔

میل ملاپ کی باتیں ہو رہی تھیں۔ دہلیوں اور مغلوں سے چل گئی نادر نے قتل عام کا حکم دیا کوئی نہیں ہزار مقتول کیا کوئی چالیس ہزار آصف جاہ کے عرض مروجہ پر نادر نے تلوار میان میں کی۔ تخت طاؤس لیا بقول "مسٹر اسکاٹ" نوے لاکھ پونڈ نادر نے وصول کئے نادر نامہ میں لکھا ہے کہ پندرہ کروڑ روپیہ دہلی سے نادر کے ہاتھ لگا سا لاکھ پونڈ کی گنت کا تخت طاؤس تھا مگر چل نہاں شہجہانی نے سات کروڑ قیمت تخت کی لکھی ہے اور نادر جو جواہر شہجہانی خزانہ سے لے گیا بیس پچیس کروڑ سے کم نہ تھا۔ غرض کہ نادر شاہ صدمہ ہاسی

اور شاہی سواری کے گھوڑے بیسوں ہر قسم کے کاریگر اور علوی خان طبیب کو لے کر اپنے ملک واپس پھر حکومت مغلیہ کی اس واقعہ سے رہی سہی آبرو جانی رہی لشکر تباہ ہوا خزانہ خالی ہو گیا ناور شاہ کا آنا اور مغلیہ سلطنت کے ڈھانچے کو توڑ مروڑ کر چلے جانا سردار بلجہ رائے کے جن میں مفید ثابت ہوا اور اس کو اپنی حوصلہ آزمائی کا پورا موقع ہاتھ لگا۔

ناور کی تباہ کاری کے بعد ایرانی توراتی امرائے سلطنت کی غداری مرہٹوں کی ہمت کو دوبالا کرنے کا اور سبب بنی پھر نودہ دلی کے تخت پر بیٹھنے کے خواب دیکھنے لگے مگر نوازدہ مئی بھروہیلے افغان حکومت مغلیہ پر جان فدا کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اس جماعت کا سرگروہ نجیب خاں تھا۔ جو نواب دوندے خاں کی رسالداری سے ترقی کرنے ہوئے وزیر اعظم شاہ دہلی کے عہدہ پر فائز ہوا اور مرہٹوں کے اقتدار اور ان کی بڑھتی ہوئی قوت کا خاتمہ اپنے حسن تدبیر سے احمد شاہ درانی کے ہاتھوں ایسا کر ایا کہ نواب کی تعمیر کا پورا ہونا تو کجا قوام کے بقا کے لئے پڑ گئے۔

ہندوستان کے مشہور مورخین کی کوتاہ نظری قابل داد ہے غداروں کے احوال میں صفحے کے صفحے سیاہ کئے ملک و ملت کے جانباز اور فداکاروں کو گنہامی میں رکھنے کی سعی کی جس سے ان کے کارناموں پر عہد تک پردہ پڑا ہوا اس سے نہ یادہ ظلم یہ کیا گیا کہ صحیح واقعات کو نہایت رکھا اور من گھڑت قصے لکھوائے طباطبائی سے مورخ تو اپنے بھائی دوسیلوں کو مرہٹوں کے پہلو پہلو کر دار کے اعتبار سے لاکھڑا کرتے ہیں دوسروں سے کیا شکوہ۔ رومیہ سردار حافظ الملک حافظ رحمت خاں نواب دوندے خاں نواب نجیب الدولہ وغیرہ کے حالات بھی مجبوری درجہ لکھے مگر نیچے ضرور لگا دے گئے مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی نے حافظ رحمت خاں صاحب اور نواب دوندے خاں کی سوانح عمریاں محققانہ لکھ دیں مگر ضرورت تھی کہ سب

سے بڑے کارگذار روپیہ سردار نجیب الدولہ کی سوانح عمری بھی مرتب ہو جائے۔ چنانچہ ”نواب نجیب الدولہ بہادر“ راقم سطور نے اپنی بساط بھر کاوش اور تحقیق سے ترتیب دے دی ہے۔ کوشش یہ کی ہے کہ اس مجاہد اعظم کی سیاسی سرگرمی اور ملکی کارنامہ ازراہ اس نے مغلیہ حکومت کے بقاء کے لئے جو جہان بازی اور سرفروشی دکھائی ان واقعات کو اس کی سوانح زندگی میں اصلی صورت میں پیش کر دئے جائیں کہا جاتا ہے ”تاریخ اپنا ورق اُٹتی ہے“ چنانچہ آج کی سیاسی کشمکش میں نواب نجیب الدولہ کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہے۔

اُمراءِ ہند

نواب اسد خان | عمدۃ الملک نواب اسد خان اور اس کے خلف شہزادہ ذوالفقار خان ہر دو عہد عالمگیری میں بلند پائے کے سردار تھے مرہٹوں کی سرکوبی اور بڑے بڑے زبردست قتلوں کی تسخیر میں باپ بیٹوں نے وہ کارہائے نمایاں کئے کہ عالمگیر ان پر اعزاز کرتے گئے۔

۱۶۹۶ء میں شہزادہ مرزا کام بخش قلعہ جہنپی کی فتح پر مامور ہوئے مگر ان کو عاصی کرنا پڑا اور نگریب عالمگیر نے اس جہم کے لئے ذوالفقار خان کو بھیجا وہ کامیاب ہوا بادشاہ نے ان کو دکن کا صوبہ دار بنادیا۔ عالمگیر جب خود بنفس نفیس دکن کو مرہٹوں سے پاک و صاف کرنے کے لئے دکن میں داخل ہوا تو فوج کے نصف حصہ کی کمان ذوالفقار خان کے سپرد تھی اور نصف حصہ کی سپہ سالاری خود بادشاہ نے اپنے ہاتھ میں لی شہزادہ اعظم و منظم کی جنگ میں شریک رہے آگے دیکھتے ہوئے عالمگیر کے کہنے کو کٹوا ڈالا آخر میں اپنی سزا کو پہنچے۔

امیر الامراء سید حسن علی خان و قطب الملک سید عبد اللہ خان | سید حسن علی سید عبد اللہ۔ اعظم و منظم کی لڑائی میں ہر دو بھائی منظم کی فوج میں تھے لڑائی میں ایسی بہادری دکھائی کہ بہادر شاہ نے سید عبد اللہ کو الہ آباد اور سید حسن علی کو بہار کا صوبہ دار بنادیا بہادر شاہ فوت ہوا۔ جہاندار شاہ

بھائیوں کو قتل کر کے خود بادشاہ بنا تو بنگالہ میں عظیم الشان کا بیٹا فرخ سیر عویہ دار تھا اس نے اپنی ماں کے مشورہ سے سید حسن علی عویہ دار بہار کو اپنا ہوا خواہ بنالیا اور حسن علی نے اپنے بھائی سید عبداللہ کو بھی شریک کر لیا جب جہاندار کو اس کی خبر لگی تو اس نے سید عبدالغفار خاں کو الہ آباد کی عویہ داری کے لئے روانہ کیا کہ سید عبداللہ کو سید غل کر دے سید عبدالغفار دس ہزار فوج لے کر الہ آباد کی طرف چلا۔ الہ آباد سے سید عبداللہ خاں نے اپنے چھوٹے بھائی سراج الدین علی خاں کو صرف ساڑھے تین ہزار فوج دے کر سید عبدالغفار خاں کے مقابلہ پر بھیجا۔ کڑھ مانک پور پر مقابلہ ہوا عبدالغفار خاں کو شکست ہوئی اور سراج الدین میدان مصافحہ میں مارا گیا۔ پھر جہاندار شاہ نے اپنے بیٹے اعز الدین کو پچاس ہزار لشکر کے ساتھ سید عبداللہ خاں سے لڑنے کے لئے روانہ کیا اور عین قلعہ خاں کو ہمراہ کیا۔ ادھر بنگال و بہار سے چڑ کر فرخ سیر آگیا۔ شہزادہ اعز الدین ایسا خوف زدہ ہوا کچھ سے بھاگ آیا۔ ۳ نومبر کو جہاندار شاہ خود ذوالفقار خاں نصرت جنگ کو ساتھ لے کر دہلی سے پلا یکم جنوری کو آگرہ کے متصل فرخ سیر اور جہاندار شاہ کی زور آزمائی ہوئی جہاندار شاہ کی طرف ذوالفقار خاں فرخ سیر کی طرف سید براء اور ان کے جہاندار شاہ اور اس کے بیٹے اعز الدین نے راہ فرار اختیار کی مگر ذوالفقار خاں دیر تک مقابلہ پر جاری رہا اور سید حسن علی خاں زخموں سے چور چور ہو گیا انجام کار ذوالفقار خاں کو میدان چھوڑنا پڑا۔ فرخ سیر نے بادشاہ ہوتے ہی سید عبداللہ خاں کو قطب الملک کا خطاب اور وزارت کا عہدہ عطا کیا اور سید حسن علی خاں کو امیر الامراء کا منصب ملا ان دونوں نے کچھ عرصہ بعد ہی بادشاہ کو مفلوج بنا دیا خود حکمرانی کرنے لگے میر حمید حسین قلعہ خاں۔ محمد امین خاں۔ محمد امین سعادت خاں۔ اراکین سلطنت تھے وہ اس عروج پر تھے کہ جہیں ہوتے ادھر فرخ سیر کو بھی یہ حرکتیں ناگوار ہونے لگیں۔

امیر الامراء سید حسن علی خاں کو دکن کی حکومت سپرد کی تاکہ اس طرح دربار سے دور

ہو جائے چنانچہ دکن روانہ ہوا بادشاہ نے نائب صوبہ دار داؤد خاں کو خفیہ لکھ بھیجا حسن علی کو
ٹھکانہ لگادیا جائے چنانچہ حسن علی اور داؤد خاں میں مقابلہ خوب رہا آخر ش داؤد خاں گولی
کھا کر راہی ملک بقا ہوا

اس طرح میر صاحب کو خانصاحب پر فتح حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد فرخ سیر نے
سردار ساہو کو شہ دی کہ سید حسن علی کا مقابلہ کر د اس طرح مرہٹوں کے جوصلے بڑھے مگر بالاجی
پیشوا حسن علی سے ملا ہوا تھا کیونکہ اس نے رچیا پٹی، تنجور، میسور وغیرہ سے چوتھ اور سردار
کبھی وصول کرنے کی خدمت کے لیے بادشاہ سے مرہٹوں کے حق میں احکام صادر کرائے تھے
اور کہا جاسکتا ہے کہ مرہٹوں کے اس پہلے پیشوا کے علو مرتبت کی بنیاد جانے والا سید
حسن علی تھا اس بناء پر مرہٹے کا ہے کواپنے محسن سے بگاڑتے یہ تدبیر بادشاہ کی نہ چلی ان سبوں
نے موقع پا کر فرخ سیر کے خسر راجہ اجیت سنگھ کی معاونت سے فرخ سیر کا گلہ شہ سے
گھٹا دیا۔

محمد شاہ بادشاہ بنے چین قلیج خاں نظام الملک محمد امین خاں اعتماد الملک محمد امین
المخاطب بہ سعادت خاں نے سید برادران کی قوت توڑنا چاہی اکتوبر ۱۷۶۲ء کو سید حسن علی
بادشاہ کو ہمراہ لیے ہوئے دکن کی صوبہ داری پر جا رہے تھے اعتماد الملک اور سعادت خاں
نے راستہ میں حسن علی خاں کو میر حیدر کے ہاتھوں ٹھکانا لگوا دیا۔ سید عبداللہ دلی میں تھا وہ
ڈاکٹر گرفتار ہو کر قید ہوا وہیں قید مہنتی سے آزاد ہوا۔

اعتماد الملک محمد امین خاں | فرخ سیر نے سید عبداللہ کے کہنے سے

اس امیر کا درجہ بڑھایا اعتماد الملک خطاب دیا یہ صوم و صلوة کا پابند اور متشرع امیر تھا
سکھوں کا زور توڑنے میں خصوصیت سے حصہ لیا یہی وہ فرد ہے جس نے سکھوں کے گرد

بند کو اس کے ظلم و ستم کی بناء پر گرفتار کر لیا تھا فرخ سیر سے ناراض ہو کر گوشہ نشین
 کچھ عرصہ رہا۔ محمد شاہ کے عہد میں عروج حاصل ہوا اور اول درجہ کے امراء میں شمار ہونے
 لگا سید حسن علیخان کے استیصال میں بڑا حصہ محمد امین خاں کا ہے۔ سید عبداللہ خاں کے
 قید کئے جانے کے بعد اس کو وزارت عطا ہوئی تین ماہ سے زیادہ کام وزارت انجام دے
 سکے ورنہ قونچ کے بہانہ اس جہان فانی سے گذر گئے ان کے ہی صاحبزادہ وزیر قمر الدین خاں
 برہان الملک | محمد امین المخاطب بہ سعادت خاں برہان الملک نیشاپور وطن تھا بلسلہ سودا
 بہادر شاہ کے عہد میں وارد ہندوستان ہوا۔ پھر چھوٹے چھوٹے سرکاری عہدوں پر ملازم
 رہا سید عبداللہ کی ہم مسلکی و توجہ سے فرخ سیر کے عہد میں ہندوستان اور بیانیہ کی صوبہ داری
 ملی۔ محمد شاہ نے سعادت خاں خطاب دیا سید حسن علی خاں کے قتل میں میر حیدر کے برابر
 کے شریک تھے اس صلہ میں برہان الملک خطاب پایا اور اگرہ کی صوبہ داری پر فائز
 ہوئے کچھ عرصہ بعد صوبہ اودھ کا اور اضافہ ہو گیا تو یہ اودھ کے انتظام کو گیا اکبر آباد میں رہنے
 نیکندہ کو اپنا نائب کر گئے جو ایک جاٹ کی گولی کا نشانہ بنے۔ اگرہ کی صوبہ داری جے سنگھ
 سہائی کو مل گئی برہان الملک صرف اودھ کے صوبہ دار رہ گئے۔ مرہٹوں کی فوج نے جس
 کا سیلاب نظام الملک کی تحریک سے شمالی ہند کی طرف اُمنڈ آیا تھا دواپہ گنگ و جمن
 میں بڑی لوٹ مار مچا رکھی تھی تو سعادت خاں نے سب کو مار کر وکن کی طرف نکال باہر کیا
 شاہ نادر سے دہلی کے تباہ کرانے کا باعث مورخین سعادت خاں کو قرار دیتے ہیں۔ ان

لے تاریخ مظفری میں ہے۔

روز دیگر فردوس آرام گاہ خلعت میر بخشی گری بہ نظام الملک فتح جنگ مرحمت فرمود سعادت خاں
 برہان الملک کہ امیدوارین خدمت بود از حد کبیدہ خاطر گشت نادر شاہ را بر فتن دارا الخلفا شاہجہاں آباد
 ز غیب نمود حق نمک حرامی ادا کرد و خزانہ و دفائنہ آنجا گوش زد کرد۔

کی اس حرکت نے تاد کو سیر کر دیا اور منہ پر تھوکا آخر ش زہر کھا کر دنیا سے منہ چھپا گئے
 یہ ۱۲۵۲ء کا واقعہ ہے بے سعادت نک حکام مکر و ۱۲۵۲ء

نظام الملک آصف جاہ بہادر | جن قلعہ خاں نظام الملک آصف جاہ یہ عالیجاہ نورانی سردار اورنگ
 زیب عالمگیر کا دربار دیکھے ہوئے تھا اس کے والد بزرگوار شہاب الدین خاں اعلیٰ درجہ
 کے سرداروں میں شمار تھا۔ جس وقت شہزادہ اعظم بنیا پور کا محاصرہ کئے ہوئے تھا اور سکندر
 عادل شاہ سے یہ سر ہیکار تھا اس وقت شہاب الدین خاں اگر رسد کا اہتمام نہ کرتا تو شہزادہ کی
 کل فوج ضائع ہو جاتی اس خدمت کے صلہ میں عالمگیر نے غازی الدین خاں بہادر فیروز خٹک
 کا خطاب عطا کیا عالمگیر کے عہد میں قلعہ خاں نے بھی ناموری حاصل کی عہد بہادر شاہی میں
 دکن کی نظامت اور دوسرے صوبوں کی صوبہ داری پر فائز رہا۔ جہاں دار شاہ کے عہد میں
 ایک ناگوار واقعہ کے پیش آنے سے گوشہ نشین ہو گئے۔

فرخ سیر کے زمانہ میں سید عبداللہ نے مالوہ کی حکومت دلوادی یہ ہر دوسید برادران
 نظام الملک کا بڑا احترام کرتے تھے نظام الملک نے صوبہ مالوہ کا نہایت عمدہ انتظام کیا،
 فرخ سیر جب سیدوں سے ناراض ہوا تو اس نے محمد امین خاں کے مشورہ سے نظام الملک
 کی فوج میں بہت سا اضافہ کر دیا اور سیدوں کے مقابلہ اور استیصال پر آمادہ کیا اور ہر
 سیدوں نے نظام الملک کو لکھا کہ اگر ہ۔ الہ آباد۔ برہان پور۔ ملتان ان چار صوبوں میں
 سے جس صوبہ کی حکومت چاہو لے لو۔ دکن کے صوبوں کا انتظام ہم خود کریں گے اور مالوہ
 کو اپنا قرار گاہ بنائیں گے۔ تو نظام الملک برا فرختہ ہو گئے اور سخت لب و لہجہ میں انکار
 لکھ بھیجا۔ سید برادران آپے سے باہر ہو گئے۔ نظام الملک غافل نہ تھا۔

(باقی آئندہ)

ابوالمعتزم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۴)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دھرت دہلی)

داغ بلند قامت تھے اور جنبہ قد کے مناسب تھا۔ پیشانی بلند۔ آنکھیں بڑی بڑی، ناک اونچی اور انگلیاں موٹی موٹی تھیں۔ رنگ قدرے سیاہ تھا۔ چہرے پر چھپک کے نشان تھے۔ مزاج میں شوخی، طبیعت میں روانی و بذلہ سنجی تھی۔ آدابِ شاعری سے تمام و کمال واقف بلکہ بعض امور میں نواں تھا درجے کے نکتہ شناس تھے اور کیوں نہ ہوتے قلمِ معلیٰ کے تربیت یافتہ تھے دربارِ داری کی مہارت اور نواب کی مزاج شناسی کا یہ نتیجہ تھا کہ نواب نے سیدِ قدر افزائی کی ایک مرتبہ نواب نے رقعہ بھیجا جس میں یہ دریافت کیا کہ آپ کے تمام شاگردوں میں بہتر کون سا شاگرد ہے اس کے جواب میں انہوں نے کچھ لکھ کر بھیج دیا حاضرین میں سے کسی کو دریافت کرنے کی سمیت نہ ہوئی بعد میں کسی ذریعہ سے دریافت ہوا کہ آپ نے اس کا جواب یہ دیا کہ میرے تمام شاگردوں میں آپ سے بہتر کوئی شاگرد نہیں۔ معاذ اللہ غضب کی ظلمات حاضر ہوئی اور حاضر دماغی نہ تھی۔

نواب کی غزل کی اصلاح میں بھی ایک خاص روش تھی جس سے ان کی آدابِ شاعری کی مہارت کا اندازہ ہوتا ہے یعنی نواب کے الفاظ کو قلمزد نہ کرتے تھے بلکہ اپنا لفظ نیچے لکھ دیتے تھے شرارتی جلدی کہتے تھے کہ حیرت ہوئی تھی۔ رامپور میں جبکہ مشاعروں کا اہتمام

انہیں کے سپرد ہوتا تھا انتظامی مصروفیت کے باعث غزل کہنے کا وقت نہ ملتا تھا۔ جب مشاعرے کا وقت قریب آ جاتا اور تمام انتظامات مکمل ہو جاتے تھے تو الگ کسی کمرے میں کسی شاگرد کو لے کر بیٹھتے شعر لکھواتے جاتے غزل مکمل ہو جاتی۔

کلکتے کے سفر میں عظیم آباد میں بھی کچھ دنوں میر باقر حسین کے مکان پر قیام کیا تھا عظیم آباد کے احباب نے گیارہ مصرعے مختلف زمیوں کے تجویز کر کے دیئے گیارہ اشخاص کو ایک قطار میں بٹھا دیا گیا۔ ہر شخص کو باری باری سے ایک ایک شعر لکھواتے جاتے تھے اس طرح ایک مجلس میں گیارہ غزلیں تیار ہو گئیں۔

داغ کے چار دیوان گلزار داغ آفتاب داغ مہتاب داغ یادگار داغ اور ایک مثنوی فریاد داغ ہے۔ گلزار داغ پر آپ کے عم محترم نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر کی تقریظ بھی ہے۔ جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کے حالات میں نقل کر چکا ہوں۔

مشہور شاگرد یہ ہیں۔ سائل دہلوی بخود دہلوی۔ نوح ناروی۔ سیما بکیر آبادی احسن مارہروی۔ آغا شاعر دہلوی۔ حسن بریلوی۔ بیباک شاہجہاں پوری۔ فیروز رامپوری اختر گیلوی۔ عزیز حیدر آبادی ڈاکٹر محمد اقبال۔ دلیر مارہروی۔ جوش مسیانی۔ بخود بدایونی ہجر شاہجہاں پوری۔ مبارک عظیم آبادی۔ مولانا محمد علی جوہر۔

ہندوستان میں ایسا کوئی استاد شاید ہی گذرا ہو جس کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تک جا پہنچی ہو۔ سنا ہے کہ تقریباً ڈھائی ہزار شاگرد رکھے۔

جناب نوح ناروی نے ایک مرتبہ عرصہ کیا کہ حضور میدان حشر میں تو آپ کی ایک مستقل امت آپ کے پیچھے چلی گی۔ استاد نے فرمایا کہ جس امت میں نوح جیسے

لے یہ حالات سمجھو کہ حضرت نوح ناروی سے معلوم ہوئے۔

پنمبر بھی ہوں اُس اُمت کے کیا کہنے ہیں۔

نوح تاروی کا نمبر ایک ہزار پانچ تھا۔ آپ ۱۸۹۶ء میں داغ کے شاگرد ہوئے تھے۔ داغ نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی ان کی اہلیہ بھی انتقال کر چکی تھیں۔

حضرت استاد کا قیام حیدر آباد اور پر عرصہ کیا جا چکا ہے کہ حضرت سائل تقریباً ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد تشریف لے گئے اور حضرت داغ کے شاگرد ہو گئے ان کے خاندان کے بعض افراد ان کی اس شاگردی سے متنفر تھے۔ سائل صاحب نواب ضیاء الدین احمد خاں کے پوتے تھے جو مرزا غالب کے خاص شاگرد اور خلیفہ اول تھے ان کی شاعری کا رنگ غالب سے ملتا جلتا تھا یعنی تشبیل کی بلندی، معنی آفرینی، اختراع تراکیب اور دیگر خصوصیات غالبان میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ وہی رنگ بعد کے آنے والے افراد خاندان یعنی چچا، نواب احمد سعید خاں طالب اور بڑے بھائی نواب شجاع الدین خاں تاجاں وغیرہم کا بھی تھا۔ سائل صاحب کے پہلے استاد مرزا عبدالغنی ارشد کے ہاں بھی تقریباً یہی رنگ تھا مگر داغ کے ہاں محاکات و محاورات اور زبان بھٹی یہاں رنگ ہی کچھ اور تھا یہ وہی تھی کہ سائل کے تلمذ داغ کو ان کے خاندان میں پسند نہ کیا گیا تاجاں صاحب تو صاف طور پر داغ مرحوم کے کلام کو بازاری کلام کہا کرتے تھے۔

اس شاگردی کے بعد سائل کے رنگ میں تغیر واقع ہوا اختراع تراکیب کی جگہ محاورہ و زبان اور معنی آفرینی کی جگہ محض زور گوئی کی طرف رجحان پیدا یہ حقیقت ہے کہ اگر مرزا عبدالغنی ارشد کے بعد دوسرا استاد بھی ارشد ہی جیسا مل جاتا تو آج دنیائے ادب کو مرزا غالب کا نظیر تلاش کرنے کی ضرورت نہ پیش آتی مگر باوجود اس کے۔

سائل کی فکر سامنے اپنے خاندانی رنگ اور داغ کے رنگ کو سمو کر ایسا

رنگ تغزل ایجاد کر لیا جو مومن کے قریب قریب تھا۔ ان کے کلام میں شوخی بھی ہے، تصوف بھی ہے، معنوی بلند پروازی بھی ہے شوکتِ الفاظ بھی ہے، محاورہ بھی ہے زبان بھی ہے فرضاً اعتدال کے ساتھ وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مومن کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

داغ نے آخر عمر میں بہت سے نو مشق شاگردوں کو سائل کے سپرد کر دیا تھا۔ بعض لوگوں نے یہ بات اڑائی کہ سائل کو داغ غزل کہہ کے دیتے ہیں۔ جب یہ خبر سائل صاحب تک پہنچی تو انہوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑ دیا۔ آخر ایک مرتبہ کسی بڑے مشاعرے میں جس میں داغ بھی شریک تھے ان کو زیر دستی کھینچا گیا۔ انہوں نے اس شرط پر شرکت قبول کی کہ کوئی مصرع سر مشاعرہ دیا جائے اور مشاعرے میں ہی سب کے سامنے غزل لکھ کر پڑھوں چنانچہ داغ نے مصرع دیا سائل نے غزل کہہ کر پڑھی۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے :-

کرتے ہیں بات بات میں وہ دل لگی کی بات مطلب اڑاتے دیتی ہے سارا ہنسی کی بات

اس میں شک نہیں کہ سائل زود گوئی میں داغ سے کم نہ تھے۔ چنانچہ حکیم اجل خاں کی محفلوں میں بھی اکثر سائل کے اس کمال کا اظہار ہوا ہے مگر جو کلام محض زود گوئی کی ہمارت کے اظہار کے لئے کہا گیا ہو اس میں زبان و محاورہ کے علاوہ کسی اور چیز کی آمد مشکل ہوتی ہے۔ فرمایاں اور وقتی ضرورتیں شاعری کی مٹی پیدا کر دیتی ہیں۔ یہ سائل کی خصوصیت ہے کہ ایسی فرمائشی اور وقتی غزلوں میں بھی زبان کی چاشنی اور بندش کی چستی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

اسی زمانے میں سائل نے حیدرآباد سے رسالہ ”معیار الانشا“ جاری کیا جو تقریباً

۱۹۱۰ء تک جاری رہا اس رسالے میں ایک مصرع طرح آئندہ منبر کے لئے شائع کر دیا تاکہ اس پر داغ کے شاگرد طبع آزمائی کر کے سائل کے پاس اپنی غزلیں بھیج دیتے تھے۔

۱۔ یہ واقعہ محب محترم مولوی محمد حسن صاحب اختر نمبر حضرت سائل نے مجھ سے بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے خود استاد مرحوم نے بیان کیا تھا۔

سائل صاحب مختلف اوقات میں استاد کو دکھا کر تمام غزلیں رسالے میں شائع کر دیا کرتے تھے۔ داغ صاحب کے انتقال کے بعد یہ رسالہ کچھ عرصہ تک تو جاری رہا مگر حالات کے نامساعد ہوجانے کی وجہ سے آخر بند ہو گیا۔

حیدر آباد میں سائل مع اپنے اہل و عیال کے اسی کوٹھی میں رہتے تھے جہاں استاد داغ قیام پذیر تھے یہ کوٹھی ترب بازار میں عابد شاہ کے متصل واقع تھی، اس کا کرایہ حضور نظام خود ادا کیا کرتے تھے سائل صاحب ادیب کی منزل میں رہتے تھے۔ اس زمانے میں سائل صاحب اور ان کی بیگم صاحب اور مرزا ناصر الدین کے دو سائل صاحب کے بھتیجے اور سوتیلے بیٹے ہیں، وظائف کی آمدنی تقریباً دس گیارہ سو روپے ماہوار ہوجاتی تھی اس زمانے کے دس سو روپے بلا مبالغہ آجکل کے دس ہزار روپے کے برابر تھے،

یہ خاندان نہایت عزت و وقار کے ساتھ حیدر آباد میں رہا ان کی اپنی ذاتی گاڑی تھی ریس کا بھی شوق تھا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ باوجود اس فارغ البالی و تنعم اور رسوخ و وقار کے آپ کا چال چلن مضبوط رہا۔ حضرت نوح ناروی نہایت وثوق کے ساتھ فرماتے ہیں کہ حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں صرف دوا سے شخص تھے جو ریاستی تعیش کی فضاء سے بالکل محفوظ رہے ایک تو جناب سائل اور دوسرے احسن مارہروی۔

ایک مرتبہ خود سائل صاحب نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ میں ایسے ایسے بلا نوشوں کی صحبتوں میں رہا ہوں جو شراب سے حوصلہ بھردا کر غوطہ لگانے لگے۔ مگر میں نے آج تک ایک قطرہ بھی نہ چکھا۔ بڑی صاحبزادی قدسیہ بیگم حیدر آباد میں ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئیں۔ جب دہلی واپس ہوئے اس وقت صاحبزادی کی عمر ۲۴ برس تھی۔

حیدر آباد کے متفرق واقعات | مرزا غور شید عالم جو مرزا فخر ولی عہد کے فرزند داغ صاحب کی والد

کے بطن سے نکلے، ان میں اور سائل صاحب میں ایک مرتبہ لفظ ”چھان بین“ کے متعلق اختلاف ہوا۔ مرزا خورشید عالم کا دعویٰ تھا کہ چھان بین ”غلط ہے“ چھان بنان ”صحیح ہے۔ اور سائل صاحب اس کے برخلاف دعویٰ رکھتے تھے دونوں نے اس اختلاف کو استاد داغ کے سامنے پیش کیا استاد نے فرمایا کہ دونوں صحیح ہیں مگر ”چھان بنان“ خاص قلمیہ معنی کا محاورہ ہے قلم کے باہر مقبول نہیں ہوا اور چھان بین ”شہر کا محاورہ ہے۔“

جناب نوح ناروی حیدر آباد سے ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۴ء کو اپنے وطن واپس آ گئے تھے ان کا اور سائل صاحب کا ساتھ تقریباً ۱۱ مہینے رہا سائل صاحب کی بڑی صاحبزادی قدسیہ بیگم کو نوح صاحب نے گودوں میں کھلایا ہے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ بیچی میری گود سے گر پڑی تھی جس کا مجھے آج تک افسوس ہے۔

ایک مرتبہ استاد ظہیر اور استاد داغ میں کچھ شکر رنجی ہو گئی تھی اس کو دور کرنے اور دونوں استادوں کو گلے ملو دینے کی خاص کوشش سائل صاحب نے کی تھی۔ قصہ یہ تھا کہ مہاراجہ سرکشن پرشاو کے منصب یاب استاد ظہیر بھی تھے اور ایک فارسی شاعر معروف بہ ترکی بھی۔ ترکی صاحب نے استاد داغ سے کہا کہ استاد ظہیر کے حیدر آباد آنے کا منشاء آپ کی عکے حاصل کرنا ہے۔ داغ صاحب ظہیر کی طرف سے بدگمان ہو گئے ظہیر کی آمد و رفت داغ کے ہاں بہت زیادہ تھی اور کافی میل جول تھا۔ اس ریشہ دوانی کے بعد ظہیر نے ان کے طرز عمل اور انداز گفتگو سے بہت بے رنجی اور روکھا پن محسوس کیا۔ تو اپنی خود داری کا خیال کرتے ہوئے آنا جانا کم کر دیا۔ مگر اصل معاملے کا علم نہ تھا۔

سائل ظہیر کے ہاں بھی آمد و رفت رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک روز دریافت کیا کہ آپ ”چچا جان“ کے ہاں پہلے تو اکثر تشریف لاتے تھے۔ اب بہت کمی ہو گئی کیا بات ہے؟

فرمایا کہ بھئی! تمہارے چچا جان نے میرے ساتھ کچھ اپنا طرز عمل بدل دیا ہے۔ اور کئی مرتبہ مجھ سے کچھ اکھڑی اکھڑی باتیں کیں۔ میں یہ تو نہیں سمجھ سکا کہ یہ تبدیلی کیوں ہے مگر آمدورفت اس لئے کم کر دی ہے کہ میرا آنا ان کو زیادہ ناگوار نہ ہو۔

سائل نے ایک روز مناسب موقع دیکھ کر استاد سے دریافت کیا کہ چچا جان پہلے تو ظہیر صاحب سے آپ کے بہت مراسم تھے۔ مگر اب عرصے سے کچھ کم ہو گئے ہیں ظہیر صاحب بھی اب نہیں آتے کیا بات ہے؟

استاد نے فرمایا ارے بھئی وہ تو میری جگہ لینے آئے ہیں سائل نے کہا کہ آپ کو کیوں کہ معلوم ہوا فرمایا کہ ترکی کہہ گیا ہے۔ سائل نے تاثر لیا کہ یہ محض ریشہ دوانی اور بہتان ہے چنانچہ ظہیر سے یہ ماجرا بیان کیا انھوں نے حلف اٹھایا اور کہا کہ میرے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی یہ محض بہتان ہے۔ اور پھر سائل اور ظہیر داغ کے ہاں گئے۔ وہاں بھی ظہیر نے حلف اٹھایا دونوں استاد گلے مل کر خوب روئے اور ایک طویل عرصے کی کدورت دور ہو گئی اس طرح سائل کی بدولت ترکی کی ترکی تمام ہوتی ہے۔

استاد ظہیر کے نواسے سید اشتیاق حسین صاحب المتخلص بہ شوق جو آج کل ہمدرد دواخانے میں کام کرتے ہیں یہ بھی اس زمانے میں وہیں تھے۔ ۱۲-۱۳ برس کی عمر تھی شعر بھی کہتے تھے۔ داغ نے ظہیر سے کہا کہ اس لڑکے کو میرے سپرد کر دیجئے۔ استاد ظہیر نے فرمایا کہ میں تو اس سے خود ہی کہتا ہوں کہ استاد داغ کے پاس جایا کرو۔ داغ صاحب نے کہا کہ آپ اس کو اصلاح نہ دیا کیجئے پھر یہ خود میرے پاس آیا کر لگایا۔ چنانچہ شوق صاحب استاد داغ کی خدمت میں حاضر ہوئے اس وقت سائل بھی موجود تھے انھوں نے کہا کہ میں نصیر مٹھانی

لے حسب روایت جناب نوح ناروی

کے ہرگز شاگرد نہ ہونے دوں گا۔ مگر شوق صاحب کے پاس رقم نہ تھی۔ سائل صاحب نے دو روپے دے کر مٹھائی منگائی۔ اور اس طرح شاگردی کی رسم ادا ہوئی۔ اسی زمانے میں جبکہ سائل صاحب حیدرآباد میں مقیم تھے ”فصح اللغات“ مرتب ہو رہی تھی۔ یہ عجیب و غریب ڈکٹری احسن صاحب مارہروی مرتب کر رہے تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ لغات کے معانی و مطالب احسن لکھتے تھے اور داغ کے سامنے پیش کرتے تھے اور وہ مختلف معانی و مطالب کے لئے بطور سند اساتذہ متقدمین سے کسی کا شعر یا اپنا کوئی شعر لکھوا دیتے تھے۔ یا فوراً کوئی شعر کہہ لیتے تھے چنانچہ ”یا دگار داغ“ جو داغ کا چوتھا دیوان احسن نے مرتب کیا ہے اس میں جو متفرق اشعار ہیں وہ تقریباً سب اسی مقصد کے پیش نظر کہے گئے ہیں۔

ایک مرتبہ سائل نے استاد کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ آپ اپنے چند معتد شاگردوں کو چند ردیفیں تقسیم کر دیں تو اس طرح کام بہت جلد مکمل ہو جائیگا اور کتاب جلدی شائع ہوگی اس تجویز کو چونکہ احسن صاحب نے منظور نہیں کیا اس لئے داغ صاحب بھی خاموش ہو گئے اسوس کہ کتاب ”فصح اللغات“ نامکمل رہی یعنی ردیف جہم تک لکھی گئی اور دنیائے ادب اس نعمت عظمیٰ سے محروم رہ گئی۔

اس کے کچھ عرصہ کے بعد ایک عجیب واقعہ پیش آیا ایک روز سائل احسن اور چند دیگر حضرات موجود تھے استاد داغ نے اتفاقاً احسن کی طرف مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ تمہارے ہاں نیچے کلیسا ہوتا ہے؟ احسن صاحب نے کہا ہمارے ہاں نقلی جلیبی دار ہوتی ہے سائل صاحب نے مزاحاً کہا کہ فصح اللغات کے مؤلف ہو کر ”جلیبی دار“ کہتے ہو۔ اس پر احسن صاحب کبیدہ خاطر ہوئے اور ”فصح اللغات“ کے متعلق سائل صاحب کی تجویز کا معاملہ

لے یہ واقعہ خود شوق صاحب نے بیان کیا۔

چونکہ پہلے گذر چکا تھا اس لئے یہ بات احسن صاحب کو ہمیشہ کانٹے کی طرح کھٹکتی ہی رہی مگر آپس میں اتفاق و اتحاد قائم رہا۔ اور جو لوگ اس واقعے سے ناواقف تھے وہ محسوس نہ کر سکتے تھے کہ ان دونوں میں کچھ کبیدگی بھی ہے۔

سائل صاحب کے قیام حیدرآباد کا زمانہ تقریباً سنہ ۱۹۰۸ء تک کا زمانہ ہے اس عرصے میں دارغ صاحب کے چند مشہور شاگرد جو وہاں موجود تھے مندرجہ ذیل ہیں:-
 احسن مارہروی۔ بیدل شاہ بھانپوری۔ نواب حسن علیخان امیر۔ نواب عزیزیار جنگ
 عزیز۔ مرزا مظفر حسین باریق۔ مستجاب خاں خلیق۔ حافظ محی الدین محفوظ۔ ڈاکٹر مہدی حسن الم
 شہزادہ منیر الدین ضیاء۔ امراؤ مرزا نادان۔ نواب عزیز جنگ و لا۔

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ سائل صاحب کے متعلق جو افواہ حیدرآباد میں اُڑی تھی کہ استاد دارغان کے لئے غزل کہہ دیتے ہیں اس کی بنیاد غالباً یہ تھی کہ مشاعروں میں دارغ کی غزل بھی سائل ہی پڑھا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل پڑھنا بھی سائل کے سپرد تھا اور اپنی غزل تو خود پڑھتے ہی تھے اور خوب پڑھتے تھے۔ آپ کا انداز غزل خوانی آج تک مشہور ہے۔ بہر حال یہ افواہ حضور نظام تک بھی پہنچی حضور نظام نے استاد دارغ سے فرمایا کہ آپ اپنے بھتیجے کو لے کر آئیے دارغ ان کو لے کر دربار میں حاضر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے ان سے کچھ پڑھنے کی فرمائش کی سائل نے عرض کیا کہ چچا جان نے مجھے آج ہی دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا ہے دربار کے شاہان شان میں کچھ نہ لکھ سکا میری تمنا ہے کہ دربار میں کلام پیش کروں تو سبندگان عالی کی مدح و ستائش سے ابتداء ہو۔ حکم ہوا کہ اچھا جاؤ ہم نیچے حاضر ہونا۔ اعلیٰ حضرت نے سائل صاحب کو رخصت کر دیا اور استاد دارغ کو اپنے پاس ہی رکھا۔ دو تین گھنٹے میں ایک طویل مدح لکھ کر

۱۔ حسب روایت جناب نوح ناردی

دربار میں حاضر ہوئے اور سردار سنایا اعلیٰ حضرت بہت خوش ہوئے اور داغ صاحب سے فرمایا کہ میں نے آپ کو یہ اندازہ کرنے کی وجہ سے یہیں روک لیا تھا کہ آپ کا بھتیجا خود کہتا ہے یا آپ کہہ کر دیتے ہیں مخالفین بہت خفیف ہو گئے۔

حیدرآباد میں سائل صاحب جن مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے ان میں عام طور پر ایسی غزل پڑھتے تھے جو آٹھ نو اشعار سے متجاوز نہ ہوتی تھیں ایک بار برسبیل تذکرہ مہاراجہ سرکشن پر شاد نے کہیں یہ کہہ دیا کہ سائل صاحب کی غزل تو مختصر ہوتی ہے۔ یہ بات سائل صاحب تک پہنچی خاموش ہو گئے۔ چند روز بعد ہی مہاراجہ سرکشن پر شاد نے مشاعرہ کیا انھیں بھی دعوت دی۔ طرح پر غزلیں شروع ہوئیں۔ ان کے سامنے شمع آئی تو نہایت سادگی سے اپنی غزل پڑھی جو ۱۲ اشعار پر مشتمل تھی۔ مقطع کے ساتھ ہی اجازت چاہی کہ ایک مطرودہ غزل اور عرض کی ہے اگر اجازت ہو تو عرض کر دوں۔ حاضرین نے بڑے اشتیاق سے ۲۵ اشعار کی غزل بھی سنی۔ اور مقطع کے ساتھ تیسری غزل کی اجازت چاہی اس طرح ۲۵-۲۵ اشعار کی پانچ غزلیں پڑھیں۔ مہاراج بھی بہت لطف اندوزی کے ساتھ سن رہے تھے جب مقطع پڑھا تو مہاراج ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے اور کہا کہ سائل صاحب میری طرف سے اگر آپ کو کوئی بات پہنچی ہے تو وہ محض برسبیل تذکرہ کہی گئی تھی اس سے میرا مقصود آپ کی توہین یا تنقیص نہ تھا آپ کا کلام سن کر آج بڑی مسرت اور خوشی ہوئی۔

سائل صاحب نے اپنے مخصوص منکسرانہ انداز میں عرض کیا کہ مہاراج آپ کا اتنا فرما دینا ہی کافی ہے میں تو مختصر غزل اس لیے پڑھتا تھا کہ میری کوتاہیاں اور عیوب جہاں تک ہو سکے کم ہی ظاہر ہوں تو اچھا ہے۔ لیکن جب ظاہر کرنا ہی ٹھیرا تو پھر میں نے خیال کیا کہ

لے یہ واقعہ مجھ سے محب محترم مولوی محمد حسن صاحب اختر تلمیذ حضرت سائل نے بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے خود استاد مرحوم نے بیان فرمایا تھا۔

پورے طور پر اپنے محبوب کی نمائش کر دوں۔

سائل صاحب کی یہ مسلسل غزلیں ان کی بیاض میں موجود ہیں۔

کچھ خانگی زندگی کے حالات | استاد داغ نے ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ نیز

ان کی اہلیہ ان کی زندگی میں ہی انتقال کر چکی تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد سائل وڈو بھائی

سال تک حیدر آباد میں رہے۔

اس عرصے میں ان کے ترکے کے بارے میں یگیم سائل صاحب اور مرزا غور شید عالم

کے مابین بڑی جھگڑا رہی اس اختلاف اور مقدمہ بازی کا نتیجہ یہ ہوا کہ داغ کا وکھ اور کلام وغیرہ بحق سرکار آصفیہ ضبط ہو گیا۔

۱۹۰۵ء میں سائل دہلی آ گئے اور نگینہ محل فراشتخانہ میں سکونت پذیر ہوئے۔

اس وقت بڑی صاحبزادی قدسیہ یگیم کی عمر تین، چار سال کی تھی۔ قدسیہ یگیم کی پیدائش

حیدر آباد میں ۱۹۰۴ء میں ہوئی تھی نگینہ محل فراشتخانہ میں صاحبزادہ قطب الدین محمد میاں کی

پیدائش ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔

سائل کی پہلی بیوی ممتو یگیم کے بطن سے صرف ایک لڑکا تھا جو خرد سال فوت ہو گیا

تھا اس کا نام ”معظم مرزا“ تھا اسی وجہ سے سائل صاحب کی کنیت ”ابو المعظم“ مشہور

و معروف ہے۔

گذشتہ اوراق میں عرض کیا جا چکا ہے کہ نواب صاحب قبلہ کی پہلی شادی گوہر سلطان

زمانی یگیم عرف ممتو یگیم بنت نواب مختار حسین خاں آف پاٹودی کے ساتھ ہوئی تھی۔ یہ

نواب قاسم علی خاں دیوان پاٹودی کی بھانجی اور سائل صاحب کی خالہ زاد بہن تھیں۔

لے بردایت مرزا جمیل الدین صاحب عالی ابن نواب سر امیر الدین مرحوم فخر الدولہ دانی لوہارو

نواب قاسم علی خاں کی ایک بہن سکندر جہان تو سائل صاحب کی والدہ بھتیجی اور دوسری بہن اکبری بیگم نواب مختار حسین خاں والی پاٹودی کو منسوب تھیں۔ اور نواب قاسم علی خاں کی صاحبزادی سردار جہان نواب ممتاز حسین خاں بن نواب مختار حسین خاں کو منسوب تھیں۔
 مومو بیگم کا دوسرا نکاح سید منور علی خاں کے ساتھ ہوا۔ ان کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ۱۹۳۵ء میں ہوا اور قدم شریف میں دفن کی گئیں۔

عرفد سائل صاحب کا دوسرا نکاح ۱۹۰۱ء میں موجودہ بیگم زلاٹلی بیگم کے ساتھ ہوا جو چھوٹی بھانجی اور نواب ممتاز الدین احمد خاں مائل کی بیوی تھیں مائل مرحوم کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین احمد خاں ہیں۔ حیدر آباد میں مرزا ناصر میاں کے ایک انگریز ماسٹر تھے جن کا نام تھا "مسٹر کیری" جو ان کو پڑھانے آئے تھے۔ ناصر میاں کی پہلی شادی ان کی صاحبزادی سے چرچ میں عیسائی رسم و رواج کے مطابق ہوئی، ان کے بطن سے ان کے صاحبزادے مرزا فتح الدین ہیں جو آجکل غالباً کانپور میں ہیں۔ اس نکاح کے کچھ عرصے کے بعد سائل صاحب تو دہلی چلے آئے تھے مگر ناصر میاں مع اپنی زوجہ کے حیدر آباد ہی میں ایک کوٹھی لے کر رہے۔ سرکار نظام سے دونوں کا منصب تھا۔ "مسٹر کیری" کا انتقال ہو چکا تھا کچھ عرصے کے بعد آپس میں کچھ ناچاتی ہو گئی اور مرزا صاحب اپنی یورپین بیوی کو حیدر آباد میں ہی چھوڑ کر دلی آ گئے یہاں آنے کے بعد دوسری شادی مرزا غور شید عالم کی تو اسی شبن بیگم کے کے ساتھ ہوئی۔ یہ مرزا غور شید عالم بن مرزا فخر دلی عہد داغ مرحوم کے ماں شریک بھائی تھے، حیدر آباد میں مسز ناصر میاں نے سرکار میں ایک درخواست دی کہ میرا شوہر مجھے تنہا چھوڑ کر دہلی چلا گیا ہے نہ مجھے خرچ بھیجتا ہے نہ آتا ہے نہ بلاتا ہے لہذا اس کے منصب میں سے مجھے میرا حقہ ہیں ملنا چاہیے اس درخواست کا یہ نتیجہ ہوا کہ دونوں کے منصب

بند ہو گئے تنگ آکر مسٹر ناھریاں دہلی آگئیں۔ ناھریاں اپنی بھوپتی کے ہاں محلہ مفتی والا میں رہتے تھے اور یوروپین خاتون سے سخت ناراض تھے۔ آخر کار اس کو سائل صاحب نے اپنی حوٹلی میں جگہ دی۔ اور یہ یوروپین خاتون اپنی آخر عمر تک مع اپنے فرزند مرزا فتح الدین رعون قناریاں کے سائل صاحب کے ہاں رہیں۔ سائل نے اپنی اولاد کی طرح ان کو رکھا اور انھوں نے بھی ان کو اپنا باپ سمجھا۔ انگریزی زبان میں (جوان کی مادری زبان تھی) ادبی مہارت رکھتی تھیں۔ باوجود یوروپین ہونے کے پردہ کی اتنی سخت پابند رہیں کہ کسی نے آپٹل تک نہ دیکھا ۱۹۲۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ عیسائی مذہب پر آخر تک ہدایت سختی سے قائم رہیں اور وصیت کے مطابق تجہیز و تکفین بھی عیسائی طریقے پر ہوئی زندگی کے آخری چند سال ایسے گزرے کہ صاحبزادے سے بھی تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور باپ بیٹوں نے ایسا جھوڑا کہ اس غمی میں بھی شریک نہ ہوئے۔

سائل صاحب کی اولاد | سائل صاحب کی پانچ اولادیں مجھے معلوم ہیں۔ منظم مرزا۔ قدسیہ بیگم قطب الدین محمد میاں۔ غلام نظام الدین محبوب میاں۔ غلام فرید الدین فرید میاں منظم مرزا جو خرد سال فوت ہوئے پہلی بیگم کے بطن سے تھے۔ نواب صاحب کی کنیت ابوالمنظم انھیں کی وجہ سے ہے۔

قدسیہ بیگم | موجودہ بیگم کی بڑی صاحبزادی ۱۹۰۴ء میں بمقام حیدرآباد پیدا ہوئیں مرزا عبدالصاحب سابق سشن جج لاہور کی پہلی زوجہ کا انتقال ہو چکا تھا پھر یہ مرزا صاحب کو منسوب ہوئیں ۱۹۳۲ء میں قدسیہ بیگم کا انتقال ہو گیا۔ استاد مرحوم کو صاحبزادی کے انتقال کا سخت صدمہ پہنچا اور اس صدمہ کی وجہ سے ان کی صحت روز بروز گرتی ہی چلی گئی۔

نواب مرزا قطب الدین محمد میاں | اب بھی میرے استاد زادے دل محروم کے سہارے ہیں

اور انھیں کی محبت و احترام میرے لئے سرمایہ سعادت ہے ان کو دیکھ کر اُستاد مرحوم کی تصویر
آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے جذبات محبت کی قدر و منزلت اُستاد زادے کے دل میں ہو
یا نہ ہو مگر واسف محضوں کے دل میں جب تک اُستاد مرحوم کی محبت بھری نگاہوں کا تصور
باقی رہے گا اور یہ ہمیشہ رہیگا اُستاد زادے کے لئے واسف کی آنکھیں نریش راہ رہیں گی
محترم اُستاد زادے مرزا قطب الدین محمد میاں المتخلص بہ فصیح کو سائل صاحب
نے جناب بخود دہلوی کا شاگرد کرادیا تھا فصیح تخلص بھی جناب بخود دہلوی نے تجویز کیا تھا
بہت اچھے شاعر ہیں اور سخن فہم طبیعت رکھتے ہیں۔ حسن و خوبی اور وجاہت و شوکت
میں اپنے والد مرحوم کا نمونہ ہیں۔ اور بچوائے الولد سرکاسبہ ان میں اپنے خاندانی محاسن
و اخلاق موجود ہیں۔ اگرچہ محلی جو گوشہ ٹوپی کی ہلکے ہیٹ نے آڑے چہیت باجلے اور تن زیب
کے انگڑے کھے کی ہلکے کوٹ پتوں سے حاصل کر لی ہے لیکن خصائل و عادات بالکل مشرقی
ہندیب کے مطابق ہیں۔ ان کی سعادت مندی سے امید کی جاتی ہے کہ اپنے والد مرحوم کے
صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ اور اس قحط الرجال کے زمانے میں جبکہ مشرقی ہندیب و تمدن
کی کشتی سخت طوفانوں میں گھری ہوئی ہے اپنی خاندانی اور وطنی روایات کی عظمت برقرار
رکھنے میں کامیاب رہیں گے۔

ان کی پیدائش نگینہ محل فراشخانہ دہلی میں سن ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ اور مرزا عبدالرب
صاحب کی زوجہ اولیٰ کی صاحبزادی سے شادی ہوئی ہے۔

مرزا غلام نظام الدین محبوب میاں سن ۱۹۱۷ء میں بمقام لال دروازہ دہلی پیدا ہوئے
ابتدائی تعلیم کے بعد انگریزی فوج میں ملازمت کر لی۔

سن ۱۹۳۷ء میں نواب صاحب مرحوم ان کو حیدرآباد لے گئے اور وہاں کوشش

کر کے ریاستی فوج میں تبادلہ کرادیا۔ نیز حیدر آباد کی فوج میں ان کو میجر کا عہدہ مل گیا۔ جنگ یورپ ۱۹۳۹ء کے زمانے میں جب انگریزوں نے ایران پر فوج کشی کی تو حیدر آباد کی فوج بھی برطانوی افواج کے ساتھ بھیجی گئی اور اس کے ساتھ محبوب میاں بھی گئے۔

ایران کے ملک الشعراء بہار جو لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر رہ چکے تھے۔ ان کی صاحبزادی طاہرہ بانو سے محبوب میاں کی نسبت ہوئی۔ جنگ کے زمانے میں فوجیوں کی نقل و حرکت صیغہ راز میں رکھی جاتی ہے ہیڈ کوارٹر کی معرفت خط و کتابت ہوتی ہے خطوط میں فوجی اپنا پتہ نہیں لکھ سکتا یہاں نواب صاحب کو خط و کتابت کے ذریعہ سے اس نسبت کا علم ہوا اور ملک الشعراء نے بھی نواب صاحب کو نیاز مندانہ خط اور تہنیت لکھ کر بھیجی۔ نواب صاحب نے اس کے جواب میں ایک قاری کا قطعہ ملک الشعراء کی تعریف و شریک کے طور پر لکھا۔

اس تقریب کے کچھ روز بعد مورخہ ۵ فروری ۱۹۴۲ء کو حیدر آباد سے تار آیا کہ کہ میجر غلام نظام الدین کا ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ تار میں انتقال کا سبب مگر دن توڑ ظاہر کیا گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مقام آبادان کے ہسپتال میں انتقال ہوا اور وہیں دفن کئے گئے۔

اسی سال ایک تعلیمی وفد ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ اس کا مقصد یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ ہندوستان کے تعلیمی اداروں کا مطالعہ کرے اور نئی تحقیقات کے مطابق اپنے ملک میں تعلیمی اصلاحات پیش کرے اس وفد کے صدر آقائے رشید تھے جو طہران یونیورسٹی کے پروفیسر تھے اور طاہرہ بانو کے استاد بھی تھے۔

وہ طاہرہ بانو کا ایک ملفوف خط لائے جس میں اس نے اپنی تصویر بھی بھیجی تھی

اور خط میں نواب صاحب کو "ابا جان" کے لفظ سے خطاب کر کے محبوب میاں کے انتقال پر اظہارِ ماتم کیا تھا۔ مگر انتقال کے اسباب اور تفصیلی واقعات کا قطعاً کوئی ذکر نہ تھا مختلف قسم کی افواہیں اور خبریں آتی تھیں مگر اصل معاملہ کچھ ایسا پردہ خفا میں تھا کہ کسی طرح کھلتا ہی نہ تھا۔

نواب صاحب قبلہ نے راقم الحروف و اصطف کو صدر و قد آقائے رشید کے پاس بھیجا کہ شاید ان سے کوئی صحیح واقعہ معلوم ہو جائے اتفاق سے اس روز وہ جامع مسجد دہلی کی زیارت کے لئے آئے تھے میں نے جامع مسجد میں ہی ان سے گفتگو کی اور واقعہ کی تفصیل چاہی مگر ان سے بھی کچھ تسلی بخش تفصیل نہ ملی۔

نواب صاحب مرحوم کے سب سے چھوٹے صاحبزادے غلام فرید الدین فرید میاں تھے جو ۱۹۱۸ء میں بمقام لال دروازہ پیدا ہوئے اور ایک سال سے کم عمر میں ۱۹۱۹ء میں جبکہ ہندوستان میں رد لٹ ایکٹ ملا مجریہ ۱۹۱۹ء کے خلاف ایچی ٹیشن ہو رہا تھا انتقال کیا۔ جس روز فرید میاں کا انتقال ہوا اس روز شہر میں بڑی زبردست ہڑتال تھی تمام دواخانے بھی بند تھے مرہن کو رو داجی نہ مل سکتی تھی۔ اس واقعہ کو نواب صاحب نے ایک نظم میں بھی ظاہر کیا ہے یہ نظم ایک طویل ترجیع بند ہے جس میں تحریک کی مخالفت کی گئی ہے۔

باقی آئندہ

ادبیات

ترانہ حیات

(لوئگ فیلو کے ایک شاہکار کا پرتو)

{ از جناب شمس نوید صاحب }

امریکہ کے مشہور فلسفی اور شاعر ”لوئگ فیلو“ نے اپنے فکر و نظر کے لئے ایک وسیع اور جدید میدان تلاش کیا تھا اور اربابِ نظر کو معلوم ہے کہ یہ فلسفی شاعر اپنے انتخاب میں کتنا کامیاب ہمارے نوجوان اور نیک دل شاعر ”شمس نوید“ نے اس فلسفی کے ”ترانہ حیات“ کو اپنے مخصوص طبعی رجحان کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”برہان“

نہ کہہ نہ کہہ یہ المناک طرز میں مجھ سے
کہ زندگی تو فقط ایک خواب ہے ایست!

ہماری روح کی قسمت ہے اک دومی نیند
ہر ایک چیز نظر کا سراب ہے ایست“

حیات ہوت نہیں۔ جاگتی حقیقت ہے
”تو صرف خاک ہے لوٹیکا سوئے خاک آخر“

حد و قبر سے آگے رواں دواں ہی حیات
کہی گئی ہی نہیں ”روح“ کے لئے یہ بات!

غم و نشاط، سکون و غلش، تبسم و اشک
کوئی نہیں ہے ترا جاوہرِ معام نہ در

ہے زسیت سنی مسلسل کہ کل تجھے دیکھے ہر ایک آج کی منزل سے دور جاوہ نور

وسیع دہر کا میدان کارزار ہے یہ یہاں سکوت کا کیا کام ”رائۃ افلاک“
حیات جنگ ہے گھمسان جنگ اور یہاں ہے ناگزیر سپاہی کی جرأت بیباک

خود اپنی لاش فنا کے مہیب مرگھٹ میں خود اپنے ہاتھ سے ماضی کو دفن کرنے دے
حسین ہولا کھڑے کر اعمتِ اوستقبل نظامِ وقت کو جینے دے اور مرنے دے

ترا عمل ہو جواں ”عال“ کی حدوں میں فقط وہ حال جس کی فضا میں ہیں بوئے موت سے دور
اسی عمل سے عبارت ہے زندگی لاریب رہے خدا پہ نظر۔ دل میں جراثیم کا غور

ترے بلند ارادوں کے راستہ کا چراغ بنے ہوئے ہیں ”فسانے عروج ماضی کے“
گزر یہاں سے۔ مگر چھوڑتا ہوا پیچھے جہاں کے ریت پہ گہرے نقوش پا اپنے

نقوشِ پاکہ مسافر کوئی تھکا ماندہ نڈھال، بیکس و آوارہ راہ ہستی میں
جوان کو دیکھ لے ممکن ہے تازہ دم ہو جائے گے نہ کانپ کے مایوسیوں کی پستی میں

اٹھ! اور ایسے جنوں میں کہ جس کو آنا ہو ملند خواب لیے مشکلوں کا دکھ سہنا
حصولِ پیہم و پیہم تعاقبِ سرگرم عمل کا فرض بجالا کے منتظر رہنا

تصہ

پنجاب یونیورسٹی میں فارسی اردو اور عربی مخطوطات کی ایک مفصل فہرست

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تقطیع کلاں ضخامت ۷۷۵ صفحات شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔
ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کو اس بات کا امتیاز و فخر حاصل ہے کہ وہاں عربی فارسی اور اردو کی تعلیم اور ان سے متعلقہ مضامین پر ریسرچ کا اعلیٰ انتظام ہے۔ یہ سب کچھ پروفیسر مولوی محمد شفیع، پروفیسر اقبال مرحوم اور پروفیسر شیرانی مرحوم کی کوششوں کا نتیجہ ہے جنہوں نے ہندوستان میں ان مضامین کی تعلیم و تحقیق کا معیار یورپ کی کسی بڑی سے بڑی یونیورسٹی کے برابر کر دیا تھا اس سلسلہ میں ان تینوں حضرات نے پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری میں عربی فارسی اور اردو کے مخطوطات کا بھی ایسا عمدہ ذخیرہ فراہم کر دیا تھا کہ کسی دوسری جگہ مجموعی طور پر نظر نہیں آتا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ انہیں فاضل پروفیسروں کے تربیت یافتہ حضروں اور ان کے جانشین ڈاکٹر سید عبداللہ نے ان مخطوطات کی مفصل فہرست مرتب کرنے کا ذمہ اٹھایا ہے چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ پہلی فہرست میں تاریخ کی کتابوں کا تذکرہ تھا اس فہرست میں ان ۱۷۷ مخطوطات فارسی کا تذکرہ ہے جو فارسی شاعری سے تعلق رکھتی ہیں فاضل مرتب نے جو اپنی علمی تحقیقات کے باعث کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں اس فہرست کو کمبرج یونیورسٹی کی فہرست مخطوطات کے نمونہ پر مرتب کیا ہے جس سے ایک مخطوطہ کے متعلق مفصل معلومات یعنی یہ کہ وہ کس موضوع پر ہے، کب لکھا گیا ہے

کس نے لکھا ہے مصنف کا سالِ ولادت و وفات کیا ہے۔ یہ مخطوطہ کس تقطیع پر ہے اور اس کی عام حالت کیسی ہے یہ بیک وقت حاصل ہو جاتی ہیں پھر کتاب کے شروع کی پہلی سطر بھی بطور نمونہ دے دی گئی ہے

مخطوطات کی ایسی جامع اور مفصل فہرست مرتب کرنا نہایت صبرِ آزما اور کٹھن کام ہے پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ اس کام کے لئے یونیورسٹی میں ڈاکٹر سید محمد عبداللہ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا بھی نہیں سکتا تھا ہم ڈاکٹر صاحب اور یونیورسٹی دونوں کو اس اہم کام پر مبارکباد دینے چاہتا ہوں اور امید کرتے ہیں کہ باقی جلدیں بھی جلد شائع ہوں گی اور بابِ ذوق و تحقیق کے لئے اس کی اہمیت کسی دلیل کی محتاج نہیں۔

مناجات مقبول مع شرح | تقطیع خورد و فحامت ۱۶۶ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت پیر پتہ :- صدق بک ایجنسی گولہ گنج - لکھنؤ۔

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن مجید اور احادیث سے منتخب کر کے دو سو دعاؤں کا ایک مجموعہ قربات عند اللہ و صلوة الرسول کے نام سے عرصہ ہوا شائع کیا تھا اب ان کے مرید یا صفا مولانا عبد الماجد دیرا بادی نے انہیں دعاؤں کو اپنی آسان و رواں اُردو میں شرح و ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ دعار جس کی نسبت ارشاد مبارک ہے کہ الدعاء یرد القضا اسلامی تعلیمات میں اس کی اہمیت و ضرورت ظاہر ہے اس بناء پر امید ہے کہ ہر مسلمان اس مجموعہ سے استفادہ کرے گا البتہ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ متن میں اعراب کی غلط جگہ جگہ رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے مطلب نہ صرف خبط بلکہ بسا اوقات الٹا ہو جاتا ہے ضرورت تھی کہ ایک غلط نامہ بھی لگا دیا جاتا۔

شہدائے اُحد | مؤلف مولوی عبدالحلیم صاحب رحمانی۔ تقطیع خرد و فحامت ۱۱۴ صفحات
کتابت و طباعت عمدہ قیمت درج نہیں پتہ:۔ مولوی ظفر عالم صاحب ایڈیٹر اخبار ندائے مدینہ
دیوان بھون کالستھانہ روڈ کانپور۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب کا اصل موضوع غزوہ اُحد کے شہدائے کرام کے فضائل و مناقب ہیں لیکن اس ضمن میں بدر اور بعض اور غزوات و سرایات اور ان میں شریک ہونے والے صحابہ کرام کا تذکرہ بھی آگیا ہے اس موضوع پر اگرچہ دارالمصنفین اعظم گڑھ کا سلسلہ سیر الصحابہ اُردو میں اب تک سب سے زیادہ جامع اور مستند تصنیف ہے تاہم یہ تذکرے جس زبان سے بھی ہوں موجب برکت و سعادت ہیں امید ہے کہ اس مجموعہ کو بھی اسی طرح شوق سے پڑھا جائیگا۔

فہم قرآن

قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں؟ اور قرآن پاک کا صحیح منشاء معلوم کرنے کے لئے شارع علیہ السلام کے اقوال و افعال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے؟ احادیث کی تدوین کس طرح اور کب ہوئی؟ یہ کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے صفحات ۱۰۰ بڑی تقطیع طبع جدید جس میں مؤلف نے تقریباً تمام مباحث کو نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ اور جا بجا ہدایت اہم اور مفید اشارے کئے ہیں۔ فہم قرآن ایک خاص رنگ کی علمی، تبلیغی اور اصلاحی کتاب ہے جو جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے رجحانات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ بڑی تقطیع عام، مجلد پہر

۱۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت للہ ۱۰ جلد ۱۰
 مستر مایہ کارل ایکس کی کتاب کی پیش میں طبع شدہ
 روزہ ترجمہ جدیدہ الملحق قیمت ۱۰

اسلام کا نظام حکومت اسلام کے مضابطہ
 حکومت کے تمام شعبوں پر روشنائی وار مکمل بحث زیر طبع
 خلافت بنی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت ۱۰
 جلد ۱۰ مضبوط اور عمدہ جلد ۱۰

۲۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
 کتاب قیمت ۱۰ جلد ۱۰

۳۔ نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
 کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت
 سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا ہے قیمت للہ ۱۰ جلد ۱۰

۴۔ قصص القرآن جلد سوم بانیہ علیہم السلام کے واقعات
 کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۱۰ جلد ۱۰
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت للہ ۱۰ جلد ۱۰

۵۔ مکتبہ قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف
 اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 ۱۰ جلد ۱۰

۶۔ قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان قیمت ۱۰ جلد ۱۰

۷۔ انقلاب روس انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت ۱۰
 ۸۔ ترجمہ انوار السنہ ارشادات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۰ جلد اول
 قیمت ۱۰ جلد ۱۰

۹۔ تحفۃ النظر یعنی خلاصہ سفر تارہ بن بطوطہ موثقہ تحقیق
 از مترجم و نقشبانیہ قیمت ۱۰

۱۰۔ جموریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیوٹو یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پر نتیجہ خیز و کچپ کتابت ۱۰
 ۱۱۔ مسلمانوں کا نظم حکومت مصر کے مشیر صنف
 ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
 نظم اسلام کا ترجمہ قیمت ۱۰ جلد ۱۰

۱۲۔ مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ۱۰ جلد ۱۰
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت ۱۰ جلد ۱۰

۱۳۔ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت
 مفصل فہرست روز سے طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو اپنے کے تعلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے یکمشت مرحمت فرمائیں وہندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شہرت سے عزت بخشیں گے۔ ایسے علم و ادب کے اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برطان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مکتوبات سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین :- جو حضرات پچیس سو روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطان کی مکتوبات اور ادارہ کا رسالہ برطان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین :- جو حضرات اٹھارہ سو روپے سال پیش مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار وندۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برطان (جن کا سالانہ چندہ چھ سو روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اہلکار :- جو روپے دو کر کے والے اصحاب کا شمار وندۃ المصنفین کے اہلکار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت ہائیڈر طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برطان ہرگز گزری جینے کی ۵۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد

(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں

برطان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے دو بارہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۷ رات یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ چھ سو روپے ہشتاد ہی تین سو روپے ہارالے مع حصول ڈاک، فی پرچہ ۱۰ روپے

(۶) نئی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

سیلوی محمد ادریس پرنٹر و پبلشرز، جدید برقی پریس میں طبع کر کے دفتر برطان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

نَدْوَةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّي كَامِلِي دِلِّي دِلِّي كَامِلِي دِلِّي كَامِلِي

بُرْهَانُ

مُتَرْجِمُ
سَعِيدُ أَحْمَدُ كَسْرَاءُ بَادِي

مطبوعات ندوۃ المصنفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی

کئے گئے ہیں قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف

اور روحانی نظام کا رپنڈیر خاکہ - زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اشتراکیت کے

متعلق برمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ مع مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے فوائد و مسئلہ

مسند نبی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے سنایت آسان اور دل نشین انداز میں

کھجایا گیا ہے - جدید ادیشن جس میں انملاق نبوی کے اہم باب

کا اضافہ ہے قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے

قیمت ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

غلامان اسلام - دہلی سے زیادہ غلامان اسلام کے

کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدید

ادیشن قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط

اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں ملک و فک کے بعد

غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کو

زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع

مسند قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات

تک - قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

وحی الہی - مسئلہ وحی پر جدید محققانہ کتاب - زیر طبع

بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہر لائبریری

میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

تاریخ انقلابات - سیاسی کتاب - تاریخ انقلاب

دوس کا استدلال میں خلاصہ جدید ادیشن کا (زیر طبع)

مسند قصص القرآن جلد دوم - حضرت یوشع

سے حضرت عیسیٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے

۲۰ مجلد ۱۰۰/-

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے - قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰

جدید ادیشن قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/-

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

ادیشن قیمت سے ۲۰ مجلد ۱۰۰/- مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

۱۰۰/-

بُرْہَان

جلد سبت و سوم شمس اردنم

اکتوبر ۱۹۴۹ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات سید احمد ۱۹۴
- ۲۔ امام ابراہیم نخعی جناب لانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی ۱۹۷
- ۳۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے عثمانیہ ۲۰۹
- ۴۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی ۲۲۷
- ۵۔ ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خاں سائل جناب لانا حفیظ الرحمن صاحب واصف ۲۴۱
- ۶۔ ادبیات ۲۵۳
- نعت رسول۔ اپنے حضور کے نام جناب سید شہباز پوری۔ شمس نوید
- ۷۔ تبصرے (س) ۲۵۵

نَظَرِ

اس سال انڈین یونین کی طرف سے جو گڈ ویل مشن مجاز مقدس گیا ہے اس میں جمعیتہ العلماء کے دوسرے ممتاز ارکان کے ساتھ براہِ محترم مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی بھی شامل ہیں۔ بلکہ صرم دامن کی زیارت جس عنوان اور تقرب سے بھی ہو سترائے خیر و برکت اور موجب افتخار و سعادت ہے اللہ تعالیٰ اس وفد کے ارکان کا حج مبارک و مقبول کرے اور یہ حضرات غلافِ کعبہ سے لپٹ کر اور سید کوئین کے آستانہ قدس پر سر رکھ کر اپنے لئے غیروں کے لئے اور انسانیتِ کبریٰ کے لئے جس سے بڑھ کر آج کی دنیا میں کوئی برباد و ستم رسیدہ نہیں ہے جو دعائیں مانگیں ان میں اثر پیدا کرے اور خیریت و عافیت کے ساتھ واپس لائے۔ آمین!!

راقم الحروف کی کتاب ”مسلمانوں کا عروج و زوال“ کی مقبولیت و پذیرائی کا حال پہلے لکھا جا چکا ہے اب اس سلسلہ میں قارئین کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ اس کتاب کا انگریزی اور بنگلہ دونوں زبانوں میں ترجمہ بھی شروع ہو گیا ہے انگریزی ترجمہ آسام گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم کے ایک افسر کر رہے ہیں اور بنگلہ زبان میں ترجمہ کا کام اس زبان کے ایک ادیب اور شاعر جو حید عالم بھی ہیں کلکتہ میں انجام دے رہے ہیں دور ہونے کی وجہ سے پہلے ترجمہ کی رفتار کا حال تو معلوم نہیں ہو سکا البتہ بنگالی ترجمہ جس رفتار سے ہو رہا ہے اگر یہ قائم رہے تو امید قوی ہے کہ اب سے تین ماہ کے اندر اندر یہ ختم ہو جائے گا۔

پچھلے دنوں برادر مکرّم مولانا محمد حفظ الرحمن نے کانگریس اسمبلی پارٹی اور دستور ساز اسمبلی میں زبان کے مسئلہ پر جو بلند پایہ تقریر کی ہے اس کا ذکر اخبارات میں آچکا ہے آئینی حیثیت سے اگرچہ اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا لیکن یہ واقعہ ہے کہ حقائق کے اظہار اور دلائل کے اعتبار سے یہ تقریر انڈین یونین کی مجلس دستور ساز کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی اس کی اخلاقی فتح یہ ہی کچھ کم نہیں ہے کہ اس نے ہندی کے ایک زبردست حامی ہندو ممبر سے جو مولانا کی تقریر سن کر اس درجہ چراغ پا ہو گئے تھے کہ وزیر اعظم اور صدر اسمبلی دونوں کو انھیں متنبہ کرنا پڑا۔ صداقت لفظوں میں یہ اقبال کو ناظر کہ بیشک اس وقت اکثریت تقسیم ہند کے زیر اثر اس مسئلہ پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کے لئے تیار نہیں ہے مولانا اور ان کے ہم خیال ابھی دو تین برس ٹھہریں پھر اردو فارسی بھی ہوگی اور اس کا رسم الخط بھی ہوگا

کوئی حق بات جب بھی کہی جائے اور جس انداز میں کہی جائے بہر حال لائق قدر اور قابل ستائش ہے اس لئے سچ بچ ہمارے دل میں اس ہندو بھائی کی اس بیباختہ حق گوئی کا بڑا احترام ہے کوئی شخص اگر غصہ میں کوئی کافم کر رہا ہے اور یہ جانتے ہوئے کر رہا ہے کہ غصہ کی وجہ سے وہ اپنے آپے میں نہیں ہے تو اس سے یہ توقع بجا نہیں ہے کہ وہ غصہ فرو نہ ہونے کے بعد ضرور اپنی غلطی پر پشیمان ہوگا اور اس وقت اگر ممکن ہوا تو غلامی مافات کی سنی کریگا۔ رہا دو تین سال کا انتظار! تو اس کی نسبت ہم اردو کے قدر و ثلّو کی طرف سے اتنا ہی کہہ سکتے ہیں

عاشقی صبر طلب اور تمنا بتیاب دلکا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہو شک

پچھلے دنوں انگریزی اخبار اسٹیشنرین کے مراسلات کے کالم میں ایک ہندو نامہ نگار کا خط زبان کے مسئلہ پر چھپا تھا اس نامہ نگار نے بھی اس بارہ میں ایک دلچسپ نکتہ پیدا کیا ہے وہ کہتا ہے یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے نہ کہ قومی اور نیشنلس زبان اس بناء پر جہاں تک سرکاری کاغذات کا تعلق ہے ان میں ہندی استعمال ہوگی لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان بیسیوں زبانوں کا ملک ہے اس لیے یہاں کی ہر زبان نیشنلس زبان ہے اور حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ ان سب زبانوں کی ترقی ترویج اور اشاعت کی کوشش کرے اور ان سب کے ساتھ یکساں معاملہ کرے۔

بہر حال اب بحث و گفتگو اور رد و رد کا وقت گزر گیا۔ اور یہ بھی اچھا ہوا کہ ہندوستانی کا پڑ
 درمیان سے اٹھ گیا اب اردو کے حامیوں کو جو کچھ کرنا ہے وہ صاف اور کھلے طریقہ پر اردو کے
 نام سے کرنا چاہئے۔ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں اور اب پھر لکھتے ہیں کہ اس معاملہ میں سب سے بڑی
 ذمہ داری مسلمانوں پر عاید ہوتی ہے۔ اس زبان کی ایجاد اگرچہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہوئی
 لیکن یہ عجیب و غریب حقیقت ہے کہ اس کی ترقی و اشاعت اور اس کا بناؤ سنگار حسین و
 دلکش تراش تراش اور اس کی آرائش و زیبائش یہ سب کچھ اس وقت ہوا جب کہ مسلمان حکومت
 سے محروم ہو چکے تھے اور ان پر ایک ہمہ گیر اوبار چھایا ہوا تھا پھر اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ
 اس زبان نے اپنی رعنائی سے ان علاقوں کو بھی اپنا گردیدہ بنا لیا جو اس کے خاص وطن کے شمال
 و جنوب میں دور دراز کی مسافتوں پر واقع تھے۔ آج بلا خوف تردید اس بات کا دعویٰ کیا جاسکتا
 ہے کہ ہندوستان کی بین الصوبہ جاتی زبان اگر کوئی ہے تو وہ صرف اردو ہے اس زبان کو سمجھنے
 اور بولنے والے آپ کو یوپی کے علاوہ دوسرے صوبوں کے لوگ بھی ملیں گے۔ لیکن کوئی اور
 زبان ایسی نہیں ہے کہ اس کو اس کے صوبہ کے لوگوں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی سمجھتے یا بول
 سکتے ہوں اردو کے فلم ہر صوبہ میں چلتے ہیں اور لوگ اس سے لطف اٹھاتے ہیں لیکن کسی اور
 صوبائی زبان کا فلم اس کے علاوہ کسی اور صوبہ میں نہیں چل سکتا۔

بہر حال اردو زبان کی یہ جاذبیت اور اس کی فطری دلکشی اس بات کی ضامن ہے کہ
 حالات کے مخالفت کے باوجود ابقاء و استحکام کے قانون کے مطابق یہ زبان قائم و برقرار رہے گی اور
 پھلے پھولے گی۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ اس زبان کے علمبردار بہت حوصلہ اتیار اور طبع
 نظری سے کام لیں اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے جن کوششوں کی ضرورت ہے ان سے پہلو نہ ہٹیں۔

امام ابراہیم نخعی

(مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ)

امام نخعی اور ان کے اقران امام شعبی، طاؤس بن کيسان، سعید بن جبیر، سعید بن المسیب، حسن بصری، مکحول و مشقی وغیرہم ان اہل تابعین میں ہیں جن کی سعی سے اسلامی فقہ و احکام اور صحابہ کرام کے فتاویٰ و قضایا محفوظ رہے، اسلامی تشریع کی تاسیس انہی بزرگوں نے شروع کی،

امام ابو حنیفہ کا عالمگیر مسلک جو حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ اور ان کے اصحاب کے فتاویٰ و روایات کا خلاصہ سمجھا جاتا ہے، دراصل امام نخعی کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے جسے انہوں نے حضرت عبداللہ بن مسعود کے جلیل القدر شاگردوں سے حاصل کیا سطور ذیل میں امام موصوف کی زندگی اور ان کے علمی کارنامہ پر طائرانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔

نام و نسب | ابراہیم نام، ابو عمران اور ابو عمار کنیت، ابن یزید بن الاسود بن عمرو بن ربیعہ بن حارثہ ابن سعد بن مالک بن النخع (دوہو حسیث) بن عمرو بن علقمہ بن خالد بن مالک بن ادوہ ابن خلکان کے نزدیک مذکورہ بالا نسب نامہ صحیح ہے اور کلبی کی جمہرہ النسب سے منقول ہے حافظ ابن حجر ذیل کا نسب نامہ نقل کرتے ہیں۔

لہ ابن سعد: ج ۶ ص ۲۸۸، وفيات ج ۱ ص ۳، تہذیب التہذیب: ج ۱ ص ۱۷۷، کتاب المعارف لابن قتیبہ: ۲۳۵ (لیٹن)، لہ ابن خلکان: ج ۱ ص ۳ لہ ابن سعد: ج ۶ ص ۱۸۸، ابن خلکان: ج ۱ ص ۱۷۷ وفيات من الناس سمعانی،

”ابراہیم بن زید بن قیس بن الاسود بن عمرو بن رعبیہ بن ذہل النخعی“

نخعی [در بفتح النون والحاء المعجمة] یمن کے ایک قبیلہ کا نام ہے جو بنی نضج کی شاخ تھا، یہ شاخ اپنے جد اعلیٰ حبیر بن عمرو کے لقب پر نخعی کے نام سے مشہور ہوئی، حبیر کو نخعی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی قوم سے جدا ہو گیا تھا، ابن خلکان کا بیان ہے :-

وانما قيل له النخعي لانه انتخه من اس حبير، کو نخعی کہا گیا، اس لئے کہ وہ اپنی قوم

قومہ ای بعد غلبہم سے دور ہو گیا تھا۔

بنی آزد کے ایک بطن کا نام بھی نخعی تھا،

امام نخعی فقیہ کوفہ اسی یمنی قبیلہ کی طرف منسوب ہیں، امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد مبارک میں جب کوفہ آباد ہوا تو قبائل یمن کے ساتھ بنو نخعی بھی وہیں جا کر سکونت پذیر ہوئے، یہاں پر قبیلہ خوب پھلا پھولا۔ اور اس میں بڑے بڑے ائمہ فقہ و حدیث پیدا ہوئے، علقمہ، اسود، ابراہیم اسی قبیلہ کے افراد تھے، جو فقہ و احکام کے عمائد و اساطین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

نخعی کی ولادت امام نخعی مشہور تابعی اسود بن زید کے بھانجے ہیں، ان کی والدہ کا نام ملیکہ بنت زید بن قیس النخعی ہے۔ امام نخعی کی ولادت یہ قول ابن حبان رحمہ اللہ (۳۵۳ھ) میں ہوئی لیکن نخعی کی کل مدت عمر کو مد نظر رکھتے ہوئے ۳۵۳ھ کی تعیین صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے،

ابن خلکان کا بیان ہے کہ وفات کے وقت ان کی عمر ۶۴ برس تھی، ایک اور قول کی بنا پر ۶۵ برس کا ثبوت ملتا ہے، لیکن پہلا قول صحیح ہے، کتاب المعارف لابن قتیبة سے معلوم

لہ تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷ لہ الانساب سمعانی لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ لسان العرب لفظ نخعی لہ انساب

سمعانی لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷ لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ ۲۲۵

ہوتا ہے کہ ۴۶ برس کل عمر تھی، یحییٰ بن سعید القطان تصریح کرتے ہیں کہ پچاس سے متجاوز تھی اور ابو بکر بن عیاش کہتے ہیں کہ پچاس کے قریب تھی علامہ ذہبی کا بیان حسب ذیل ہے۔

مات ابراہیم فی آخر سنة خمس ابراہیم دستغی سنہ ۹۵ کے اخیر میں سن شیخوخت

وتسعین کہلا قبل الشیخوخت سے پہلے مرے

طبقات ابن سعد کا فیصلہ بھی سن لیجئے :-

واجمعوا علی انه توفی فی سنة ست اس پر سب کا اتفاق ہے کہ ان کی وفات ۹۶ھ

تسعین فی خلافة الولید بن عبد الملک میں بہ عہد ولید بن عبد الملک کو فہ میں ہوئی،

بالکوفة وهو ابن تسع واربعین اس وقت وہ ۹۶ برس کے تھے۔

ان اختلافات کو پیش نظر رکھتے ہوئے سال ولادت کا تعین اوائل سنہ ۴۶ یا اوخر سنہ ۴۵ کیا جاسکتا ہے۔

تعلیم و تربیت اکوفہ اس زمانہ میں علم و فن کا ذریعہ دوست مرکز تھا، اس کی علمی اور دینی مرکزیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ستر اصحاب بدر اور تین سوا اصحاب الشجرہ یہاں اقامت پذیر ہوئے، حضرت عمر و علی رضوان اللہ علیہما اکوفہ کو حجۃ الاسلام اور کنز الایمان کا خطاب دیتے ہیں صحابہ کرام نے اس سر زمین کو اپنی تعلیم و تربیت سے بقیعہ نور بنا دیا تھا، جہاں شعر و ادب، خود زبان دانی، فقہ و احکام آثار و سنن کے چشمے موجزن تھے، خصوصاً حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کے نامور اصحاب و تلامیذ علقمہ و اسود وغیرہما اکوفہ میں احکام قرآنیہ و تشریعیات کی زمین ایسی ہموار کر چکے تھے کہ آئندہ اسی سطح پر فقہ حنفی کی عالیشان عمارت کھڑی ہوئی حضرت

طبقات: ج ۶ ص ۱۹۹ لے ایضاً تہ تذکرہ الحفاظ ج ۱: ص ۶۹ لے ج ۶ ص ۱۹۹ لے ج ۶ ص ۴۴ ایضاً طبقات

عہ یعنی وہ صحابہ کرام جو بیت رضوان میں شریک تھے، یہ بیت سلسلہ میں بمقام حدیث ہوئی تھی سنہ

ہوئی ان قوم کا نہ لیں یہم وہ جماعت میں اس طرح ہوتا گویا اس میں موجود ہی نہیں۔

شیوخ امام نخعی امام نخعی نے جن شیوخ سے استفادہ کیا ان میں اسود بن یزید (م سنہ ۵۵ یا ۵۴) عبد الرحمن بن یزید، علقمہ بن قیس (م سنہ ۶۲) مسروق بن الابدیع (م سنہ ۶۲ یا ۶۳ھ)، ابوہریرہ، ہمام بن المنکدر، قاضی شریح (م سنہ ۷۷ یا ۷۹ھ) اور سہم بن منجاب وغیرہم کی شخصیتیں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں،

علامہ ذہبی نے امام نخعی کے متعلق شعبی کا مندرجہ ذیل قول نقل کیا ہے:-
 ”فذاک الذی یروی عن مسروق وہ مسروق سے روایت کرتے ہیں حالانکہ مسروق ولم یسمع منہ“ سے سماع نہیں کیا۔

لیکن محمد بن سیرین کے مذکورہ بالا بیان اور تہذیب التہذیب کی تصریح سے صاف ظاہر ہے کہ مسروق سے نخعی نے روایت کی ہے

علقمہ کے ساتھ نخعی کو خاص تعلق رہا ان کی خدمت میں صغریٰ سے رہے، عبد اللہ بن مسعود کے فقہ کا قیمتی ذخیرہ علقمہ ہی کے ذریعہ نخعی کو ہاتھ آیا، ابو قیس کا بیان ہے:-

رأیت ابراہیم غلاماً یحلوناً بمسک میں نے ابراہیم کو بچپن میں دیکھا ہے کہ اس کا لعلقہ بالركاب یوم الجمعة سرگھا ہوا تھا اور وہ علقمہ کا رکاب موعہ کے دن

نکالے تھا

صحابہ کرام سے ملاقات | علقمہ واسود زمانہ حج میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے اکثر ملاقات

۱۸۹ ص ۱۸۹ لے المتونی بالکوفۃ فی ولایۃ الحجاج سے تہذیب ص ۱۷۷ لے المتذکرۃ الحفاظ: ج ۱ ص ۶۹

لے میزان الاعتدال: ج ۱ ص ۳۵ لے طبقات: ج ۲ ص ۱۹۰

کرتے تھے ان دونوں کے ہمسفر ہوتے اور حضرت ام المومنین کی ملاقات سے مشرف ہوتے تھے، اس وقت تک نخعی سن بلوغ کو نہیں پہنچے تھے ان کا بیان ہے کہ حضرت عائشہؓ کو سوجھ بوجھ پہنچے دیکھا تھا، یحییٰ بن معین کہتے ہیں

”دخل علی عائشة وهو صغير“

”لیکن میں حضرت عائشہؓ کے یہاں گئے تھے

محمد بن ادریس الشہیر بابی حاتم الرازی (م ۲۷۱ھ) کی تصریح ہے:-

لما بلغ أحد من الصحابة الأمانة

ان کی ملاقات حضرت عائشہؓ کے سوا کسی سے

ولم يسمع منها وأدرك النساء

نہیں ہوئی، حضرت عائشہؓ سے سماع نہیں کیا

ولم يسمع منه

حضرت انسؓ کا زمانہ پایا لیکن سماع نہیں کیا۔

ان روایات کے خلاف ابن المدینی (م ۲۲۳ھ) کہتے ہیں:-

لما بلغ النخعي أحد من أصحاب

نخعی صحابہ کرام میں سے کسی سے نہ ملے۔

رسول الله صلى الله عليه وسلم

گویا ان کو حضرت عائشہؓ کی ملاقات سے بھی انکار ہے، وہ کہتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ اور نخعی کی ملاقات صرف بطریق سعید بن ابی عروبہ

عن ابی معشر عن ابراہیم ثابت ہے اور یہ سند کمزور ہے لیکن حضرت عائشہؓ سے نخعی کی ملاقات

ایک تاریخی حقیقت ہے جس پر علی بن عبد اللہ المدینی کے سوا تقریباً سب کا اتفاق ہے اور سعید بن ابی عروبہ

ابن حبان کتاب الثقات میں لکھتے ہیں کہ نخعیؓ میں پیدا ہوئے اور ان کو حضرت مغیرہ اور

انسؓ سے سماع کا اتفاق ہوا اس کے متعلق علامہ ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں کہ یہ عجیب بات ہے کہ مغیرہؓ

کی وفات سنہ ۳۰ میں اور نخعی کی ولادت بھی اسی سنہ میں ہوئی، پھر مغیرہؓ سے سماع حدیث کیونکر ممکن ہوا

تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷، طبقات ج ۲ ص ۱۹۹، تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷، تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷، تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷

کی روایت جس کی سند کو ابن المدینی کمزور بنا دیتے ہیں ابن حبان نے یہاں اسناد صحیحہ موجود ہے

حضرت انسؓ سے سماع حدیث کے متعلق ابن حجرؒ کی تحقیق یہ ہے کہ مسند بزار میں حضرت انسؓ سے نخعی کی ایک روایت موجود ہے جس کے متعلق بزار کہتے ہیں:

لا نعلم ابراہیم اسند عن انسؓ ہمیں نہیں معلوم کہ نخعی نے حضرت انسؓ سے

اِلا هذا اس حدیث کے سوا کبھی اسناد اُردایت کیا ہو

حضرت ابو حمزہؓ، زید بن ارقمؓ (۶۶ھ) اور عبداللہ بن ابی اونی (۶۸ھ) سے نخعی کی ملاقات ہوئی حضرت ابن عباسؓ (۶۸ھ) سے نخعی کا سماع ثابت نہیں اور یہ قول ابن المدینی حارث بن قیس اور عمرو بن شراحیل سے کبھی سماع کا اتفاق نہیں ہوا

مسند درس اکوفہ کی آباد کاری کا کام ختم ہوا، تو حضرت عمرؓ نے اہل کوفہ کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ یعنی الشرحۃ کوفہؓ کو منتخب کیا چنانچہ حضرت عمرؓ اہل کوفہ کو لکھتے ہیں:

اللی بعثت الیکم بعمار امیراً وعبد اللہ

میں نے تم لوگوں کے پاس عمارؓ اور عبد اللہؓ کو معلم و وزیر

بن کر بھیجا ہے، دونوں رسول اللہؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے

اصحابِ نجباء میں سے اہل بدر سے ہیں، ان

دونوں کی پیروی کرو، اور ان کی باتیں سنو، اور

عبد اللہؓ کو بیکریں سے تم لوگوں کو اپنے آپ پر

ترجیح دی ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے بعد ان کے اصحاب علقمہ بن قیس، اسود بن یزید النخعی، عمرو بن

لہ الثوریؓ، آخر میں مات من الصحابة بالبصرةؓ تہذیب: ۱، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵،

میمون اللہ دی، ربیع بن خثیم وغیرہم مرجع امام بنے۔ علقمہ واسود کے بعد امام نخعی کو ذکے مستدرس پر جلوہ فرما ہوئے، اٹھارہ برس کی عمر میں آپ نے فقہ و احکام اور سنن و آثار کی خدمت شروع کی، اور جیسا کہ اسلاف کا دستور رہا ہے مسجد الحی میں جا بیٹھتے وہیں ضرورت مند اپنے سوالات و استفسارات پیش کرتے تھے، ان کے تلامیذ لوگوں کے سوالات اور شیخ کے جوابات سننے اور قلمبند کر لیتے تھے۔ ایک دفعہ حسن بن علیہ اللہ نے امام موصوف سے احادیث سننے کی خواہش ظاہر کی تو آپ نے فرمایا کہ مسجد میں جاؤ وہیں کوئی سائل آئیگا تو سن لو گے، عرض اس طرح سنن و آثار، صحابہ کے فتاویٰ و روایات، اور تابعین کرام کے اقوال و افکار کا مذاکرہ و اعادہ ہو جاتا تھا۔

تلامیذ امام نخعی سے جن لوگوں نے استفادہ کیا ان میں سے اعمش، منصور بن عون، مازید، حماد بن ابی سلیمان، مغیرہ بن مقسم القصبی (م ۱۳۳ھ) سماک بن حرب (م ۲۳۳ھ) اور حکم بن بہت ہی مشہور و معروف ہیں۔

فرائض میں اعمش اور حلال و حرام میں حماد بن ابی سلیمان کا پایہ بلند تھا، ایک دفعہ مغیرہ نے امام نخعی سے پوچھا کہ آپ کے بعد ہم کس سے سوال کریں گے تو امام نخعی نے کہا حماد و حماد بھی کبھی اپنے معلومات لکھ لیا کرتے تھے اور کہتے تھے۔

واللہ ما اسید بہ الدنیا سجدا میں اس کے ذریعہ دنیا کو نہیں طلب کرتا۔

سلیمان بن عبد الملک کے عہد میں ۱۲۰ھ میں حماد نے وفات پائی۔

اعمش کا نام سلیمان بن مہران ہے، یہ بنو کاہل و بنو اسد کا ایک بطن کے مولیٰ میں

نہ معارف ابن قتیبة ص ۲۲۵ طبعات: ج ۶ ص ۷۷۷ آئندہ تذکرہ الحفاظ: ج ۱ ص ۶۹

لہ طبعات ج ۱ ص ۶۲۲

سے تھے، ان کے متعلق محمد بن سعد کا بیان ہے
 وکان الأعمش صاحب قرآن و اعمش، قرآن، فرائض اور حدیث کے عالم
 فرائض و علم بالحديث تھے،
 محیی القطان کہتے ہیں :-

کان من النساء دکان علامۃ الاسلام مابدوزاہد لوگوں میں سے تھے اور دینائے اسلام
 کے علامہ تھے۔

اعمش کی پیدائش ۶۰ھ میں عاشوراء کے دن ہوئی اور وفات ۱۴۸ھ میں، لیکن یحییٰ بن عیسیٰ الموطا
 کہتے ہیں کہ ۵۸ھ میں اعمش پیدا ہوئے بہ قول ہشیم بن عدی ۱۴۸ھ میں اور واقدی و فضل بن دینار
 کا بیان ہے کہ ۱۴۸ھ میں ان کی وفات ہوئی
 علمی جلالت | امام سخنی کی علمی جلالت و برتری مسلم تھی، چنانچہ سید القراء طلحہ بن مسهر (م ۲۱۲ھ)
 کہتے ہیں :-

ما بالكوفة اعجب الی من ابراہیم کوفہ میں میرے نزدیک ابراہیم اور خثیمہ سے
 و خثیمہ
 بڑھ کر کوئی نہیں۔

مغیرہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ ابراہیم سے اس طرح ڈرتے تھے، جیسے کوئی صاحب اقتدار حاکم
 سے ڈرتا ہے

امام سخنی کے جلیل القدر معاصرین کو بھی ان کی فضیلت و تقدم کا اعتراف تھا، حضرت
 سعید بن جبیر اور امام شعبی جیسے اجلہ روزگار کے الفاظ اس کے قطعی ثبوت ہیں، حضرت سعید

۱۔ طبقات: ج ۴ ص ۱۷۱ اذالۃ الخفاء (مقصد دوم) ص ۱۷۱ خثیمہ بن عبد الرحمن بن ابی سیرۃ دینید، بن مالک
 بن عبد اللہ بن ذویب الحنفی الکوفی بہ قول ابن قانع ۸۰ھ میں انتقال کیا، ہند مسیح ۳ ص ۱۷۹، ۱۸۰ ذکرہ الخفاء ص ۱۷۹

فرماتے ہیں۔

استفتویٰ دینکرابراہیم النخعی ابراہیم نخعی کی موجودگی میں مجھ سے فتویٰ طلب کرتے ہوئے؟
ابن عوثر امام نخعی کی وفات کے بعد امام شعبی سے ملے تو امام شعبی نے کہا ”قسم اللہ کی نخعی نے
اپنے بعد کسی کو اپنا ثانی نہ چھوڑا ابن عوثر نے پوچھا کیا صرف کوفہ میں؟ امام شعبی نے کہا کوفہ ہی
پر کیا منحصر ہے، بصرہ، شام وغیرہ ملکوں میں بھی ان کا ثانی نہیں۔“
امام نخعی کی وسعت معلومات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انکس نے جب بھی کسی
حدیث کا ذکر کیا نخعی نے اس پر اضافہ کیا۔ امام شعبی فرماتے ہیں

ما تروک احدنا علم منہ کسی کو اپنے سے زیادہ جانتے والا نہ چھوڑا

نخعی کے مشہور و مہتمل القدر شاگرد انکس کہتے ہیں کہ ابراہیم حدیث کے صیرفے تھے
نخعی اور ان کے معاصرین امام نخعی کے ہم عصر، حضرت سعید بن جبیر (م ۹۵ھ) امام شعبی،
مکحول شامی (م ۱۱۸ھ) حسن البصری (م ۱۱۰ھ) طاؤس بن کيسان (م ۱۱۵ھ) اور بہترے
ائمہ کبار ہیں جو اپنے اپنے اطراف میں مرجع خلافت بنے ہوئے تھے۔
ان ممتاز معاصرین میں امام نخعی کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس دور میں امام نخعی کے سوا
فقہ حدیث کے جتنے ائمہ واعیان تھے سب ہی موالی تھے صرف امام نخعی کی ذات گرامی تھی
جس کو سارا عرب، عجم کے مقابلہ میں پیش کر سکتا تھا۔
ایک دفعہ عبدالملک بن مروان نے امام زہری (م ۲۴۰ھ) سے پوچھا کہ آج مکہ

لہ تذکرۃ الحفاظ، ایضاً ابن سعد ج ۶ لہ ابن سعد ج ۶ ص ۱۹۸ لہ طبقات ص ۱۶۷ لہ ہذیب ۱/۱۷۰
لہ تذکرۃ الحفاظ لہ تفسیر روح البیان ۳/۳۲۱ الرقی فی الاسلام ص ۱۹۱ ایضاً مقالات شبلی، اس واقعہ کو ہشام
بن عبدالملک کی طرف بھی منسوب کیا گیا ہے لیکن قرآن بتاتے ہیں کہ یہ سوال اللہ عبدالملک ہی کے ہو سکتے ہیں
علاوہ بریں امام نخعی کی وفات با اتفاق مورخین ولید کے عہد میں ہوئی۔ پھر ہشام کے عہد میں نخعی کا ذکر کیسا؟

کارٹیس کون ہے، زہری نے کہا عطاء بن ابی رباح م (رحمۃ اللہ علیہ) عبد الملک نے کہا اور میں میں زہری نے کہا طاؤس، اسی طرح عبد الملک نے مصر، جزیرہ، خراسان، بصرہ، کوفہ کے متعلق پوچھا اور زہری نے مکحول بن زید بن ابی حبیب، میمون بن مہران اور عناک بن مزاحم کے نام لیے عبد الملک ہر شخص کے نام پر پوچھتا جاتا تھا کہ یہ عرب ہیں یا عجم، زہری کہتے جاتے تھے کہ عجم، جب ابراہیم نخعی کا نام لیا اور کہا کہ وہ عرب ہیں تو عبد الملک نے کہا کہ اب دل کو تسکین ہوئی۔

نخعی اور شعبی کو ذہ میں امام نخعی کی ہمسری اگر کسی کو حاصل بقی نوزہ امام شعبی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی تھی، امام شعبی عمر میں امام نخعی سے بہت بڑے تھے، ان کو پانچ سو صحابہ کرام کی ملاقات کا شرف حاصل تھا،

امام نخعی و شعبی دونوں اہل کوفہ کے فقہیہ و معاملات طے کرتے تھے اور کوئی مسئلہ ان پر نہ تھا تو یہی دونوں بزرگ فیصلہ صادر کرتے تھے ان دونوں کے اقوال و فتاویٰ حضرت عبد اللہ بن مسعود، حضرت عائشہ کرم اللہ وجہہ و حضرت عمر فاروق رضوان اللہ علیہم اجمعین کے فیصلوں کے آئینہ دار ہیں، روایت بالمعنی اور ارسال دونوں بزرگوں کے یہاں موجود ہیں۔ لیکن یہ قول ابن عون ان دونوں کی طبیعت میں اس قدر فرق ضرور تھا کہ امام شعبی کی طبیعت میں انقباض تھا اور امام نخعی کی طبیعت میں انبساط، با این وصف آپ اس قدر محتاط تھے کہ جب تک کوئی سوال نہ کرتا تکلم نہ فرماتے، زہری کا بیان ہے:-

ما سالت ابراہیم عن شیء میں جب بھی ابراہیم سے سوال کرتا تو ان کی
الا عرفت فیہ الکراہیہ ناسپندیدگی ظاہر ہو جاتی۔

لہ طبقات ۲: ۱۹۰ و ۱۷۴، تہ تذکرۃ الحفاظ ۹: ۷۷ تذکرۃ الحفاظ، ابن سعد ۶/ ۱۸۹

اعمش کہتے ہیں۔

قلت لا ہر اہلہ انتہی فاعرض علیہ
قال انی لا کفر ان اقول لشیء کذا
میں نے ابراہیم سے کہا کہ آپ کے پاس آتا ہوں
اور سوال پیش کرتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ میں ناپسند
کرتا ہوں کہ کسی چیز کے متعلق کہوں اور اس کی
دھوکا دے

حقیقت ہی اور ہو۔

ابو حمزہ ایک مسئلہ پوچھنے آئے تو آپ نے فرمایا، کوئی اور نہ ملا جس سے پوچھ لیتے غرضی خاموش
رہنا چاہتے تھے لیکن کب تک خاموشی سے گزار سکتے کہ وہی نقہائے کوفہ کی زبان تھے۔
نخعی کے مراسیل | سلسلہ سند میں اکثر علوی و مروی عنہ کے درمیان کا واسطہ محذوف ہوتا ہے
ایسی روایت فقہاء و اصولیین کے نزدیک مرسل کہی جاتی ہے، لیکن محدثین کی خاص اصطلاح
یہ ہے کہ اگر تابعی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کا واسطہ مذکور نہ ہو تو وہ حدیث
مرسل کہی جائے گی۔

امام نخعی اصحاب مراسیل سے ہیں۔ حافظ ابو سعید علانی ان کو اکثر الارشال کہتے ہیں۔
علوم الحدیث میں امام حاکم کا بیان ہے کہ مدینہ میں ابن المسیب (م ۹۳ھ) مکہ میں عطاء بن
ابی رباح، بصرہ میں حسن بصری، کوفہ میں ابراہیم بن یزید نخعی، مصر میں سعید بن ابی ہلال، شام
میں مکحول سے اکثر حدیثیں مرسل روایت کی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ امام شعبی، قاضی شریح
محمد بن سیرین، مجاہد بن جبر المخزومی، ابویاس معاویہ بن قرۃ البصری وغیرہم سب اصحاب
مراسیل ہیں۔

باقی آئندہ

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)

(۵)

اسی عام دستور کے مطابق ظاہر ہے کہ قرآن کی بھی واقعی شکل اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ جس حال میں پیش کرنے والے نے دنیا کے والہ قرآن کو کیا بس یہی قرآن کی اصلی شکل ہے، یہی سمجھا بھی گیا ابتداء سے اس وقت تک اسی شکل میں قرآن منسلک نسل سے منتقل ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ یہ ایک واضح کھلی ہوئی بات ہے لیکن کچھ دن سے یورپ کے مستشرقین نے دنیا کو قرآن کے متعلق ایک خاص مسئلہ کی طرف متوجہ کیا یعنی اس کتاب کی ہر سورہ، سورہ کی ہر عبارت کا ہر فقرہ کب نازل ہوا اس کا پتہ چلانا چاہتے۔ سمجھا یہ گیا ہے کہ قرآن کی یہ صحیح مرتبہ شکل وہی ہو سکتی ہے جس میں نزدیکی ترتیب (یعنی ان سوالوں کے جواب کے بعد قرآن کی ترتیب صحیح ترتیب ہوگی مگر جیسا کہ میں نے عرض کیا تصنیفی کاروبار کرنے والوں کا عام قاعدہ ہے کہ اپنی تصنیف کو آخری شکل میں مرتب کرنے سے پہلے متفرق قسم کی یادداشتوں میں مواد کو نوٹ کرتے رہتے ہیں اور بعد کو ان ہی یادداشتوں کی مدد سے آہستہ آہستہ اپنی کتاب کو مکمل کرتے ہیں بلکہ بسا اوقات یہ بھی کیا جاتا ہے کہ کتاب کے جس حصہ کے متعلق مواد کو دیکھتے ہیں کہ فراہم ہو چکا ہے تو پہلے اسی حصہ کو لکھ لیتے ہیں، یوں ہی سہولتوں کے لحاظ سے یہ طریقہ کام جب پورا ہو جاتا ہے، تب آخری نمونہ شکل میں کتاب کو مرتب کر کے دنیا کے

سلسلے عام قاعدہ ہے کہ مصنفین اپنی کتاب پیش کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا، یہی آخری شکل اس کتاب کی اصلی اور واقعی شکل قرار پاتی ہے اور کسی کے دل میں اس کا خطرہ بھی نہیں ہوتا کہ مصنف کو کن کن مراحل سے اپنی تصنیف کے اس جدوجہد میں گزرنا پڑا۔ اس کا پتہ چلائے، مصنف کے پرانے قلموں اور ان بستیوں کو ٹھوڑے جن میں اس کی یادداشتیں رکھی جاتی تھیں اور کاغذ، سیاہی وغیرہ کی کھنگی اور تازگی کو دیکھ دیکھ کر فیصلہ کرے کہ ان یادداشتوں میں تاریخی طور پر کن کو مقدم اور کن کو مؤخر قرار دیا جائے یا یہ کہ مصنف نے اپنی کتاب کے کس حصے کو پہلے مکمل کیا اور کس حصے کی تکمیل بعد کو کی۔ بالقرض

”غم نذاری نہ بخیر“

کی ان غیر ضروری جھنجھٹوں میں میں تو خیال کرتا ہوں، کوئی خواہ مخواہ مبتلا بھی ہو، تو ایک قسم کا ضبط ہی اس کو سمجھا جائے گا۔ تاہم انسانی تصنیفات کے متعلق سراغ رسانی کی اس غیر ضروری مہم کا ممکن ہے کہ کچھ فائدہ بھی ہو۔ غریب آدمی زندگی کے مختلف دور میں مختلف حالات سے گذرنا رہتا ہے۔ کبھی انشراح قلب انبساط و نشاط کی حالت میں رہتا ہے کبھی انقباض و کوفت دماغی میں مبتلا ہو جاتا ہے یہ اور اسی قسم کے دوسرے نفسیاتی کیفیات کا اثر جیسے زندگی کے تمام شعبوں پر پڑتا ہے۔ انسان کے تصنیفی کاروبار بھی اس سے متاثر ہوں تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے، اور کچھ نہیں تو بھی کیا کم ہے کہ کتاب کے کسی حصہ کو نشاط و انبساط کی حالت میں مصنف نے لکھا ہے اور کن حصوں کی تکمیل انقباض و کوفت دماغی کے زمانہ میں ہوئی، اس ٹیٹل سے اسی کا پتہ چل سکتا ہے مگر اللہ میاں کے متعلق تو مزاجی اور دماغی اتار چڑھاؤ کی اس کیفیت کی بھی گنجائش نہیں۔

مگر یہ عجیب بات ہے کہ غیر تو غیر خود مسلمانوں کا ایک طبقہ جو قرآن کو خدا کی کتاب مانتا ہے

ادھر کچھ دلوں سے اسی ملا یعنی، غیر ضروری مشغلے میں یورپ کے بعض پادریوں کے اغوائی اشاروں سے الجھ گیا ہے۔

خود بھی اسی میں الجھا ہوا ہے اور جانتا ہے کہ جس مسئلے کا مسلمانوں کے دل پر کسی زمانے میں کبھی کسی قسم کا کوئی خطرہ بھی نہیں گذرا تھا اسی میں ان کو بھی الجھا دے بڑھتے ہوئے بعض تو یہاں تک پہنچ کر کہنے لگے کہ قرآن کا مطلب ہی مسلمانوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا جب تک کہ موجودہ ترتیب کو الٹ پلٹ کر نزولی ترتیب پر قرآن کو مرتب کر کے نہ پڑھا جائے عیسائی پادریوں کی بات تو سمجھ میں بھی آتی ہے وہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذاتی افکار و خیالات کا العیاذ باللہ مجموعہ سمجھتے ہیں اس لئے نزولی ترتیب کے پتہ چلانے کا فائدہ یہ بتاتے ہیں کہ اس ذریعہ سے

”ہم ایک زبردست دماغ کی ترقی، ایک پاکیزہ روح کی کمزوری و توانائی اور ایک بڑے

انسان کی ناگزیر نیرنگیوں کو دیکھنے لگتے ہیں“ (لین پول خطبات و احادیث رسول ص ۱۷۱)

لیکن خیال تو کیجئے ایک مسلمان بے پارہ جو قرآن کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں بلکہ خالق کائنات کی براہ راست کتاب یقین کرتا ہے کیا اس نزولی ترتیب کی تلاش میں پاڑے پلینے کے بعد اللہ میاں کی پاکیزہ روح کی ”کمزوریوں اور ناگزیر نیرنگیوں“ کا تماشا دیکھنا چاہتا ہے؟ یا نزولی ترتیب کی جستجو کی دعوت دینے والے کیا اپنے پیدا کرنے والے مالک کی ان ہی مذہبی حرکات کا تماشا خود بھی اور مسلمانوں کو بھی دکھانا چاہتے ہیں؟

میں نے جیسا کہ عرض کیا انسانی تصنیفوں کے متعلق بھی جب اس قسم کی کرہ نیرنگیوں کا مالی خولیا و ماعوں میں پیدا نہیں ہوتا تو العیاذ باللہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی کتاب کے متعلق اس سوال کے اٹھانے کے معنی ہی کیا ہو سکتے ہیں؟ اور کوئی چاہے بھی تو میں نہیں سمجھتا کہ کسی انسانی تصنیف

کے متعلق بھی ان باتوں کا پتہ چلانا آسان ہے کہ مصنف کو اس کی ترتیب کے سلسلے میں کن مرحلوں سے گزرنا پڑا، یادداشتوں میں کون سی یادداشت پہلے نوٹ ہوئی اور کون بعد، یا کتاب کا کون سا حصہ پہلے مکمل ہوا۔ اور کون بعد، قرآن کے ساتھ مسلمانوں کی غیر معمولی دلچسپیوں نے جہاں بہت سی عجیب و غریب چیزیں قرآن کے متعلق پیدا ہو گئی ہیں مثلاً اس کتاب کے ایک ایک حرف اور حرف کے اعراب یعنی زیر و زبر پیش، سب ہی کو اکفوں نے ثواب کا کام سمجھ کر گن لیا ہے، اور جو کچھ اس سلسلے میں تیرہ سو برسوں کی طویل مدت میں وہ کرتے چلے آئے ہیں ایک مستقل کتاب کا وہ مضمون ہے غیر معمولی دلچسپیوں کے اسی ذیل میں دنیا کی تمام کتابوں کے مقابلہ میں صرف قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کے کل تو نہیں لیکن معقول اور معنیہ حصہ کے متعلق مسلمانوں میں ایسی روایتیں پائی جاتی ہیں، جن سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب کی کون سی سورہ کس مقام میں اُتری یعنی مکہ میں یا مدینہ میں، اسی طرح ان ہی روایتوں میں اس کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے کہ فلاں آیت یا آیتوں کا مجموعہ فلاں مشہور واقعہ کے وقت اترنا۔ شان نزول کی اصطلاح ان ہی معلومات کے متعلق مسلمانوں میں مروج ہے اور یہ بھی ایک حد تک صحیح ہے کہ ان روایتوں کی مدد سے سورتوں کی کافی تعداد کے متعلق اس کا پتہ چلا لیا گیا ہے کہ مکہ میں اُتری یا مدینہ میں اور کھوٹا بھی بہت آیتوں کے متعلق کوئی آج ہے تو اس قسم کے معلومات فراہم کر سکتا ہے لیکن ان ساری معلومات کے بعد بھی مسلمانوں نے نہیں بلکہ یورپ کے ان ہی پادریوں نے جو آج کل استشراق کی نقاب چہروں پر ڈال کر یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ بجائے دینی اور مذہبی عصبیت کے ان کے کاروبار کا تعلق صرف علمی تحقیقات سے ہے۔ بہر حال مستشرقین کا یہی طبقہ دو ڈھائی سو سال کی کدو کاوش کے بعد اس نتیجہ تک پہنچا ہے کہ

”صحیح ترینب نزول کا معلوم کرنا ناممکن ہے“ (نولڈکی)

برش فیلڈ جو اسی فیلڈ کا مشہور سپاہی ہے اس بے چارے کو بھی اسی اعتراف پر مجبور ہونا پڑا کہ
 مد میں پہلے ہی سے اس کا اقرار کیوں نہ کریں کہ اس سلسلے میں دینی نزدلی ترتیب کی جاسوسی میں،
 قابل اعتماد نتائج حاصل کرنے کی بہت ہی کم امید ہے۔ (یہ فقرے پروفیسر ایل کی کتاب سے لگے گئے ہیں،
 اور یہ حال تو اس وقت ہے جب قرآن کی موجودہ متواتر، قطعی مسلمہ ترتیب میں ترمیم کی اجازت
 ان روایتوں کی بنیاد پر ویدی جو شان نزول کے سلسلے میں ہماری کتابوں کے اندر پائی جاتی
 ہیں لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ روایات کا جو ذخیرہ ہمارے پاس پایا جاتا ہے اس ذخیرے
 میں سب سے زیادہ کمزور اور حد سے زیادہ ضعیف ان روایتوں کی خصوصیت ہے جن کا تعلق
 قرآن کی تفسیر وغیرہ سے ہے، محدثین کا اس پر اتفاق ہے، تواتر و توارث کے نیر تاہیں
 کی روشنی مذہباً سہی عقلاً ہی سہی میں پوچھتا ہوں کہ ہلکوں کے دم کی روشنی سے کیا مغلوب ہو سکتی
 ہے جن چیزوں کو آفتاب کی روشنی میں ہم دیکھ رہے ہیں اور جو معلومات اس روشنی میں حاصل
 ہوئے ہوں، کیا ان معلومات میں ترمیم کی حیات ان چیزوں کی مدد سے کوئی کر سکتا ہے
 جن پر گھپ اندھیری رات میں ہلکوں کی دم کی روشنی میں اتفاقاً کسی کی نظر پڑ گئی یقین کیجئے کہ قرآن
 کی موجودہ مرتب شکل کے متعلق ہمارے علم کی عقلی کیفیت، نزدلی روایات کے مقابلہ میں بھی بلکہ
 اس سے بھی کہیں زیادہ ہے۔

۱۔ نزدلی روایات کی حیثیت اور سند ان کا دوسرے اسلامی روایات کے مقابلہ میں کیا درجہ ہے ایک مستقل مضمون ہے
 سب سے پہلا مسئلہ اس سلسلہ کا یہ ہے کہ کسی آیت یا آیتوں کے کسی مجموعہ کے متعلق صحابی یا تابعی جب یہ کہتے ہیں کہ فلاں
 معاملہ میں نازل ہوئی یعنی نزل فی کذا کہتے ہیں تو اس کا واقعی مطلب کیا ہوتا ہے۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ علامہ تارکشی صاحب
 البرمان، حضرت شاہ ولی اللہ اور دوسرے اکابر ائمہ اسلام نے تصریح کی ہے کہ جس معاملہ یا جس واقعہ پر قرآن کی وہ آیت
 صادق آتی ہے تو اسی کے متعلق تعبیر کا یہ ایک طریقہ تھا یعنی یہ آیت فلاں چیز پر صادق آتی ہے اسی مفہوم کو نزل فی کذا
 (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

نزدلی ترتیب کا ایک تاریخی لطیفہ اسی نزدلی ترتیب کے متعلق ایک دلچسپ لطیفہ وہ بھی ہے جسے منسوب کرنے والوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی طرف منسوب کر کے کچھ اس طرح اسے مشہور کر دیا ہے کہ عوام میں گویا یہ مان لیا گیا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے نزدلی ترتیب پر قرآن کو مرتب کر کے ایک نسخہ واقعہ میں تیار کیا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ اس نزدلی ترتیب کا مطلب اگر صرف یہی ہے کہ جلد بندی میں سورتوں کی یعنی ان قرآنی رسالوں کی جو ترتیب اس وقت پائی جاتی ہے یعنی پہلے سورہ فاتحہ، پھر البقرہ پھر آل عمران آخر الناس تک۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نسخے میں سورتوں کی ترتیب یہ نہ تھی،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کے الفاظ سے لوگ ادا کرتے تھے قیامت تک پیش آنے والے واقعات پر قرآنی آیتیں عموماً نازل ہوتی ہیں اس لیے ہم ہر زمانہ میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ آیت فلاں معاملہ یا واقعہ یا مسئلہ کے متعلق نازل ہوئی لیکن اس کا مطلب کہ واقعہ اسی وقت وہ آیت نازل ہوئی صحیح نہ ہوگا دیکھو اتفاقاً (نوع ۹) شاہ ولی اللہ نے الفوز الکبیر میں بھی یہی لکھا ہے ابن تیمیہ اور زرکشی کے اقوال اتفاق میں ہیں، علاوہ اس کے کون نہیں جانتا کہ نزدلی روایتوں سے بخاری و مسلم بلکہ صحاح ستہ کی اکثر کتابیں خالی ہیں دوسرے بلکہ زیادہ تر تیسرے درجہ کی کتابوں میں یہ روایتیں ملتی ہیں اور اس پر بھی حال ان روایتوں کا یہ ہے کہ ایک ایک آیت کے متعلق نشان نزول کی روایتوں میں متعدد واقعے بیان کئے گئے ہیں ان روایتوں کی کیا حاست ہے ان کا سرسری اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اور تو اور یہ مسئلہ کہ سب سے پہلی نازل ہوئے والی آیت تک کے متعلق ایک سے زائد روایتیں پائی جاتی ہیں عام طور پر اقراء کے متعلق مشہور ہے لیکن نزدلی روایات کے تیسرے میں دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بعض لوگ سورہ فاتحہ کو بعض لوگ سورہ الفلق کو سب سے پہلی نازل ہوئے والی سورہ قرار دیتے ہیں، اسی طرح کہاں نازل ہوئی؟ اس سوال کے جواب میں آپ کو سورہ فاتحہ تک کے متعلق معلوم ہوگا کہ بجائے مکہ کے کہتے ہیں مدینہ میں نازل ہوئی اور یہ تو عام بات ہے کہ ایک ہی آیت کے متعلق پانچ پانچ چھ نشان نزول تک مروی ہے ابن قیم نے محدثین کے اس طرز عمل پر کہ ان ہی نزدلی روایتوں کی وجہ سے کہہ رہے ہیں کہ فلاں آیت پانچ دفعہ مثلاً نازل ہوئی سخت تنقید کی ہے ۱۲۔

تو میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اس میں کوئی اہمیت نہیں ہے، کسی ایک مصنف کی چند کتابوں مثلاً سعدی کی گلستاں و بوستاں کی جلد بندی میں آپ خواہ بوسنان کو پہلے رکھوائیں یا گلستان کو ان دونوں کتابوں کے مضامین پر کوئی اثر اس کا نہیں پڑتا اور ابھی آپ کو معلوم ہو گا کہ بعض دوسرے صحابہ کے قرآنی نسخوں کے متعلق کتابوں میں لکھا ہے کہ ان میں سورتوں کی ترتیب وہ نہ تھی جو اس وقت پائی جاتی ہے لیکن اس نزولی ترتیب کا مطلب اگر یہ ہے کہ ہر ہر سورہ میں اگر آیتوں کے اندر جو ترتیب اس وقت پائی جاتی ہے حضرت علیؓ والے مرتبہ نسخے میں بجائے اس ترتیب کے کوئی اور ترتیب آیتوں میں دی گئی تھی تو اس کا ؟ نتیجہ کیا ہو سکتا ہے اس کی دلچسپ داستان تو ابھی آپ کو معلوم ہو گی لیکن چونکہ حضرت علیؓ کی طرف اس روایت کو منسوب کر کے مختلف قسم کی غلطیاں پھیلانے والے پھیلا رہے ہیں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود اس روایت کی جو کوئی حیثیت اور کیفیت ہے پہلے اس سے مسلمانوں کو مطلع کر دیا جائے۔

واقعہ صرف یہ ہے کہ روایات اور حدیثوں کی موجودہ عام کتابوں مثلاً بخاری و مسلم اور ان کے سوا صحاح کی جو دوسری کتابیں ہیں ان میں سے کسی کتاب میں یہ روایت نہیں پائی جاتی حدیث کی ان کتابوں میں ہی نہیں بلکہ جن کتابوں کو حدیث کی کتابیں کہتے ہیں خواہ سند ان کا مقام کتنا ہی گرا ہوا ہو ان میں بھی یہ روایت نہیں ملتی چند غیر معروف کتابیں جن کا ذکر سیوطی نے اتفاق میں کیا ہے ان کے سوا سند کے ساتھ صرف ابن سعد کی کتاب طبقات میں اس وقت تک مجھے یہ روایت ملی ہے کثر الحال میں بھی اس روایت کو نقل کر کے صرف ابن سعد ہی کا حوالہ دیا ہے۔

..... جس سے یہی

سمجھ میں آتا ہے کہ صاحب کثر الحال بلکہ جلال الدین سیوطی نے رطب و یابس روایتوں کی محیط (انسائیکلو پیڈیا) جب تیار کرنی چاہی تو ان دونوں بزرگوں کو بھی غالباً ابن سعد کے طبقات کے

سوا کسی ایسی کتاب میں یہ اثر نہ ملا جسے وہ لایق ذکر خیال کرتے بہر حال ابن سعد نے جن الفاظ میں اس روایت کو درج کیا ہے ان کو پڑھ لیجئے جو یہ ہیں۔

عن محمد قال بُنِيتُ اَنْ عَلِيًا اِلْطَاعُ
عن بَيْعَةِ اَبِي بَكْرٍ فَلَقِيَهُ اَبُو بَكْرٍ فَقَالَ
اَكْرَهْتَ اَمَّا سَرَاتِي فَقَالَ لَا ذِكْرَ لِي بِاَلِيَّتِ
بِمَعْنَى اَنْ لَا اَسْمُدِي بِرِدَائِي اِلَّا
اِلَى الصَّلَاةِ حَتَّى اُجْمَعَ الْقُرْآنُ

محمد بن سیریں (سے یہ روایت ہے وہ کہتے
تھے مجھے یہ اطلاع دی گئی ہے کہ حضرت علی کا
طرف سے جب حضرت ابو بکر کی بیعت میں
کچھ تاخیر ہوئی تب حضرت ابو بکر حضرت علی
سے ملے اور پوچھا کہ میری امارت (یعنی خلافت)
کو کیا ناپسند کیا اس پر حضرت علی نے فرمایا کہ
نہیں، بلکہ بات یہ ہے کہ میں نے یہ قسم کھائی تھی
کہ نماز کے سوا اپنی چادر جسے اوڑھ کر باہر نکلتے
نئے اسے نہ اوڑھوں گا جب تک کہ قرآن کو
جمع نہ کر لوں۔

اصل روایت تو اسی پر ختم ہو جاتی ہے آگے محمد بن سیریں نے آخر میں اتنا اضافہ اور کیا کہ

فَرَزَعُوا اَنَّهُ كَتَبَهُ عَلِيٌّ تَنْزِيلَهُ

ابن سعد رحمہ اللہ مطبوعہ یورپ

اس قرآن کو لکھا تھا۔

بس یہ سارا فقہ قرآن کی نزولی ترتیب کا ابن سیریں کے ان ہی الفاظ ”کتبہ علیٰ تنزیلہ“ کو مبادیہ
اٹھایا گیا، میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ بعض روایتوں میں اپنے خود تراشیدہ مطالب بفر کر ان سے لفظوں
نے ناجائز نفع اٹھایا ہے ان میں ایک روایت یہ بھی ہے علامہ شہاب محمود آلوسی نے اپنی تفسیر
روح المعانی کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس روایت کو چٹکاری بنا کر فقہ کی آگ جن لوگوں نے پھیلانی

ان میں سب سے زیادہ نمایاں شخصیت ابو حیان نو حیدری کی ہے۔ رد کیے مقدمہ روح المعانی ص ۱۱ ج ۱، یہ ابو حیان نو حیدری کون تھا اور زندگی بھر کیا کرتا رہا اس کا قصہ تاریخوں میں پڑھیں۔

ابو حیان نو حیدری کے کچھ حالات لسان المیزان میں ملتا ہیں جو کہ بھی بیان نہ کئے ہیں، انہوں نے لکھا ہے کہ یہ چوتھی صدی کا آدمی ہے، اس عہد کے دو مشہور زریعہ صاحب بن عباد اور ابن العسکری کے دیباچوں میں تھا۔ علم کو دنیا طلبی کا ذریعہ ان ہی ذرائع کے دیباچوں میں لکھ کر بتا چکا کہ اس کا بیان ہے اس میں کامیابی اس کو نہ ہوتی تب اس نے علم سے فتنہ انگیزی کا کام لیت شروع کیا تو وہی قابل تھا اور حریری کے ابو زید سرورجی کا بارٹ ادا کیا کرتا تھا اسی لئے بعض لوگوں نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ عارفوں کا شیخ تھا اور ادیب الفلاسفہ اور فیلسوف الادباء بھی تھا۔ یعنی فلسفہ اور ادب کے ساتھ ساتھ ادب تھا اور ادیبوں کے سامنے فلسفی اور جیسے ابن راوندی کہ یہ یہ سہ سہ زریعہ کے متعلق فرقہ کی طرف سے لکھا گیا تھا یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیشہ تنگ آکر اس فیلسوف الادباء اور ادیب الفلاسفہ نے اختیار کر لیا تھا علی کتابوں کے بنائے میں کہاں تھا لکھا ہے کہ حضرت ابو یوسف و عمر کے نام سے ایک یوں حضرت نے تصنیف کیا اور ظاہر یہ کیا کہ حضرت علی نے ابو یوسف کے ہاتھ پر بیعت کرنے سے جب انکار کیا تو دونوں ابو یوسف و عمر نے اس کی یہ خط حضرت علی کو لکھا تھا، اس خط میں کہیں تو خوشامد کی باتیں تھیں اور کہیں دھمکیاں حضرت علی کو دی گئی تھیں الغرض اس خط کو لکھ کر مسلمانوں میں اس نے بھلا دیا جب فتنہ زیادہ بڑھا تو حضرت نے اس سے دریافت کیا ایک دن راز کھول دیا کہ شیعوں کے فلسفہ اور زریعہ میں جو غلطیاں تھیں ان سے زیادہ اس میں سنیوں کے خلاف مواد تھا ایسی باتیں ابو یوسف و عمر کی طرف منسوب کی گئی تھیں جو کسی معمری مسلمان کی طرف بھی کار برآمدی کے سلسلے میں منسوب نہیں ہو سکتیں اس سلسلے میں ان حضرات کے اور کھانا بھی ہیں اسی بناء پر علماء حق نے اس کے متعلق اس فیصلہ کا اپنی کتابوں میں اعلان کیا کہ یہ بڑا جھوٹا مفتری، مزین سے مفلس، علاوہ یہودہ کہ اس کے لئے والا اور جن باتوں سے دینی نظام پر تہمت لگائی ہو ان کے بھیلانے میں کہاں رکھا تھا۔ حافظ ابن حجر نے ابن مانی کی کتاب الفریۃ سے یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔ ابن جوزی نے بھی لکھا ہے کہ ”الوحیان زندیق تھا“ اس کی ان ہی دیباچوں کی وجہ سے پہلو دیر سے اس کو جلا وطن بھی کر دیا تھا اصلی نام علی بن محمد تھا لکھا ہے کہ جب مرنے لگا تو اس کے شاگرد جو بستر علالت کے اور جمع تھے اور اس کی زندگی کی خصوصیتوں سے واقف تھے گھر کر کے چاروں نے اشد اشد کی تعظیم شروع کی، اور تو یہ استغفار کے

بہر حال میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سورتوں کی ترتیب کا ذکر اگر اس روایت میں ہے اور زوالی کے جوافاظ میں ان میں یقیناً اس کی بھی گنجائش ہے تو اس وقت تو خیر کوئی بات ہی نہیں ہے اب بھی مسلمان بچوں کے پڑھانے کے لئے عم کے پارے کی سورتوں کی ترتیب بدل دیتے ہیں یعنی پہلے انسان پھر الفلق اور آخر میں سورہ عم تبسّاعون ان پاروں میں جھپائی جاتی ہے کسی کو خیال بھی نہیں گذرتا کہ ترتیب سورتوں کی اگر بدل بھی گئی، تو کیا ہوا؟ اور مقصد اگر سورتوں کی آیتوں کی الٹ پھر کا ہے، غالباً فقہ پر دانوں کی برسی نسبت یہی ہے بھی ورنہ سورتوں کی نزدلی ترتیب کے مسئلہ کو اتنی اہمیت کیوں دیتے، تو اب دیکھتے روایت کا حال کیا ہے، محمد یعنی ابن سیرین روایت کی ابتدا ہی کرتے ہوئے ”نبت“ کا لفظ بولتے ہیں، یعنی مجھے ایسی اطلاع دی گئی ہے لیکن اطلاع دینے والے کا نام نہیں لیتے چلے روایت مبہول ہو گئی اور اس سے بھی دلچسپ بات تو اس کے بعد ہے یعنی جب نزدلی ترتیب کی خبر دینے لگے تو ”زعموا“ کا لفظ استعمال کیا یعنی لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ حضرت علی نے قرآن کے اس نسخے کو تنزیل پر لکھا تھا، بجائے خود ”نعم“ کا لفظ عربی میں روایت کو کمزور کر دینے کے لئے کافی ہے اسی لئے بعض لوگوں نے بزرگوں میں اپنے لڑکوں سے کہا تھا کہ ”زعموا“ کا یہ لفظ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) لئے اس کو ہدایت کرنے لگے، کہتے ہیں کہ ابو حبان نے تب آنکھیں کھولیں اور سر اٹھا کر بولا کہ کیا میں کسی فوجی سپاہی یا پولیس کے جوان کے پاس چلا ہوا ہوں پھر کہا کہ ”رب غفور“ کے دربار میں حاضر ہو رہا ہوں اسی آخری فقرے پر دم ٹک گیا خدا ہی جانتا ہے کہ اس کا انجام کیا ہوا؟ دراصل اس کے مزاج میں شوخی اور گستاخی تھی۔ ادب سے محروم تھا صاحب بن عباد اور ابن العمید کے دربار میں جب توقعات رکھتا تھا تو لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ان کی تعریف میں مبالغہ کرتے ہوئے یہ تک اس نے لکھ مارا کہ یہ دونوں اگر نبوت کا دعویٰ کر بیٹھیں تو ان پر بھی وحی نازل ہونے لگے، اور شریعت نئی ہو جائے مسلمانوں کے دینی اختلافات کا خاتمہ ہو جائے متعدد جعلی حدیثوں کے مشہور کرنے میں اس نے فاضل شہرت حاصل کی جن میں حضرت علی دالی یہ روایت بھی ہے یعنی قرآن کی نزدلی ترتیب کی وجہ سے بیعت سے لے کے دیکھو ۳ لسان المیزان

مجھے بخش دے، یعنی کبھی استعمال نہ کرنا عدنیوں میں بھی آیا ہے کہ جھوٹ کو چلتا کرنے کے لئے ”زعموا“ کا لفظ بہت اچھی سواری کا کام دیتا ہے جیسے اس زمانے کے اخبار نویس ”سمجھا جاتا ہے“ ”قیاس کیا جاتا ہے“ ”معتبر حلقوں سے یہ بات پھیلی ہے“ دراصل جھوٹ کو آگے بڑھانے کی یہ سواریاں ہیں ماسوا اس کے خیال کرنے والے کون لوگ تھے ان کے نام کا بھی ابن سیرین ذکر نہیں کرتے یہ دوسری جہات اسی روایت میں ہے حافظ ابن حجر نے اسی لئے انقطاع کا نقص بتاتے ہوئے اس روایت کو سنداً مسترد کر دیا ہے اور مان بھی لیا جائے تو نزولی ترتیب میں سورتوں کی ترتیب اور آیاتوں کی ترتیب دونوں کا احتمال ہے، لیکن مدعا مدعیوں کا جب ہی ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ذریعہ سے یہ ثابت کریں کہ سورتوں کی ترتیب نہیں بلکہ ہر سورہ کی آیاتوں کی موجودہ ترتیب کی جگہ نزولی ترتیب حضرت والا نے دی تھی ظاہر ہے کہ اس کے معین کرنے کی قطعاً کوئی صورت نہیں ہے علاوہ اس کے علماء نے لکھا ہے کہ بعض روایتوں سے جو معلوم ہوتا ہے کہ نسخ و منسوخ آیاتوں کو ایک ہی جگہ مرتب کر کے حضرت علیؓ نے ایک کتاب لکھی تھی اور اسی کی طرف یہ اشارہ ہے تو قبول آؤسی پھر یہ قرآن کا نسخہ ہی کب باقی رہا یہ تو نسخ و منسوخ کی دوسری کتابوں کی طرح ایک کتاب ہو گئی۔ اور بھی مبسوط احتمالات ہیں کہنا یہی ہے کہ لے دے کر اسی ایک ٹوٹی پھوٹی شکستہ و پرستہ روایت کو بنیاد بنا کر یقین کی اس قوت کو مضحک کرنے کی کوشش کرنا جو قرآن کے موجودہ متواتر و متواتر ترتیب کے متعلق انسانی فطرت رکھتی ہے بجز مغالطہ بازی کے اور کیا ہے۔

۱۔ اتفاق میں سیوطی نے جیسا کہ میں نے عرض کیا بعض غیر مشہور کتابوں کا حوالہ دے کر بھی اس روایت کا ذکر کیا ہے مثلاً ابن الفرس کی کتاب الفضائل کی طرف منسوب کر کے ابن سیرین ہی کی اس روایت کو درج کرتے ہوئے نئی بات کا اضافہ یہ کیا ہے کہ ابن سیرین سے عکرمہ (موتی ابن عباس) نے اس قصہ کا ذکر کیا تھا اس پر ابن تیمیہ نے عکرمہ سے دریافت کیا کہ حضرت علیؓ کے قرآن جمع کرنے کا مطلب کیا تھا کہ گمّا اُنزل الاوّل فالاول یعنی جو پہلے نازل ہوئی اس کو پہلے پھر اس کے بعد جو نازل ہوئی بالفاظ دیگر ابن سیرین نے سوال کیا کہ علیؓ نے کیا نزولی ترتیب پر (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

یا سوا اس کے سب سے زیادہ وجہ سبب یہ ہے کہ نزولی ترتیب کے ڈھنڈور اچھٹے
 والوں نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ کیا اس ترتیب پر ہر ہر سورۃ کی آیتوں کو مرتب کرنے کی کوشش
 میں اگر کوئی کامیاب بھی ہو جائے جس طرح وہ نازل ہوئی وہی ہیں مگر آیتوں میں اس تاریخی ترتیب کے
 پیدا کرنے کی سعی لا حاصل کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اس کو سوچتے سمجھتے ہیں آپ کی توجہ پھر اور مرتفع کرنا چاہتا ہوں
 جس کا ذکر شریعت مضمون میں بھی اجمالاً ہو چکا ہے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ نزائی سورتوں کی حیثیت کسی حد
 بسیط کتاب کی نہیں ہے بلکہ ہر ہر سورۃ کا شروع شروع اور اس کی غرض و غایت دوسری سورۃ کے مقابلہ میں
 مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ علامہ اس کے کہ تجربہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے میں تو کہتا ہوں کہ سورتوں
 کے مضامین کی اسی استقلال کی حیثیت کے احساس میں یہی ماننا چاہیے کہ یہ تھا کہ صرف دو سورتیں یعنی سورۃ
 انفال اور سورۃ بقرہ کے مضامین میں تھوڑا بہت وحدت بیکارنگ پایا جاتا تھا لیکن پھر بھی دونوں کی حیثیت چونکہ بالکل
 ایک نہ تھی آپ جانتے ہیں کہ امتیاز کے اسی رنگ کو بانی رکھنے کے لئے کیا گیا؟ یہ جواب دیکھتے ہیں کہ ہر سورۃ
 دوسری سورۃ سے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے فقرے سے جدا ہوتی ہے لیکن ان دونوں سورتوں کے بیچ میں
 ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ ہے حضرت عثمان سے جب پوچھا گیا کہ ایسا کیوں کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ

کانت قصۃ ہاشمیہ وقصۃ بنی اذین

یعنی دو زبان کے مضامین ملنے جلتے تھے اس

انجیل میں فقرے میں سورۃ اللہ صلی علیہ

یہ سب سے خیال کیا کہ یہ درجہ ہے بھی اسی میں

علیہ وسلم والہ بین انما اتھا

سے ہے (یعنی انھوں نے اسے داخل نہیں کرتے)

دفعہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: جمع کیا تھا؟ اس روایت میں ہے کہ جواب میں علامہ نے کہا کہ جن دانش بھی اکٹھے ہو کر جاہل
 کہ قرآن کو اس ترتیب پر ترتیب دیا کریں تو یہ اندیشہ کے بس کی بات نہیں ہے۔ ”عکرمہ کے عربی الفاظ یہ ہیں لو اجتماع الامس
 والجن علی ان یلقوا ذلک التالیف“ اسی طرح ابن دینار کی کتاب الصحاح سے سبوطی نے
 نقل کیا ہے کہ ابن سیرین کہا کرتے تھے کہ حضرت وائے مرتبہ قرآن کے متعلق مدینہ کے لوگوں کو لکھا اور بہت تلاش
 کیا لیکن نہ مل سکا خود ہی اس روایت کے حلی ہونے کی دلیل حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا یہ مرتبہ نسخہ اور
 کسی کے پاس نہ ہی خاندان ابن بیت میں تو ضرور تھا اگر واقعی کوئی قرآن انھوں نے لکھا تھا ۱۲۔

فمن اجل ذلك قرئت بينهما ولهم
کتب بينهما بسم الله الرحمن الرحيم
میں رسول اللہ کی وفات ہو گئی مگر آپؐ سے یہ بات معلوم
نہ ہو سکی کہ واقعی برات انفال میں سے ہے اس
الہود اور ترمذی از جمع الفوائد
لے دونوں کو ہم نے جوڑ دیا لیکن "بسم اللہ
الرحمن الرحیم" ان دونوں کے بیچ میں نہ لکھا

آپ دیکھ رہے ہیں سورتوں کے مضامین کے مسئلہ میں صحابہ کے احساس کی اس نزاکت کو، سورتوں
کی وحدت اور تعداد کا مدار مضامین کی وحدت و تعداد پر ہے صحابہ کا جو نقطہ نظر اس باب میں تھا
کیا اس کے لئے اس سے زیادہ واضح شہادت کی ضرورت ہے، بہر حال یہ ایک واقعہ ہے کہ دیکھنے
میں قرآن کی سورہ کتنی بھی چھوٹی نظر آتی ہو جیسے ہاتھی کے مقابلہ میں چوٹی خواہ جتنی بھی مختصر معلوم ہوتی
ہو لیکن ایک مستقل جسمانی نظام کی وہ مالک ہے یہی حال ہر سورہ کا ہے اور کہا جاسکتا ہے جیسا کہ میں
نے پہلے ہی کہا ہے کہ موضوع اور غرض و غایت کے لحاظ سے جیسے جغرافیہ کا علم طب سے اور طب کا تاریخ
سے، تاریخ کا کیمسٹری سے الگ حیثیت رکھتا ہے یہی اور سجدہ ہی حال قرآن کی ہر سورہ کا۔۔۔۔
۔۔۔۔ دوسری سورہ کے مقابلہ میں ہے اب ذرا خیال کیجئے کہ نزولی ترتیب پر ہر سورہ کی
آیتوں کو مرتب کرنے کے معنی کیا ہونگے مذکورہ بالا مختلف علوم و فنون، مثلاً طب، جغرافیہ، کیمسٹری
اکانومی وغیرہ کی کتابیں جن کا مصنف فرہن کیجئے کہ ایک ہی شخص ہو اور ان ساری کتابوں کو آگے
پیچھے شروع کر کے اس نے خاص مدت میں ختم کیا ہو اب اگر مصنف کی ان تمام قدیم یادداشتوں

مثلاً سورہ قل ہو اللہ احد، یا الکوثر یا العصر ہی کو ایچے متن چار آیتوں سے زیادہ ان میں کوئی صورت نہیں ہے
لیکن جن حقائق اور معانی سے ان میں ہر ایک لب ریز ہے اور انسانی زندگی کے جن خاص شعبوں کے متعلق
حیرت انگیز انکشافات ان سے ہوتے ہیں کسی جانتے والے سے پوچھتے کچھ نہیں تو علامہ فراسی کی تفسیر
کا اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے اسی کا مطالعہ کیا جلتے ۱۲۔

کے تلاش کرنے میں کوئی کامیاب بھی ہو جائے جنہیں مختلف علوم و فنون کی ان کتابوں کی تالیف و تصنیف کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً مصنف جمع کرتا رہا اور ان ہی کی مدد سے ہر کتاب کو اس نے مکمل کیا پھر ان تمام یادداشتوں میں تاریخی ترتیب پیدا کر کے سب کو مرتب کر کے کسی کتاب کی شکل میں کوئی پیش کرے تو صورت اس کتاب کی کیا ہو جائے گی؟ اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے اگر آپ کو اس کتاب کی ابتدائی چند سطروں میں تو طب کے کچھ نسخے اور مسائل ملیں اور ان ہی کے بعد کے فقرہوں میں جغرافیہ کے معلومات، ان کے بعد کمیسٹری کے نظریات علیٰ ہذا القیاس چوں چوں کا مرہ کوئی دقت ہو یا نہ ہو لیکن یہ کتاب تو یقیناً چوں چوں ہی کا مرہ یاد دہانی بنٹیا ہوگی۔

بہر حال قرآن کی موجودہ ترتیبی شکل تو ازاد و توارث کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے ایک ایسی قطعی حقیقت کے متعلق نزولی ترتیب والی ایسی روایتوں کی مدد سے ترمیم پر آمادہ ہو جانا جن کی سند کو حدیثوں کی صحت کے معیار پر پورا اترنا آسان نہیں ہے جنہوں نے نہیں ہے تو اور کیا ہے۔
انجام میں سیوطی نے طبرانی کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کی سند جید ہے، حاصل اس کا یہ ہے کسی نے عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابی سے پوچھا کہ ایسے آدمی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے کہ

بقراء القرآن منکوسا قرآن کو الٹ کر پڑھتا ہے۔

یہ ظاہر اس کا مطلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ سورتوں کی جو عام ترتیب ہے، بجائے اس ترتیب کے الٹ کر قرآن کو پڑھتا ہے لکھا ہے کہ جواب میں ابن مسعود نے فرمایا کہ

ذال منکوس القلب وہ اندھے دل کا آدمی ہے۔

بتائے کہ اسی زمانہ میں جب اس قسم کے لوگوں کو منکوس القلب کہا گیا تھا تو اس زمانے میں سورتوں ہی کی ترتیب میں تصرف و ترمیم ہی کی جرأت کیوں نہ کی جائے ہم اس کو کیا کہیں۔ حالانکہ جیسا

کہ میں نے عرض کیا سورتوں کی ترتیب کا مسئلہ چنداں دشوار بھی نہیں ہے، خود بخاری ہی میں ہے کہ ایک عراقی ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے عرض کیا کہ ذرا اپنا قرآن مجھے دکھائیے۔ ام المؤمنین نے فرمایا کہ کس لئے دکھاؤں اس نے کہا کہ آپ کے قرآن کی جو ترتیب ہے یعنی سورتوں کی جو ترتیب ہے اسی ترتیب سے میں بھی اپنے قرآن کی سورتوں کو مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ ام المؤمنین نے اس وقت جواب میں فرمایا کہ

ما یضرك ایہ قرأت بخاری علیہ السلام کسی طرح پڑھو تم کو اس سے نقصان نہ پہنچے گا

میں نے پہلے بھی کہیں کہا ہے کہ بچوں کے لئے علم کا پارہ سہولت کے لئے آج بھی اس ترتیب پر نہیں چھٹتا جس ترتیب پر قرآن میں یہ سورتیں ہیں اور یہ وہی بات ہے کہ ایک ہی مصنف کی چند کتابوں کو آپ جس ترتیب سے چاہیں جلد بندی کر سکتے ہیں کتاب کے معانی و مطالب پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا پس اصل مسئلہ ہر ہر سورہ کی آیتوں کی ترتیب کا ہے اور اس مسئلہ میں جیسا کہ سیوطی نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کا اول سے آخر تک اس پر اتفاق ہے کہ آیتوں کی ترتیب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جبریل علیہ السلام کے حکم سے دی ہوئی ہے اس ترتیب میں کسی قسم کی ترمیم خود قرآن کی ترمیم ہے، سیوطی کے الفاظ یہ ہیں کہ

ترتیب الايات فی السور متوفیقة
صلی اللہ علیہ وسلم و امسہ غیر
خلاف فی ہذا بین المسلمین

ہر ہر سورہ میں آیتوں کی ترتیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بتانے سے اور حکم سے دی گئی ہے اس میں مسلمانوں کے اندر کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں ہے۔

(اتقان نزع ۱۸)

اور میری تو سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ ایسی بھی کوئی کتاب کیا کسی مصنف کی ہو سکتی ہے کہ اس کے فقرہ کو تو کسی نے بنایا ہو اور ان فقرہ کو جو ذکر عبارت کسی نے بنائی ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے اور میں نے پہلے بھی لکھا ہے کہ عہد صدیقی میں سورتوں کی جلد بندی جس نہ ترتیب سے کر دی گئی تھی اس کا پابند دوسروں کو نہیں بنایا گیا تھا بلکہ جیسے کسی مصنف کی چند کتابوں کو بند ہوانے والے جس نہ ترتیب کے ساتھ جلد بند ہوا دیتے ہیں ابتداء میں اسی قسم کی انفرادی آزادی مسلمانوں کو جو تھی اسی کا نتیجہ یہ تھا کہ سورتوں کی ترتیب کے لحاظ سے بعض صحابیوں کے قرآن کی ترتیب دوسرے صحابی سے مختلف بھی ہوتی تھی مثلاً غیر سیاری روایتوں میں ہے کہ ابن مسعود کے مصحف میں وزن کی سورہ الذاریات کے بعد القیامہ کی سورہ غم یتساءلون کے بعد النازعات کی سورہ الطہ کے بعد اور الفجر کی سورہ التھریم کے بعد اسی طرح ابی بن کعب کے مصحف میں کہتے ہیں کہ الکہف اور الحجرات کی سورتیں وزن کے بعد تبارک حجرات کے بعد النازعات الواقعہ کے بعد الم نشرح قل ہوا آخر کے بعد تھی۔

لیکن عہد عثمانی میں حضرت ابو بکر صدیق کے زمانہ کے مجلد گرائے ہوئے قرآن کی نقلیں حکومت نے مرکزی صوبوں میں تقسیم کر کے بہ حکم مسلمانوں کو سب دیا گیا کہ سورتوں کی ترتیب میں بھی اسی کی پابندی کی جائے اور دوسری ترتیب سورتوں میں بھی قانوناً ممنوع قرار دے دی گئی اس وقت سے یہ اختلاف بھی ہمیشہ حدیث کے لئے ختم ہو گیا۔

باقی یہ سوال کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد حکومت میں ترتیب سے سورتوں کی جلد بندی کرائی گئی تھی آیا یہ صحابہ کی رائے سے فیصلہ کیا گیا تھا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے یہ ترتیب سورتوں میں قائم کی گئی، کوئی واضح روایت اس باب میں نہیں ملتی لیکن امام مالک رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ

انما الف القرآن علی ما کانوا یسمعون
یعنی اس وقت قرآنی سورتوں میں ترتیب اسی
من النبی صلی اللہ علیہ وسلم لقان مث
ترتیب کی پیروی میں دی گئی جس ترتیب سے

صحابہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

سننے لگے۔

امام مالک کی اس تاریخی شہادت کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جس سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی جبریل علیہ السلام کو اس سے پہلے جو رمضان گذرا تھا، دُروغہ قرآن آپ نے سنایا تھا، یہ روایت بخاری وغیرہ تمام صحاح کی کتابوں میں پائی جاتی ہے اس وقت تک بجز چند آیتوں کے قرآن پورا نازل ہو چکا تھا پس جس ترتیب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل کو سنایا تھا کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ سورتوں کی جلد بندی میں اس طرز عمل کی پیروی نہ کی جاتی۔ پس سورتوں کی ترتیب کا مسئلہ بھی اس لحاظ سے جبریل امین ہی کا توثیق یافتہ ہے اور خدا کا فضل ہے کہ عہد عثمانی کے اس فرمان کے بعد جس میں عہد صدیقی کے مرتبہ مصحف کی پیروی ہر مسلمان کے لئے لازم کر دی گئی، اس وقت تک مسلمان مشرق و مغرب میں اول سے آخر تک ایسی کے پابند ہیں البتہ ضرورتاً جیسے بچوں کی تعلیم وغیرہ کی سہولت کے لئے کبھی اس آزادی سے بھی نفع اٹھایا جاتا ہے جو اس فرمان کے نفاذ سے پیشتر صحابہ میں پائی جاتی تھی۔

فلاصد یہ ہے کہ گو قرآن کے پڑھنے پڑھانے کے سلسلے میں تجویدی خدمات اور اس کے سمجھنے سمجھانے میں تفسیری کارناموں کے سوا خود لکھنے لکھانے میں بھی قرآن کے مسلمانوں نے جن اوالعزیزوں کا بھی ثبوت دیا ہو عربی غیر عربی ہر قسم کے مسلمان کے لئے قرآن کا پڑھنا آسان ہو جائے اس کے لئے انھوں نے جو کچھ بھی کیا ہو حروف میں غیر معمولی محاسن پیدا کیے گئے اعراب و ذریعہ پیش جزم تشدید وغیرہ جیسی ایجادیں کی گئیں، حتیٰ کہ یہ واقعہ ہے کہ قرآن کو مسلمانوں نے سونے مرنی اور مختلف قسم کے جواہر کے سیال محلول سے بھی بکثرت لکھوایا اور کیا کیا بتاؤں کہ اس تیرہ سو سال کے عرصے میں کیا کچھ نہیں کیا۔

۱۰ حال ہی میں میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ نظام الملک طوسی سلجوقی دربار کے مشہور وزیر کے پاس ہدیہ (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

لیکن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چودہ سال بعد عہد عثمانی میں قرآنی سورتوں کی جس ترتیبی شکل پر اتفاق و اجماع قائم ہو گیا، اس کے متعلق یہ خیال کہ اس میں رد و بدل کا کسی حیثیت سے بھی کچھ امکان ہے، خیال تو خیال حقیقت یہ ہے کہ کبھی کسی زمانے میں کسی کو کسی قسم کا خطرہ بھی اس وقت تک نہ ہوا تھا جب تک کہ عیسائی پادریوں نے استثنائی کھال اوڑھ کر اعزائی القاء اور وسوسہ اندازیوں کی مہم شروع نہ کی تھی، لیکن باری اللہ ان یتیم نوسہ دلوں کو کسہ الکھروں -

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) میں ایک عالم جن کا نام عبد السلام ابو یوسف تھا، قرآن مجید لکھ کر پیش کیا تھا آخر میں یہ صنعت رکھی گئی کہ تین رنگ تو انھوں نے جواہرات کو محلول اور سیال کر کے حاصل کیا اور ایک سیال محلول سونے کا تیار کیا۔ قرآن لکھ کر جب پورا ہو گیا تو سرخ رنگ سے اختلاف قرآن کو ان آیتوں کے نیچے ظاہر کیا تھا، جن کی قرأت میں قراء کا اختلاف ہے اسی طرح قرآن کے ایسے الفاظ جن کے معانی عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں ہیں ان کے معانی کو سبز رنگ والے جوہری محلول سے لکھا تھا اسی طرح شیم کے سیال محلول سے انھوں نے پورے قرآن پر زیر و زبر پیش جزم تشدید مد وغیرہ لگایا تھا اور ایسی تمام آیتیں جن سے عہد ربیان کی اہمیت ظاہر ہوتی ہو یا جن سے باہمی خط و کتابت تبریک و تہنیت یا تقرب و تسلی وغیرہ میں کام لیا جاسکتا ہو، اسی طرح جن تین آیتوں میں جنت کی بشارت یا جہنم کی دھمکی دی گئی ہے اس قسم کے تمام مقامات پر سونے کے سیال محلول سے پورے قرآن میں نشانات لگائے گئے دیکھئے الکتانی کی کتاب الترتیب والذی صیج ۱۲ مطبوعہ مراکش اس سلسلہ میں مسلمانوں کے غیر معمولی کارناموں کی کوئی چاہے تو ایک ضخیم تاریخ مرتب کر سکتا ہے ۱۳۔

تصحیح

(قدسی نظام اجتماع) کی قسط دوم ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء و ۱۵۷۱ کے حاشیہ کو صحیح کر کے یوں پڑھئے۔
 ۱۵۷۱ حاشیہ ۱۰ "بخاری" کے بجائے فتح القدیر لابن الہمام جلد اول ۱۲۱ ہونا چاہئے۔
 حاشیہ ۱۱ مشکوٰۃ باب الجماعۃ عن البخاری کے بجائے النحر المختار جلد اول ص ۱۲ پڑھنا چاہئے۔
 ۱۵۷۲ بخاری باب عد المرین ان یشهد الجماعۃ پڑھنا چاہئے۔

مضمون کی تیسری قسط کا نومبر میں اشعار فرمائیے

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور جنگ پانی پت

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

پہلے ہی سے دکن کے مسلمانوں اور مرہٹوں کو اپنی جانب مائل کر رکھا تھا اس قضیہ نے
طولی کھینچا محمد شاہ کے عہد میں یہاں تک نوبت پہنچی کہ نظام الملک جب اپنی مضبوطی کر کے مالوہ
سے دکن کی طرف راہی ہوا اور مرہٹوں کے جرگہ کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ سیدوں نے سیدو لادریاں
کو جو مالوہ کی سرحد پر فوج لئے پڑا تھا۔ نظام الملک کے تعاقب کا حکم دیا جب مقابلہ ہوا دلا در علیا
نے نظام الملک کے مقابلہ میں منہ کی کھائی۔ سیدوں کو شکست کی اطلاع ملی تو سیدوں نے
عالم علی خاں سکی سرکردگی میں اورنگ آباد میں فوج پڑی ہوئی تھی گو لکھا نظام الملک
کو آگے بڑھتے دیا جائے وہ مقابل ہوا اور مارا گیا۔ اب سیدوں کے ہوش کے طوطے اڑ گئے۔ تو محمد شاہ
بادشاہ کو ہمراہ لے کر سید حسن علی خاں نظام الملک کی سرکوبی کے لئے دکن روانہ ہوئے مگر راستہ
میں ہی ہلاک ہو گئے۔ بادشاہ دلی لوٹے ۱۷۶۲ء میں نظام الملک بھی دکن سے دلی آئے اور وزارت
کے عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ یہاں محمد شاہی دربار میں نظام الملک کو عالمگیری دربار کی شان کہاں
نظر آ سکتی تھی اور محمد شاہی دربار کے خفیف الحركات امر کہاں اس سنجیدہ امیر کی موجودگی کو پسند
کرنے لگے نظام الملک اپنی دکن کی آزاد حکومت کو غنیمت سمجھ کر دکن چلا گیا اور نادیر شاہ کے حملہ

کے وقت پیردہلی آگیا۔ نادر شاہ سے محمد شاہ کی صلح کرانے کا باعث ہوا تاہم کچھ رقم تاوان لے کر واپس جا رہا تھا کہ برہان الملک نے اسے دہلی جانے کی ترغیب دی بیان کیا جاتا ہے کہ اس غصے کے باعث کہ صلح میں اس کی عزت افزائی نہیں ہوئی دہلی پہنچ کر نادر نے قتل عام کا حکم دے دیا آخر آصف جاہ تلوار لگے میں ڈال کر نادر کے پاس پہنچا۔ اور شہر کی حالت اس شعر میں بیان کی

کسے نماند کہ اور را بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را د باز کشی

نادر نے فی الفور قتل عام بند کر دیا اور آصف جاہ سے کہا کہ

برہنہ سفیدت بخشیدم

نادر کے جانے کے بعد آصف جاہ دکن چلا گیا وہاں پہنچ کر اپنے اہلکاروں کی آویزش میں الجھ گیا بدقت تمام احمد نگر پران کو شکست دی جس سے انھوں نے صلح کر لی۔ اسی زمانہ میں آصف جاہ کے دوسرے بیٹے ناصر جنگ نے جو دکن کا نائب تھا بغاوت کا علم بلند کر دیا مگر اپنے مقابلہ میں شکست دی اور قندھار (نزدانذیر دولت آصفیہ) کے قلعہ میں قید کر دیا اس کے بعد کرناٹک پر فوج کشی کر دی یہاں جا بجا نواب بن بیٹھے تھے ۱۷۴۷ء میں وہاں کا گورنر صفدر علی خاں اپنے ایک نسبتی بھائی مرتضیٰ خاں کے ہاتھوں مارا گیا اور بد نظمی اور بڑھگئی ۱۷۴۷ء میں آصف جاہ نے کرناٹک کی نوابیوں کو فوج کشی کر کے ختم کیا اور علاقہ تصرف میں لایا۔ انور الدین خاں بہادر شہامت جنگ گویا موی کو کرناٹک یا پائین گھاٹ کا ناظم مقرر کیا اور بالا گھاٹ کی گورنری اپنے نواسے ہدایت علی الدین خاں مظفر جنگ کو دی اس کے بعد آصف جاہ کی توجہ اندرون نظم و نسق کی درستی پر مبذول رہی۔

انتقال ۱۷۴۸ء میں خبر ملی کہ محمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کر دیا آصف جاہ مصالحت کے لحاظ سے برہان پور آگیا لیکن چند روز بعد ابدالی کی شکست کی خبر مل گئی وزیر سلطنت محمد الدین خاں مارا گیا

احمد شاہ پادشاہ بنا تو اس نے آصف جاہ کو منصب وزارت قبول کرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ لیکن آصف جاہ نے بڑھاپے کی وجہ سے اس خدمت سے معذوری ظاہر کی برہان پور ہی میں بیمار ہوا۔ وہیں ۱۹ جون ۱۷۷۷ء کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ سید برہان الدین کے روضہ میں دفن کیا گیا۔ اس کی حکمرانی کے دور کا یہ آخری عظیم المرتبت انسان تھا۔

اولاد | آصف جاہ کی شادی گلبرگہ کے ایک سید کی صاحبزادی سیدۃ النساء بیگم سے ہوئی جس کے بطن سے غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی، ناصر جنگ، پادشاہ بیگم، محسنہ بیگم دوسری بیگمیں سے امیر الملک صلابت جنگ، نظام علی خاں بہادر اسد جنگ (آصف جاہ ثانی)، محمد شریف، بساقت جنگ، شجاع الملک مغل علی خاں، نواب معین الملک عرف میر منو کو جو نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ کا وزیر ۱۷۷۷ء میں پنجاب کا صوبہ دار محمد شاہ نے کیا۔ پہلا حملہ احمد شاہ درانی کا شجاعت و مردانگی سے روکا۔ ۱۷۷۷ء میں درانی کا حملہ ہوا۔ سردار سانی کی تکلیف سے تنگ ہو کر شالامار باغ میں صلح کی شرطیں طے کیں اور چاس لاکھ نقد اور کچھ ہاتھی گھوڑے مہ ساز و سامان دے کر سو لاکھ کا خلعت لیا اور جالندھر، ناہروہ اور کوہستان کی سند حکومت حاصل کی اس زمانہ میں سکھوں کی غارت گری اور لوٹ مار کا بازار گرم تھا۔ رعایا نے پنجاب ناخدا ترسوں کے ہاتھوں سخت نالاں تھی۔ میر منوان کی گوشمالی اور سرزنش کے لئے قصور کی جانب روانہ ہوا اور ان کو وہ سزا دی کہ لاہور اور پنجاب کی تاریخیں ان خونخوارانہ سے بھری پڑی ہیں وہ فتح یابی کے بعد ایک دن شکار کو جا رہا تھا کہ گھوڑے میسنخ پا ہو گئی اور اس طرح بھڑکی کہ نواب کی جان گئی یہ واقعہ ۱۷۷۷ء کا ہے۔

مراد بیگم | مراد بیگم جس کو بعض مورخین نے منڈانی بیگم بھی لکھا ہے میر منو کی جہنمی بیگم تھی بڑی لائق اور ہوشمند خاتون تھی شوہر کے صوبیداری کے عہد میں مشیر کار تھی اس کے انتقال پر آغوش میں امین الدین خاں تین سال کا فور و سال بچہ میر منو کی یادگار تھا حکومت پنجاب کا والی قرار دے کر خود سر پرست بنی

چھ ماہ بعد وہ لڑکا چپک سے انتقال کر گیا۔

مراد بیگم کے لئے بڑی مشکل تھی نہ وہ حکومت چھوڑ سکتی تھی اور نہ اسے اپنے حکمران رہنے کی کوئی صورت نظر آتی تھی۔ نواب قمر الدین خاں وزیر کی بیٹی تھی محلوں کی بی بی ہوتی ان جالوں سے واقف جنسے بادشاہ تخت پر بٹھائے جاتے اور اُتارے جاتے۔ لکھی پڑھی تھی اس نے اپنے شوہر کے امراء و رفقاء کو اپنی رفاقت میں کیا اور ایک طرف احمد شاہ درانی کو دوسرا بادشاہ دہلی احمد شاہ تیموری کے درباروں میں خفیہ طور پر اپنے وکیل اور ایچی بھیج کر ضابطہ کی سند حکومت منگوائی اس کے بعد ہاتھ پیر نکالنے لگی امراء کے اختیار جوڑھے ہوئے تھے محدود کرنے لگی اس پر بیگم کے خلاف وسیع پیمانہ پر ایک سازش لگ گئی جس میں یہ قرار پایا کہ بیگم کو تخت لاہور سے اُتار کر اپنے گروہ میں سے کسی کو حاکم بنالیں بیگم نے احمد شاہ درانی کو تمام احوال لکھ بھیجے اس نے ایک نامی امیر سردار جہاں کو کچھ فوج دے کر بیگم کی نیابت میں کام کرنے کے لئے لاہور روانہ کیا امراء میں برابر کا امیر اعظم نواب میر بھکاری سی خاں رستم جنگ مدار المہام و بانی مسجد طلانی لاہور سے بیگم بہت خائف رہتی ایک دن اس کو محلات میں بلوا کر جہان خاں کے روبرو لوندیوں کے ہاتھ اسی سولی ڈلا دی اس واقعہ سے امراء خانہ نشین ہو گئے سکھوں کو میدان خالی ملا پھر پرنس نے نکالنے لگے۔ علاقوں کے علاقے لوٹ لیتے زمینداروں سے محاصل تک زیر دستی دھول کر لیتے جہان خاں بہت کچھ انتظام کرتا مگر اس کی تدابیر کام نہ دیتیں ملک کی بد انتظامی سکھوں کی لوٹ مار کے متعلق امراء خانہ نشین نے عرسینہ بادشاہ دہلی کو بھیجا تاہم امراء نے اپنے وزیر کو جو نظام ادل دکن کا پوتا تھا سپاہ دیکر بادشاہ نے بھیجا بعض مورخ کہتے ہیں خود غازی الدین خاں لاہور کی طرف متوجہ ہوا وہ ابھی جالندھر کے علاقہ میں تھا اس نے مراد بیگم کو جو اس کی بھوپتی ہوتی تھی یہ پیغام دیا کہ اپنی لڑکی کی شادی میرے ساتھ کر دو مراد بیگم کی دلی منشا یہ تھی اس بہانہ سے وزیر محمد سے گٹھ جاتے اور پنجاب کی حکومت

قبضہ میں رہے۔ چنانچہ لشکر اور سامان کے ساتھ لاہور سے روانہ ہو گئی، ماچھی واڑہ میں غازی الدین خاں مقیم تھا اس جگہ دہوم دھام سے شادی اپنی دختر کی کر دی دو ماہ تک وزیر دہن کے ساتھ عیش و عشرت میں مصروف رہا اور پھر دہلی واپس چلا گیا اور اپنا ایک مستبر افیسر سید جمیل الدین کو بگیم کی نیابت میں چھوڑ گیا۔ بگیم اور امرائے دربار کی حالت دیکھ جہاں خاں لاہور چھوڑ کر کابل چلا گیا تھوڑے عرصہ بعد جمیل الدین اور بگیم میں چٹخ گئی جس کی اطلاع احمد شاہ کو دی گئی اس کا چوتھا حملہ لاہور پر اسی بگیم کی دعوت کا نتیجہ تھا دہلی میں جب بگیم کی اس سازش کا حال معلوم ہوا تو غازی الدین خاں نے مرزا آدین بیگ حاکم جالندھر کو لکھا کسی ترکیب سے بگیم کو گرفتار کر کے دہلی بھجواد و چنانچہ بگیم خواجہ سراؤں کے ہاتھوں دہوکے سے گرفتار ہو گئی اور دہلی بھیج دی گئی اس خدمت کے صلے میں غازی الدین نے لاہور کا صوبہ دار آدین بیگ کو کر دیا۔

احمد شاہ ابدالی پھر شہنشاہ میں لاہور پر قبضہ کیا آدین بیگ بھاگ کر یہاں سے دہلی روانہ ہوا غازی الدین نے اپنی بھوپنی اور ساس کے ذریعہ بادشاہ درانی سے قصور معاف کرایا اس جہد میں احمد شاہ درانی نے دہلی کو ۲ ماہ تک لٹایا۔ اس کے بعد کے حالات مراد بگیم کے ذہل سکے راجہ اجیت سنگھ | راجہ اجیت سنگھ ابن راجہ جیسونت سنگھ جو دھپوری جیسونت سنگھ نے عالمگیر کے ساتھ جبکہ وہ شجاع سے مقابل ہونے والا تھا دغا کی تھی مگر قصور معاف کر دیا جب بہادر شاہ کو اعظم شاہ سے فرصت ملی تو دکن کام بخش سے نکلنے چلا سفر میں اجیت سنگھ ساتھ تھا راستے سے جو دھپور چلتا ہوا اور حرکات ناشائستہ کرنے لگا راجہ جے سنگھ سوانی جے پور کو بھی سہنوا کر لیا آخر بادشاہ نے عظیم الشان کے ذریعہ سرکوبی کی اور پھر بعض شرائط پر صلح ہو گئی خود بہادر شاہ سرمنہ کی طرف دکن سے لوٹے ہوئے گیا سکھوں نے وزیر خاں جیکہ دار کو قتل کر دیا تھا گورد گوبند کی طاقت روبہ ترقی تھی اس کے اسناد کا کافی انتظام کیا۔

فرخ سیر کے عہد میں سید حسن علی نے اجیت سنگھ کی گونہالی اچھی طرح سے کر دیا۔ سید سنگھ نے اپنی راج کنواری کا ڈولہ فرخ سیر کے نذر کیا۔ بادشاہ نے اجیر کا صوبہ وار کر دیا۔ سیدوں سے سیل کر کے داماد کا کام تمام کر لیا۔ کچھ عرصہ تک متروک کرنے رہے محمد شاہ فرخ سیر کی وجہ سے بہت خیال کرتا تھا۔ اپنے لڑکے کی بیوی پر نظر بد ڈالنے لگے جس بنا پر بیٹے نے باپ کو تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ قطب الملک | راجہ رتن چند سید عبداللہ خاں کا کارندہ تھا تمام کاروبار کا اہتمام اس کے سپرد تھا سید صاحب کو وزارت ملی تو عیش و عشرت میں لگ گئے رتن چند ڈولے نذر گزارتا ان کی کثرت سے زمین بھٹیں رتن چند راشنی پڑا تھا اس کی بدولت سید عبداللہ خاں بدنام ہو گئے فرخ سیر کی مغربی اور قتل کا محرک اول رتن چند تھا سید حسن علی کے مارے جانے کے بعد رتن چند کو قید کیا راجہ محکم سنگھ امیر الامراء حسن علی خاں کا دیوان تھا اپنے آقا کے مارے جانے کے بعد اس کے قانونوں کے ہدم و دمساز بن گئے اور شش بہاری منصب پایا۔

صفدر جنگ مرزا مقیم ابوالنصور خاں جن کے بزرگ کسرے کا کام کرتے تھے سعاد خاں کے بھانجے اور داماد تھے صوبہ داری اور دھاروی کی وزارت ملی مگر پٹانوں کے اقتدار سے دل میں خلش رکھتے تھے بادشاہ کو نواب فرخ آباد سے ناراض کر کر ان کے خلاف جنگ کرا دی فرخ آباد پر تسلط کر کے اپنے دیوان راجہ نول رائے کو وہاں کا حاکم مقرر کیا کچھ دن بعد شکشوں نے بڑھ کر کے نول رائے کو قتل کر دیا تو کسی شخص نے

”اے نول سرخ رو“

سے تاریخ نکالی۔

ادا کر دحق نمک مو بہ مو	رداں کر دغون پلاں جو بہ جو
بیارد بر داتے نول سرخ رو	نیز دواں رسیدند حور ملک

راجہ کے مارے جانے کے بعد صفدر جنگ نے مرہٹوں کو اپنی کمک کے واسطے بلایا پٹھانوں نے
 کمایوں کے کوہستان میں پناہ لی اور آخر کار صلح کر کے اطاعت قبول کی شاہ درانی سے سرہند پر شاہی
 فوج کا مقابلہ ہوا قمر الدین خاں وزیر قتل ہوا صفدر جنگ کی کوشش سے ابدالی کو واپس جانا پڑا
 اس صلہ میں الہ آباد کی صوبہ داری عنایت ہوئی پھر بھی بادشاہ کے ساتھ غداری کی تشدد میں انتقال ہوا
 اس کا بیٹا شجاع الدولہ تھا جو ظالمانہ طبیعت کا شخص اور ظلم و جور میں حجاج ابن یوسف سے
 کم نہ تھا۔ پانی پت کی لڑائی کے بعد انگریزوں سے جنگ آزمائی کی انگریزوں نے یہ دیکھ کر کہ میر قاسم
 صوبہ دار بنگال ان کے قبضہ سے نکلنا چاہتا ہے اس کو گدی سے اتار دیا اور اس نے شجاع الدولہ
 کے پاس پناہ لی اور حمایت پر آمادہ کیا۔ شجاع نے بہار پر حملہ کیا اور انگریزوں کو مٹانے ہوئے پٹنہ
 تک پہنچ گئے لیکن پٹنہ کے محاصرہ میں ان کو کامیابی نہیں ہوئی اور برسات کی وجہ سے مکسبر کی طرف
 ہٹ آنا پڑا۔ ۲۳ اکتوبر ۱۷۶۴ء کو مکسبر کی لڑائی ہوئی پھر کپنی سے صلح ہو گئی اب انگریز ساتھی ہو گئے
 مرہٹوں نے رومیوں پر حملہ کیا چالیس لاکھ پر تصفیہ شجاع الدولہ کے ذریعہ ہوا۔ وعدہ وفاء کر سکے
 تو شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے ان پر چڑھائی کر دی حافظ رحمت خاں بھول مانے پر اس
 جنگ میں شہید ہوئے یہ واقعہ ۱۷۶۴ء کا ہے حافظ صاحب کے خاندان کے ساتھ سخت مظالم کیے
 آخر ۱۷۶۴ء میں دہلی کے مرہٹوں میں انتقال کیا۔

مرہٹے | نظام شاہوں اور عادل شاہی ریاستوں نے مرہٹوں کو نوازا۔ شاہ طاہر نے اپنے مفاد
 کے لئے مرہٹوں سے فوجی کام لیا ابراہیم عادل شاہ بھی دیکھا دیکھی ان کے سر پرست بنے حتیٰ کہ
 فوج کا انسر تک مرہٹہ سردار کو بنایا جس سے اس قوم کو سر بلندی نصیب ہوئی مگر لطف یہ ہے پہلے
 ان محسنوں ہی پر ہاتھ صاف کیا گیا ۱۷۹۹ء میں بالاراؤ جی اور سمنہا جی مرہٹہ سرداروں نے جو قطب
 شاہی سلطنت میں فوجی سردار و جاگیر دار تھے علم نبادت بلند کیا ابھی طاقت در نہیں ہوئے تھے

حکومت نے سرکوبی کر دی مگر شغل ڈاکہ زنی نوٹ مار قائم رکھتے رہے ملک عنبر نے بھی اس قوم سے کام لینا چاہا اور ان کی سرپرستی کی مگر ۱۰۲۷ھ میں جہانگیر نے عبدالرحیم خاٹناں کو دکن کی مہم پر مامور کیا۔ اس کا لڑکا ایسج خاں بالاپور برار میں مقیم تھا ملک عنبر کی مرہٹہ فوج کے سردار جادورائے اور کرائے بالورائے ملک عنبر سے کٹ کر ایرج خاں سے آئے خلعت و منصب پاتے کچھ دن نہ گذرے تھے ان سے بھی غداری کر کے ادوے رائے شہزادہ خرم کے قدموں پر آجھکایا بھی منصب جلیلہ عطا ہوا۔ اب دربار شاہی میں باریاب بنے۔ ساموجی دپدر سیواجی مہاراج کو دربار کی عزت ملی مگر اس نے فتنہ اٹھایا تھا کہ خرم نے مزاج پر سی کرادی اور اس کا علاقہ غداری کرنے کی بناء پر ملک عنبر کے بیٹے کو دیا گیا۔

ساموجی ہاتھ پیر مارتے رہے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اس قصہ میں پیمانہ عمر بڑھ گیا اس کا بیٹا سیواجی مرہٹوں کا سردار بنا اور چاروں طرف لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا مسلم ریاستیں باہمی خانہ جنگیوں میں مبتلا تھیں جس نے مرہٹہ سردار سیواجی کو ہاتھ پیر لگانے کا موقع بہت زیادہ دیا اور نگ زیب عالمگیر نے اس کی بہادری کی قدر کی مگر یہ اپنی بیجا فائرنگری کی حرکتوں سے باز نہ آیا بادشاہ نے شاہانہ و شجاعانہ ایسے حملے کئے جس سے سیواجی کی طاقت پاش پاش ہو کے رہ گئی فرخ سیر کے عہد میں امیر الامراء سید حسن علی خاں صوبہ دار دکن ہو کر گئے تھے انہوں نے اپنے مفاد کی خاطر تباہ شدہ مرہٹوں کی سرپرستی کی محرّم ۱۱۳۷ھ کو اورنگ آباد سے بغزم دہلی پچیس ہزار سوار دس ہزار برق انداز اور عظیم الشان توپ خانہ کھانڈے راؤ دہپاڑیہ کی سرداری میں لے کر چلے راجہ ساموجی کی طرف سے شہنشاہ سنتا جی امداد کے لئے تھا یہ فوج دہلی پہنچی فیروز شاہ کی لاٹ کے نیچے خمیر زن ہوئے یہ پہلا موقع تھا کہ سید صاحب کی بدولت مرہٹہ فوج بادشاہ کے خلافت دار الحکومت میں آئی عوام بگڑے سیّد حسن علی کی فوج کو ڈنڈے بازی سے نواز انہزار ہارے

بے آئی مرے آخر شمس حسن علی نے ان کو کچھ دے دلا کر دکن واپس کیا اور راجہ ساہو کے لئے وہ ہنری
منصب و خلعت بادشاہ سے ہوا ان کے ہاتھوں کٹ تیلی بنا ہوا تھا دلوادیا دکن کی چوٹھ اور عطائی
پر مرہٹے بھی فائز نظر آنے لگے۔ بالاجی نشوونما تھوئے راجہ ساہو کے کاروبار کو

ایسی ترقی دی کہ کوٹھاپور کی ریاست ماند پڑ گئی اور مرتے ہوئے اپنے خاندان میں پیشوا کی جڑ جاکیا
اس کے بعد اس کا بیٹا باجی راؤ پیشوا بنا جس نے نظام الملک سے ۱۷۴۲ء میں محبیہ لیکر فتحپور
ہوا اور نظام نے دب کر صلح کر لی اس فتح سے باجی راؤ کی تمام دکن میں دھاک بیٹھ گئی اور یہی
وہ عظیم الشان پہلی فتح تھی جس میں بدلتی لڑائی میں مرہٹوں کے دل سے بالکل خوف جاتا رہا۔

_____ باجی راؤ اور نظام الملک گٹھ گٹے اور اس نے اپنے وفادار نوکر دکن میں سے ملہار راؤ
اور رانا جی سیندھیا کو مرہٹوں کی زبردست جمعیوں کے ساتھ خاندیس اور مالوہ کی طرف لوٹ مار
کرنے اور وہاں سے چوٹھ وصول کرنے کے لئے بھیجا اور خود فوج گراں کے ساتھ راجپوتانہ اور اجیر
کی طرف متوجہ ہوا۔ مالوہ کے حصے پر مرہٹے قابض ہو گئے بادشاہ نے غضنفر جنگ محمد خاں ننگشانی
فرخ آباد کو مالوہ کی صوبہ داری پر مامور کیا مگر اس کے تغافل سے پیشوا باجی راؤ نے قائدہ اٹھانا چاہا
مگر وہ ہیلہ پل ٹپے مرہٹے ناکام ہوئے محمد خاں معزول ہوا راجہ جے سنگھ والی بے پورہ مالوہ کا
صوبہ دار کر دیا گیا مگر راجہ نے باجی راؤ کو بادشاہ سے مالوہ کی صوبہ داری دلوادی اس طرح
گجرات کے بعد مالوہ میں بھی مرہٹے پھیل گئے جن کی تکو تاز کا میدان گوالیار اکبر آباد و الہ آباد تھا
غزفہ ۱۱۴۸ء کے آخر تک مرہٹے پنجاب، دہلی، اروہیکھنڈ، وادوہ و دہبارہ و بنگال
کے سوا تمام ہندوستان میں پھیل گئے۔

_____ ۱۱۴۹ء میں ملہار راؤ ہلکرا اور باجی راؤ تعلق آباد تک آئے اور ریواڑی کو لوٹ کر واپس
گئے شاہ نادر کی آمد سے یہ سیلاب کچھ عرصہ کے لئے رک گیا۔

روہیلہ غور اور غزنی کے پٹھانوں نے جب کوہستان روہ میں سکونت اختیار کی تو وہاں کے باشندوں کو روہیلہ کہنے لگے۔

روہ ایک بہت وسیع پہاڑی سلسلہ ہے جس کے مشرق میں کشمیر مغرب میں دریائے اہین جوہرات سے متصل ہے اور شمال میں کوہ کاشغر اور جنوب میں بلوچستان ہے کوہ سلمان۔ قندھار۔ کابل۔ پشاور۔ خیبر پختونخوا اور حسن ابدال وغیرہ سب علاقے روہ میں شامل تھے یہاں کے لوگ شیر شاہ سوری کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور بریلی۔ آٹولہ۔ فرخ آباد وغیرہ میں آباد ہوئے تو یہ علاقہ ان روہیلوں کی جمیعت کی وجہ سے روہیلکھنڈ مستقل طور سے کہلانے لگے پھر تو افغانستان سے غول کے غول ہندوستان آئے اور روہیلکھنڈ میں آباد ہوئے ان پٹھانوں کی دو جاعتیں ہو گئیں روہیلوں کا خاندان کھٹیر پوجاب روہیلکھنڈ کے نام سے مشہور ہے قالیچ ہو گیا اور نگیش کے پٹھان اضلاع فرخ آباد پر قالیچ ہو گئے غنگیشوں کے مورث اعلیٰ نواب محمد خاں شاہ میں فرخ سیر کے عہد سلطنت میں بہوج پور اور شمس آباد کے جاگیردار مقرر ہوئے لیکن عہد سلطنت کے آخری ایام میں شہنشاہ دہلی کو مجبوراً نواب محمد خاں کے واسطے خود مختاری کا فرمان دینا پڑا نواب موصوف نے فرخ سیر کے نام پر فرخ آباد کو آباد کر کے اس کو اپنی قیام گاہ قرار دیا ۱۷۱۹ء میں فرخ سیر کے انتقال کے بعد نواب محمد خاں نے بدایوں پر بھی قبضہ کر لیا اس زمانہ میں نواب سید علی محمد متنبی داؤد خاں سردار روہیلہ کا غلبہ اور فتوحات علاقہ کھٹیر میں ہونا شروع ہو گئیں کھٹیر کے حدود جو روہیلکھنڈ کے حدود تھے۔ بریلی۔ مراد آباد۔ سنہیل۔ بدایوں کے اضلاع علاقہ کھٹیر میں شامل تھے۔ ۱۷۵۱ء میں فرخ سیر کے عہد میں شیخ عظمت اللہ مراد آباد کے حاکم مقرر ہو کر آئے انہوں نے داؤد خاں اور انکو متنبی نواب سید علی محمد خاں سے تعلقات رکھے یہی دونوں اولوالعزم روہیلوں کی حکومت کے بانی ہوئے۔

داؤد خاں داؤد خاں جنہوں نے نواب سید علی محمد خاں کو متبنی کیا تھا خود ہی شاہ عالم خاں بن شہاب الدین خاں کے متبنی تھے۔ شہاب الدین خاں قندھار کے علاقہ کے رہنے والے تھے شاہ عالم خاں شاہجہاں کے عہد میں کھڑے آئے اور یہیں اقامت پذیر ہو گئے۔

افغان اس علاقہ میں پہلے ہی سے رہتے تھے بعض تجارت کرنے اور بعض ضلع اور جاگیرداروں کی ملازمت کرتے تھے لیکن ان کو یہ علاقہ کچھ مفید اور موافق نہ ہوا شاہ عالم خاں کے چونکہ مدت تک کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی تھی اس لئے انھوں نے ایک لڑکے کو جس کا نام داؤد خاں تھا متبنی کر لیا۔ ان کے متبنی کرنے کے بعد شاہ عالم خاں کے کئی لڑکے پیدا ہوئے مگر سوائے رحمت خاں (حافظ الملک حافظ رحمت خان بہادر) کے سب صغیر سنی ہی میں مر گئے داؤد خاں کی پرورش شاہ عالم خاں نے کی اپنی ذہانت اور خدا داد قابلیت کی بدولت داؤد خاں شاہ عالم خاں کے حملہ کاروں میں داخل ہو گئے شاہ عالم خاں ان سے نہایت شفقت سے پیش آتے اور پدرانہ برتاؤ کرتے۔ یہ برتاؤ شاہ عالم خاں کی بیوی کو ناگوار ہوا ادھر یہ خیال گذر رہا تھا موروئی جائداد کا مالک آگے چل کر داؤد خاں ہو گا چنانچہ انھوں نے قتل کرنے کی تدبیر کی داؤد خاں کو سازش کا پتہ لگ گیا انھوں نے شاہ عالم خاں کو اس واقعہ کی خبر نہیں کی بلکہ خود وہاں رہنا خطرناک سمجھا اور شاہ عالم خاں سے نوکری کرنے کے بہانہ سے ہندوستان آنے کی اجازت لی۔

داؤد خاں محمد شاہ کے عہد میں ہندوستان آئے یہاں اتفاق سے کچھ روسیوں سے ملاقات ہوئی وہ اس کے ساتھ ہو گئے داؤد خاں نے علاقہ کھٹیر میں کوہ المورہ کے دامن میں سکونت اختیار کی اور ارد گرد ہاتھ صاف کرنے لگے رفتہ رفتہ انٹی سوار اور تین سو پیادے اس کے پاس جمع ہو گئے جنگل میں کچی گڑھی اپنے رہنے کے لئے بنالی علاقہ بھر میں ان کی شجاعت اور بہادری کی تھوڑے عرصے میں دہرم مچ گئی کچھ عرصہ تک مدارا سہائے اور لکھن سنکھڑ میذاروں کے یہاں

ملازم رہے اور اس کی زمینداری کو وسیع کرنے میں قریب و چوار کے علاقہ پر قبضہ جماباد و سرے جاگیرداروں نے ان سے استدعا کر کے اپنے پاس بلالیا۔ مستعدی سے اپنے فرائض انجام دئے صلہ میں کثیر رقم ملی اور کئی موضع قبضہ میں آئے ضلع بدایوں کے اکثر دیہات و باغات بیا بیوی میں سکونت اختیار کی داؤد خاں کی اس کامیابی کی خبر سن کر شاہ عالم خاں بھی اپنے وطن تور شہامت (روہ) سے یہاں آئے۔ داؤد خاں نے ان کی بہت تعظیم و تکریم کی اور واپسی کے وقت ان کو دو ہزار روپیہ دئے اور یہ رقم سالانہ دینے کا وعدہ کیا و بارہ شاہ عالم آئے اور وطن جاتے ہوئے قزاقوں سے مدد بھیتر ہو گئی اور شاہ عالم خاں شہید ہو گئے داؤد خاں کو خبر لگی اس نے آکر ان کو بیرون شہر بدایوں و قن کیا حافظ رحمت خاں نے اپنے عہد میں مقبرہ تعمیر کرایا جو اب تک موجود ہے اس کے بعد داؤد خاں خواب عظمت اللہ خاں کے پاس جو مراد آباد اور بسنہل کے حاکم تھے چلے گئے ان ہی کے ذریعہ بہت سا علاقہ شاہی بالگذاہی میں داؤد خاں کو مل گیا۔

مرہٹوں کی لڑائی میں داؤد خاں نے کار نمایاں کئے جن کے صلے میں شاہ دہلی کے یہاں سے موضع شاہی ضلع بریلی اور بدایوں میں ستالی پرگنہ جاگیر میں عطا ہوا۔ اب رئیسانہ زندگی بسر کرنے لگے مگر طبیعت میں اولوالعزمی تھی راجہ دیپ چند دالی کمایوں کے یہاں ملازم ہو گئے وہاں ان سے ایک ناگوار واقعہ سرزد ہوا اس نے دھوکے سے قید کر لیا اور قتل کر دیا راجہ کے ملازموں نے لاش کو سانول ندی کے کنارے دفن کر دیا۔ اس وقت داؤد خاں کے حقیقی بیٹے محمد خاں ست کم سن تھے۔ اس لئے دو ندے خاں۔ صدر جان۔ پائندہ خاں۔ سردار خاں۔ کبیر خاں خاں وغیرہ جو داؤد خاں کے مشیر کار تھے (نواب) سید علی محمد خاں کو جانشین بنایا انہوں نے دم سے رد سہیوں پر حکومت شروع کر دی جن کی تعداد اس وقت پانچ صد تھی سید محمد خاں نوابان رام پور کے مورث اعلیٰ ہیں۔ جبکہ تفصیلی حال آگے آتا ہے۔

نواب نجیب الدولہ بہادر

نام و نسب | نجیب خاں مخاطب بہ نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ ابن سردار اصالت خاں
ابن ملک عنایت خاں ابن منیر خاں ابن جہان خاں ابن نظیر خاں ابن اسمعیل خاں عمر خیل مانیری
قبیلہ عمر خیل باعتبار بزرگی و شرافت و ناموری افغنہ میں امتیازی درجہ رکھتا تھا۔ جو کالا۔ درا
حلوانی۔ مانری علاقہ رود میں آباد تھا۔

خاندانی حالات | اصالت خاں اپنے قبیلہ کا سردار تھا ان کے بھائی سردار بشارت خاں تجارت
اسپ کا مشغلہ قرار دے ہوئے تھے۔ چنانچہ وہ بسلسلہ تجارت آخر زمانہ فرخ سیر شاہ دہلی
میں ہندوستان آئے اور اپنے ہم وطن روسیوں جنہوں نے کھٹیر پر اپنی حکومت قائم کر لی تھی
کے پاس مقیم ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد ایک جماعت روسیہ کی معاونت حاصل کر کے بلاس پور
در تحصیل رام پور ہے) پر قبضہ جمایا اور خوش حال رئیس بن کر رہنے لگے اور اپنے نام سے
موضع بشارت نگر آباد کیا۔

مگر بشارت خاں وطن آئے جانے رہتے تھے۔

پیدائش | نجیب خاں ۱۱۱۹ھ میں پیدا ہوئے

تربیت | ماں باپ کے زیر سایہ تربیت ہوئی۔ اصالت خاں کو لکھنے پڑھنے سے لگاؤ نہ تھا صرف
سپاہی بننا فرم سمجھتے تھے چنانچہ نجیب خاں کو بھی فنون حرب سے واقف اور شہسواروں میں طاق
کرایا گیا اور اپنے آبائی پیشہ میں لگا دیا مگر نجیب خاں میں قدرتی سرداری کی خوب تھی اپنے ہم عمر
افغانوں میں مار دھاڑ کر کے اپنا مطیع کر لیا کرتے قرب و جوار میں ان کی جرأت و بہادری کی شہرت
تھی بلکہ ایک وقت وہ آگیا تمام علاقہ ان کے نام سے کاٹتا تھا۔ بشارت خاں عرصہ بعد وطن آئے
لے نجیب التواریخ ص ۵

نجیب خاں کی آمد اپنے موہن ہار بھتیجے کے حالات سن کر بہت خوش ہوئے اور بھائی سے اجازت لے کر اپنے ساتھ شاہ میں ہندوستان لے آئے بشارت خاں کی ایک دختر نواب سید علی محمد خاں بہادر کو منسوب تھی چنانچہ تاریخ خورشید جہاں میں ہے۔

» بشارت خاں عم نجیب الدولہ نیک دختر نواب علی محمد خاں بہادر را یہ نکاح دادہ بود۔
دوسری دختر کو نجیب خاں سے منسوب کیا جن سے نواب ضابطہ خاں پیدا ہوئے۔
نواب علی محمد خاں نے اپنی دختر کا جو بنت بشارت خاں کے بطن سے کھلی نواب ضابطہ خاں سے نکاح کم عمری میں کر دیا تھا۔

» نکاح دختر نواب علی محمد خاں کہ نام اس معصومہ بیگم وزیر بطن دختر بشارت خاں بود با نواب ضابطہ خاں بہادر خلف نجیب الدولہ کردہ شد کہ غلام قادر از بطن اوست۔

سوانح زندگی | غرض کہ نجیب خاں اور نواب علی محمد خاں ہم زلف تھے چنانچہ نواب نے اپنے پاس ان کو آتولہ بلالیا اور کچھ سواروں کی سرداری پر فائز کیا۔

لہ تاریخ خورشید جہاں صفحہ ۱۸۸ لکھ ایضاً

(باقی آئندہ)

(مذوق المصنفین کی جدید تاریخی تالیف)

تاریخ ملت حصہ چہارم خلافت ہندوستانیہ

جس میں خلفاء بنی امیہ "اسپین" کے حالات اور اسپین میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی داستان علمی کارنامے قدیم و جدید مستند تاریخوں کی بنیاد پر نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں سلاطین اندلس کے دور حکومت اور اس کے محاسن علمی اور تمدنی کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ہم غیر مجلد عام۔

ابوالمعتزم نواب سراج الدین اچھے خاں سائل

(۵)

(انرجناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصلت دہلی)

میں اس میں سے چند اشعار جو صاحبزادے کے سانچے ارتحال سے تعلق رکھتے ہیں

نقل کرتا ہوں۔

ہر تال کے عروج کا قصہ بیاں ہو کیا جس نے عطا کیا ہے غم جاوداں ہمیں
نور نگاہ لخت جگر شیر خوار پور کرنا پڑا زمین کے نیچے نہاں ہمیں
اک ہونڈ بھی دو اکی نہ جس کو ہوئی نصیب ہر تال کے یہ ذاتی ہوئے امتحاں ہمیں
مخلوق کی عمو بہنیں جو گوش زد ہوئیں بے عدد بے شمار ہوئیں لا تعد ہوئیں

یہ رولٹ ایکٹ مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۱۹ء کو مجلس مقننہ میں پاس ہوا تھا۔ اور اس

کے بعد ہندوستان بھر میں گورنمنٹ برطانیہ کے خلاف زبردست بلوے ہوئے۔ سائل صاحب

کے بچے فرید میاں کا انتقال اپریل ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ اس وقت سائل صاحب جناح جنازی

کی صاحبزادی کی تقریب نکاح میں شرکت کی غرض سے مارے میں تشریف فرما تھے۔

۱۹۱۹ء کے سیاسی واقعات کتاب روشن مستقبل میں ملاحظہ فرمائیے۔

نواب صاحب کی سکونت | نواب صاحب کا اصل آبائی مسکن گلی قاسم جان میں تھا جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کا بھائی تھا۔ جب ۱۹۱۷ء میں حیدرآباد سے دہلی واپس آئے تو مکہ محل فراش خانے میں کرایہ کا مکان لے کر قیام کیا۔ پھر ۱۹۱۸ء میں لال دروازہ کے اندر آخر میں مجلس رہے یہ نواب صاحب کی والدہ کی طرف سے حصہ میں آئی تھی۔ اس میں منتقل ہو گئے۔ لال دروازہ کی وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتی کہ اس پر سہرچی سرخ رنگ ہے۔ یہ دروازہ شاہی زمانے کا ہے اور اصل میں میرزا مغل بیگ خاں کی حویلی دروازہ تھا۔

۱۹۳۲ء میں یہ مکان فروخت کیا گیا۔ کیونکہ اس میں نواب صاحب کے بھتیجے مرزا ناصر الدین کا بھی حصہ تھا۔ فروخت کر کے تقسیم کیا گیا۔ اور نواب صاحب نے اپنے رہنے کے لئے فراشخانہ میں حکیم عبدالرشید خاں کا مکان کرائے پر لیا لال دروازہ ہی میں بھائی کے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کو ایک کٹہرہ نواب صاحب کی ملکیت تھا اس کو خالی کر کر مکان بنانا شروع کیا۔ یہ مکان ۱۹۳۶ء میں بن کر تیار ہو گیا اور نواب صاحب فراشخانے سے اپنے نو تعمیر مکان میں منتقل ہو گئے اور اسی مکان میں انتقال ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں یہ مکان صاحبزادے حاجی نورا احمد مالک ہمدرد خانہ کے ہاتھ فروخت کر کے دہلی کو خیر باد کہا اور اپنی سسرال لاہور چلے گئے۔ اور آخر ۱۹۴۷ء میں بیگم صاحب بھی دہلی سے رحلت ہو گئیں۔

نواب صاحب کی پبلک لائف | نواب صاحب مرحوم چونکہ ایک والی ریاست خاندان سے تھے لہذا اس لئے مقامی حکام سے تعلق رکھنا ناگزیر تھا۔ چنانچہ ان کی خاندانی وفاداری اور اعزازات کی وجہ سے حکام بھی ان کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے اس کے علاوہ ان کی ذاتی

تالیبت اور علم و فضل اور مجد و شرف بھی ہر شخص کو ان کی عزت و انتظام پر مجبور کرتا تھا۔
 دہلی کے زعماء و مشاہیر جن سے نواب صاحب کے دوستانہ مراسم تھے جہاں تک مجھے
 معلوم ہے مندرجہ ذیل تھے۔ پیر جی مظفر علی مرحوم۔ سجادہ نشین خواجہ باقی باللہ صاحب
 کے خالہ زاد بھائی تھے، ڈپٹی عبدالحمید خاں مرحوم خان بہادر حکیم امجد علی خاں مرحوم آنریری محکم
 ڈپٹی سید ہادی حسین مرحوم۔ نواب فیض احمد خاں مرحوم۔ حکیم اہل خاں مرحوم۔ قاری سرفراز حسین
 غازی مرحوم۔ حافظ عبد الرحمن مدح خواں مرحوم۔

ہندوستان کے دیگر مشاہیر میں سے مندرجہ ذیل حضرات سے بھی سائل صاحب
 مرحوم کے خاص مراسم تھے۔ رائے صاحب بجننگ سنگھ ریاست بھدری ضلع پرتاپ گڑھ
 رائٹ آنریبل سرنیج بہادر سپروالہ آباد۔ پنڈت دیوان راوھے ناتھ کولی گلشن۔ سر شاہ
 محمد سلیمان مرحوم چیف جسٹس فیڈرل کورٹ۔ جناب صفی لکھنوی۔ جناب بیباک شاہ جہانپوری
 نواب عزیز بار جنگ عزیز حیدر آباد۔ پنڈت زکریا ناتھ داروہی۔ جناب نورج ناروی
 حکیم اہل خاں | حکیم اہل خاں خاندان شرنی کے آفتاب تھے جن پر اس خاندان کی قدیمی روایات
 اور تہذیب و معاشرت کا خاتمہ ہو گیا۔ حکیم صاحب کی ذات گرامی مکارم اخلاق اور علم و فضل
 مجد و شرافت کا مجموعہ تھی ان کے دولت خانے پر بالعموم رات کو بعد عشاء مجلس احباب ہوتی
 تھی۔ اکثر بڑی دلچسپ علمی و ادبی صحبتیں رہتی تھیں اور شہر کے علماء و ادباء جمع ہو جانے تھے
 حکیم صاحب متبحر عالم تھے عربی و فارسی ادب پر بھی پورا عبور تھا۔ متانت کا یہ عالم تھا کہ کبھی قہقہہ
 لگاتے نہیں دیکھا گیا۔ باوجود اس کے بذلہ سنج کبھی تھے اور نہایت لطیف مذاق کرنے تھے طبیعت
 میں سلامت روی تھی۔ نواب میر الدین احمد خاں مرحوم والی ریاست لوہارو جو حضرت
 سائل کے حقیقی بہنوئی تھے ان کے خاص دوستوں میں سے تھے حکیم صاحب ان کو بھائی جیسا

کہا کرتے تھے۔ نیز مولانا ابوالکلام آزاد علامہ مفتی کفایت اللہ وغیرہم سے بھی عقیدتمندانہ غلوں رکھتے تھے۔

نواب شجاع الدین احمد خاں تالپا اور نواب سراج الدین احمد خاں سائل دونوں بھائی حکیم صاحب کی مجلسوں میں ان کے دولت خانے پر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ اور اکثر سفروں میں ساتھ رہتے تھے ایک مرتبہ حیدرآباد کے سفر میں بھی ساتھ تھے اور وہاں بھی دلچسپ ادبی مشغلہ رہتا تھا

حیدرآباد سے واپسی کے بعد حکیم صاحب ۱۹۱۲ء میں سخت بیمار ہوئے قدرے افاقہ ہو جانے کے بعد تبدیل آب و ہوا کی غرض سے ادرکھلے میں قیام تجویز ہوا۔ دوران قیام میں نواب شجاع الدین احمد خاں تالپا اور نواب سراج الدین احمد خاں سائل اور میر باقر علی داستان گوا اور حافظ احمد خاں استاذ شطرنج وغیرہ احباب و مصاحبین کا زیادہ وقت ادرکھلے ہی میں گذرتا تھا۔ یہ کبھی علیحدہ علیحدہ آتے تھے اور کبھی سب جمع ہو جاتے تھے۔ اجتماعی صحبت بہت پر لطف ہوتی تھی۔ سائل صاحب جیسے قادر الکلام اور مشہور زمانہ شخص کا یہ حال تھا کہ اس صحبت میں ہنچکر دنیا دہانیا کو بھول جاتے تھے۔ تالپا صاحب و سائل صاحب دونوں بھائی طویل القامت بھاری بھر کم اور نہایت خوبصورت بزرگ تھے۔ سائل صاحب اپنے بھائی کا بجا احترام کرتے تھے اور اپنے باپ کی جگہ سمجھتے تھے۔ تالپا صاحب داغ صاحب کے کلام کو بازاری کلام کہتے تھے اور ان کے کلام کی تعریف سے بہت چڑھ جاتے تھے۔ حکیم صاحب گاہے گاہے اپنی مجلس میں یہ لطیف مذاق اس طرح کیا کرتے تھے کہ کسی دوسرے شخص کو اشارہ کر دیتے تھے جو مجلس میں اس وقت تک داغ کے کلام کی تعریف کرتا جب تک تالپا صاحب مشتعل نہ ہو جاتے بالعموم آداب مجلس کا لحاظ رکھتے تھے مگر

زیادہ مشتعل ہو جانے کی صورت میں پھر کسی کا احترام ملحوظ نہ رکھتے تھے۔ جو منہ میں آتا بر ملا کہتے تھے جس وقت یہ جنگ تاباں اور سائل دونوں بوڑھے بھائیوں میں واقع ہوتی تھی تو طاقت بشری کا کام نہ تھا کہ ہنسی کو ضبط کر سکے۔ ایک روز اوکھلے میں دونوں بھائی موجود تھے دیگر اراکین محفل بھی جمع ہو گئے دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر تک مجلس مشاعرہ گرم رہی۔ احباب کی جانب سے ان کے بہترین طرز ادا اور مصنوعی تراکتوں پر داد سنخوری دی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں حکیم صاحب نے جناب سائل کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں بھائیوں سے اور داغ کا کچھ کلام پڑھ کر مافوق العادۃ الفاظ میں تعریف کرنی شروع کر دی۔ اس پر تاباں صاحب کا پاؤں چڑھنا شروع ہوا۔ پھر سائل صاحب نے تاباں صاحب کی طرف رخ کر کے عرض کیا کہ بھائی صاحب! شعر کہنا کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جناب داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور قادر الکلام بھی ایسے تھے کہ ایک گھنٹہ میں پچاس شعر بلا تکلف قلم برداشتہ لکھ جاتے تھے۔ ان کے مقابلے میں آج کل کی شاعری بچوں کا کھیل معلوم ہوتی ہے بھلا تاباں میں اتنی تاب کہاں تھی غیظ و غضب کے ساتھ کہنے لگے اے اس کو اور تجھ کو شعر کہنے اور سمجھنے کی لیاقت ہی کیا ہے کیا قلم برداشتہ لکھنا ہی معیار سخندانہ ہے اگر یہی ہے تو مصرع کہہ! جناب سائل نے ادب کے ساتھ مصرع دیا جس کو سنتے ہی ادنیٰ تامل کے ساتھ تاباں صاحب نے یہ شعر پڑھا :-

عدو میرا نہ تو میرا نہ چرخ فتنہ جو میرا شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پہ جو میرا
شر سنتے ہی مجلس بھڑک اُٹھی۔ حکیم صاحب کھڑے ہو گئے اور تاباں صاحب کو گلے لگا لیا سائل صاحب شرمندہ تھے اور تاباں صاحب کا یہ حال تھا کہ فرط غضب سے آنکھیں سرخ تھیں۔ موہف سے کف جاری تھا۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ نیکھا بھلا گیا پانی کے پھینٹے

دیئے گئے۔ جب ذرا حواس بجا ہوئے اور زبان قابو میں آئی تو سائل صاحب کو بے تحاشا گالیاں دینی شروع کیں۔ سائل صاحب ہاتھ باندھ کر سر جھٹکے ہوئے سب کچھ سنتے رہے۔ آخر جب سانس پھول گیا اور تھک گئے تو فرمانے لگے کہ اس سے زیادہ گالیاں دینے کی مجھ میں طاقت نہیں لہذا چوٹی کی دیک گالی اور دیتا ہوں کہ شہاب الدین کے نطفے سے تو نہیں پائین نہیں اسی طرح سائل صاحب کو ایک طبی سوال پہلے سے سمجھا دیا گیا تھا تا کہ وہ تاباں صاحب کی موجودگی میں وہ سوال مجلس میں پیش کریں غرض کہ نواب سائل نے دوسرے وقت تاباں صاحب کی موجودگی میں حکیم صاحب کی طرف متوجہ ہو کر یادِ عرب کیا کہ بھائی صاحب میں کتنی روز سے ایک طبی مسئلے میں سخت متروک ہوں جس کو اگر آپ نے صحیح تسلیم کر لیا تو نہ صرف میری زندگی کا ایک اصول بدل جائیگا بلکہ دنیا پر ایک جدید حقیقت کا انکشاف ہوگا۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے زمانہ ہوش سے آج تک اپنے بھائی کو باپ کی جگہ سمجھتا ہوں۔ اور سچا احترام کرتا ہوں۔ مگر آج کے بعد بھائی صاحب کو اسی طرح میرا احترام کرنا ہوگا وہ مسئلہ یہ ہے کہ تو اعم بچوں میں سے جو بعد میں پیدا ہوا وہ بڑا ہے کیونکہ استقرار تو اسی کا پہلے ہوا تھا۔ دوسرا اپنے مؤثر استقرار کی وجہ سے اس کی پیدائش میں حائل ہوا۔ حضرت تاباں سے اس کا جواب نہ بن پڑا۔ برس پڑے۔ گالیاں دینے لگے حاضرین مجلس اور حکیم صاحب منہ پھیر پھیر کر ہنستے تھے۔ اور پھر سائل صاحب کے چست فقرے مزید ستم ڈھا رہے تھے کہ بھائی صاحب! اب تو آپ کو گالیاں دینے کا حق نہیں۔ اب تو آپ کو میرا احترام کرنا چاہئے کافی دیر تک دلچسپ گراگرمی رہی۔ آخر میں حکیم صاحب نے اسناد تاباں کے حق میں فیصلہ دیا۔ اور سائل صاحب کو شکست ہوئی۔

۱۰ حیات اہل مولفہ شفاء الملک حکیم رشید احمد خاں

حکیم اجل خاں کا انتقال ۲۸ دسمبر ۱۹۲۷ء م ۱۲۴۷ھ میں بمقام رامپور ہوا۔ اور جنازہ

دہلی لاکر درگاہ سید حسن رسولنا میں دفن کیا گیا۔

مؤلف حیات اجل نے لکھا ہے کہ تاباں اور سائل دونوں توأم بھائی تھے اور اسی پر مؤخر الذکر واقعہ کی بنیاد ہے حالانکہ تاباں کی تاریخ پیدائش ۱۲۷۵ھ ہے اور ان کے بعد ان کے بھائی مرزا بہاء الدین طلب کی پیدائش ۱۲۷۹ھ کی ہے اور ان دونوں سے چھوٹے سائل صاحب ہیں جن کی تاریخ پیدائش ۱۲۸۰ھ کی ہے ان میں سے جوڑواں کوئی بھی نہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب کی محفل میں کچھ اسی قسم کا مذاق ہوا ہوگا جس کو مؤلف حیات اجل نے واقعہ نفس الامر خیال کیا۔

نیز مؤلف حیات اجل کہتے ہیں کہ حکیم صاحب نے تاباں صاحب سے کچھ اردو کلام میں اور زیادہ تر فارسی کلام میں اصلاح لی ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ غالباً اس بناء پر غلط فہمی ہوئی کہ حکیم صاحب ان کو استاد کہتے تھے۔ حکیم صاحب ہی نہیں بلکہ ان کو تمام ہم عصر فقط استاد سے خطاب کرتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ تاباں صاحب نہایت معزز اور قابل فخر خاندان کے فرد تھے اور ایک ایسے اولوالعزم دادا کے پوتے تھے جس کا علم و فضل تمام ہندوستان میں مسلم تھا۔ اور خود بھی علوم مشرقیہ میں درک رکھتے تھے۔ ان تمام امور کے علاوہ نہایت مغلوب الغضب تھے جو شخص ان کو استاد نہ مانے اس سے ناراض ہوتے تھے اور جو ان کا کلام نہ سنے اس کو برا بھلا کہتے تھے اور جو ان کے کلام کی داد نہ دے اس کو جاہل کہتے تھے لوگ ان کی عادات سے واقف تھے اور خاندانی وقار کا بھی پاس تھا اس لئے اکثر لوگ ان کو استاد کہتے تھے جناب سید اشتیاق حسین صاحب شوق نبیہ استاد ظہیر دہلوی حکیم اجل خاں مرحوم کے مطب میں برسوں رہے ہیں اور سائل صاحب کے دولت خانہ پر ہی قیام رہتا ہے وہ

فرماتے ہیں کہ حکیم صاحب کی مہارت اور قابلیت تمام اصناف فنون میں تاباں صاحب ہے
بدرجہ ازانکہ نفی تاباں صاحب سے ان کا اصلاح لینا صحیح نہیں ہے۔

یادِ اسیر

از حفیظ الرحمن واصف دہلوی یکے از تلامذہ حضرت سائل دہلوی

زمین ہند پر برپا قیامت خیز طوفاں ہے لبوں پر نالہ شیبون دلوں میں سوز بھراں ہے
اسیر و کی قسمت پہ ناکامی بھی خنداں ہے یہ صورت دیکھ کر دیدہ سبہ بختوں کا گریاں ہے

صدائے درد و غم بگرفتہ مشرق را و مغرب را

کہاوائے نماندہ مجدد و فضل و حکمت و طب را

مسح الملک جو سدرہ نشین غم و ہمت تھا سحابِ فیض کوہِ استقامت کبرِ حکمت تھا

وہ اجمل جو فردغ افزائے ترم وین و ملت تھا مستم رہا عظیم مسلمانوں کی قسمت تھا

نگاہیں ڈھونڈتھیں ہیں اس نوا سنچ صداقت کو

ترستا ہے دل بیتاب اب عیش و مسرت کو

وہ اجمل آہ جو زینت وہ ایوان امکاں تھا شرافت کے سخا کے آسماں کا مہر تاباں تھا

وہ جس کے فیض سے دہلی کا خطہ اک خیال تھا جدا ہم سے ہوا فردوس دہلی کا جور ضواں تھا

پیپے آرہی ہے یہ صدا شہرِ خموشاں سے

جو قابلِ ناز کے تھی لٹ گئی رونق گلستاں سے

وہ اجمل آہ جو کل تک رئیسِ بزمِ غلاں تھا چراغِ زندگانی آہ کل جس کا فروزاں تھا

ہوا وہ آج رخصت جس پہ سارا ہند نازاں تھا ہمارا ہم نوا، غمخوار، دردِ دل کا درماں تھا

نقابِ خاک میں پنہاں فلک تے کر دیا اس کو
وطن سے دور جا کر موت کا ساغر دیا اس کو

جو کل تک عبودہ آرا تھا سر پر علم و عرفاں پر کرم کی غنوفشانی کر رہا تھا پرتخِ احساں پر
برابر کا رہا تھا ہمارے جسم اور جاں پر زخم ریزیاں جو کر رہا تھا بنم اسکاں پر
فلک کے جو رہ جائے کیا نذر فنا اس کو
چھپایا زیرِ خاک اس کو کیا ہم سے جدا اس کو

صدائیں گو سنجی ہیں پی کہاں کی کو ہزاروں میں ترانے درد کے گاتی ہے بیل مرغزاروں میں
چلی جاتی ہے زاری اشکباری آبشاروں میں سراپا حزن ہے اف زیرِ دھم پر ربط کے تار نہیں
نظر جس پر اٹھائی اس کو غم میں مبتلا پایا

زباں پر نام جب آیا تو غم ہی کا مزا پایا
کہاں ہو آہ اے اجل نگاہیں تم کو جو یا ہیں تمہاری یاد میں مضطر ہمارے نام لیوا ہیں
درد دیوار سے آثار ویرانی ہو دیا ہیں تسلی دو ہیں اگر کہ ہم ماتم سراپا ہیں

سراسر خون شدہ ارماں ز چشمِ خوں نشاں ریز

بیادِ خوشِ گریمِ خوں زہرِ اشکمِ فناں ایند

دعا ہے اب کہ جو لا نگاہ اجلِ فدا علی ہو دعا ہے اب کہ اجلِ نغمہ سنج شلخِ طوبی ہو
بروزِ حشر نہ پر سایہ عرشِ معلی ہو شہنشاہِ عرب کا قرب شاملِ لطفِ مولیٰ ہو

گہر ہائے سرِ شکم می فتا تم بر مزار تو

بدارائے دو عالم می سپارم جسدِ کار تو

عام افلاق و عادات | نواب صاحب مرحوم کی ذات گرامی اسلامی تہذیب و اخلاق کی حامل تھی
تھوڑوں کے سائق محبت و شفقت ہم عصروں کے سائق اثروت و مودت علماء و صلحا کے سائق
اخلاص و عقیدت ان کی خصوصیات تھیں۔

ہندستان کے مشہور دارالعلوم مدرسہ امینیہ دہلی کے جلسوں اور تقریبات میں
نواب مرحوم ضرور شریک ہوا کرتے تھے۔ اور اکثر نظمیں بھی پڑھا کرتے تھے۔ مدرسہ امینیہ کی بنا
حضرت مولانا امین الدین صاحب (المتوفی ۱۳۳۷ھ) نے ۱۳۱۷ھ میں رکھی تھی ان کے سائق
نواب صاحب کو انتہائی محبت و عقیدت تھی۔ مولانا مرحوم کے انتقال کے بعد مدرسہ امینیہ
کا اہتمام زقم الشریعت کے والد ماجد حضرت علامہ مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مدظلہم العالی کے
سپر و ہوا۔ حضرت مفتی صاحب قبلہ کے سائق نواب صاحب مرحوم کو جو عقیدت تھی۔ اس کا
اندازہ ذیل کے واقعات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

حضرت مفتی صاحب کو یاد ہو کر آنکھیں جاتے رہنے کے پہچان لیتے تھے ایک مرتبہ
میں نے دریافت کیا کہ حضرت مفتی صاحب کو آپ کس طرح پہچان لیتے ہیں۔ فرمایا کہ یہ بات بتانے
کی نہیں ہے۔ میں سننا اصرار کیا۔ فرمایا کہ میں مفتی صاحب کا عاشق ہوں۔ ظاہری آنکھوں سے
نہیں دل کی آنکھوں سے پہچانتا ہوں۔ میری روح ان کے سامنے جھک جاتی ہے۔

کتب خانہ رحیمیہ کے سامنے رکشا کھڑی ہے۔ نواب صاحب رکشا میں تشریف
رکھتے ہیں اور سگریٹ سے شوق فرما رہے ہیں معلوم ہوا کہ حضرت مفتی صاحب تشریف لائے
ہیں سگریٹ فوراً رکشا کے پیچے پھینک دیا جاتا ہے معمول کے مطابق مزاج پر سی وغیرہ
کے بعد مفتی صاحب تشریف لے جاتے ہیں۔ جو شخص موجود ہوتا ہے اس سے نواب صاحب
دریافت فرماتے ہیں کہ مفتی صاحب نے دیکھا تو نہیں؟

راقم الحروف سے بے انتہا محبت فرماتے تھے اور اکثر شام کو کتب خانہ رحیمیہ پر تشریف لاتے تھے۔ اور ۱۹۳۵ء سے جب سے کوڑھے اور ٹانگیں بالکل بیکار ہو گئی تھیں اٹھنے بیٹھنے سے محذور ہو گئے تھے۔ روزانہ شام کو رکشہ میں تشریف لاتے تھے۔ یہ وضع جاری اس پابندی کے ساتھ آخر وقت تک جاری رہی کہ آندھی اور مہلہ کے باوجود ناغہ نہ کرتے تھے رکشہ کے ساتھ ایک کرسی رہتی تھی جس میں دونوں طرف دستے لگے ہوئے تھے۔ رکشہ سے کرسی پر کھسک آتے تھے کرسی کو دو آدمی اٹھا کر دکان کے تختے کے قریب لگا دیتے تھے اسی طرح کھسک کر تختے پر بیٹھ جاتے تھے اور اکثر رکشہ میں بھی بیٹھے رہتے تھے۔ بعض ملاقاتی اور شاگرد وغیرہ بھی آجاتے تھے۔ کبھی ادبی مشغلہ کبھی اصلاح و تنقید اور کبھی مختلف موضوعوں پر گفتگو رہتی تھی۔ راقم الحروف کو اپنا مرشد زادہ نہ پایا کرتے تھے۔ فرماتے تھے کہ میری زندگی کے یہ دو گھنٹے ہیں جن میں میں اپنے آپ کو زندہ تصور کرتا ہوں۔ میں عرض کرتا کہ یہ دو گھنٹے میری بھی سعادت و خوش نصیبی کے ہیں ایک روز جبکہ کتب خانے کے سامنے رکشہ میں تشریف رکھتے تھے۔ حضرت مفتی صاحب تشریف لائے عزاج پر سی کی۔ جواب صاحب آبدیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ حضرت مفتی صاحب جی رہا ہوں اور راقم الحروف کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو میں کبھی کام چکا ہوتا اس بچے کے پاس دو گھڑی کے لئے آجاتا ہوں اور اسی وقت میں اپنے آپ کو زندہ سمجھتا ہوں۔

اس مدت میں ان کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ کبھی کسی کی غیبت کرتے نہیں دیکھا۔ فحش اور گالی کا تو وہ ہم بھی نہ تھا۔ حالانکہ بعض ادبا گالی کو بھی ایک ادبی عادت سمجھتے ہیں بعض لوگوں نے ان کے منہ پر گالیاں دیں مگر انہوں نے کبھی جواب نہ دیا۔

مرحوم کے بھتیجوں میں سے ایک ہونہار شاعر مرزا عیسیٰ الدین عالی رین نواب سرائیہ الدین

بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے مرحوم کے سامنے کہا کہ فلاں شخص آپ کی شان میں گستاخی کرنا ہے۔ فرمایا کہ بیٹا! جب تم میری گود میں بیٹھ کر میری ڈاڑھی نوچتے تھے اور میں کبھی تم پر ناراض نہیں ہوا تو میں ان لوگوں کو کیا کہوں جو میری عیب چینی کرتے ہیں۔

نہایت وسیع الطرف فراخ دل اور سیر چشم تھے۔ انداز گفتگو شیریں اور دلچسپ ہوتا تھا۔ اسلامی تہذیب اور وصنداری کے دلدادہ تھے۔ اور ایسے رئیس سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے جو یاد و دولت مندی کے اسلامی شعار کا پابند ہو۔

غالباً ۱۹۳۱ء کا واقعہ ہے کہ سی پی کے ایک نوجوان والی ریاست نواب عبدالوحید خاں غازی آف گوردھا دہلی آئے تھے۔ میں نے ان کو اور استاد مرحوم کو اپنے غریب خانے پر زحمت دی تھی بڑی دلچسپ محفل رہی استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے نوجوان رئیسوں میں اس شخص جیسا متدین اور متشرع رئیس نہیں دیکھا فرمایا کرتے تھے کہ ایسے لوگوں سے کبھی میرا رابطہ رہا ہے جنہوں نے شراب کے حوض میں غوطے لگائے ہیں مگر میں نے ایک قطرہ شراب نہیں پی۔ حضرت، نوح ناروی فرماتے ہیں کہ قیام حیدرآباد کے زمانے میں صرف دو شخص ایسے تھے جن کا کیرکٹر ریاستی توبیش کی فضا سے کمیسر محفوظ رہا۔ ایک سائل دہلوی دوسرے احسن مارہروی۔

(باقی آئندہ)

مشکلات القرآن | مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے رُوح رواں مولانا داؤد اکبر اصلاحی کے قرائم کی اہم اور مشکل آیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ عام مسلمانوں کے لئے عموماً اور طلبہ قرآن پاک کے لئے خصوصاً یہ مضامین بہت زیادہ مفید ہیں ان میں سے بعض مضامین ترجمان القرآن اصلاح، فاراں (مجنور) برہان دہلی اور صدق لکھنؤ میں شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپیہ

مینجر مکتب برہان آرو و بازار دھولے

ادبیات نعتِ رسول

(از جناب سہیل شاہجہا پوری)

امید شفاعت کیا کہنا تسکینِ دل و جاں کیا کہنا
اے ماہِ عرب اے مہرِ عجم اے شیرِ تاباں کیا کہنا
انوارِ نبوت سے اب تک دن رات میں اکتا باقی ہے
آئیں حکومت پر جس کے دنیا کے سلاطین جھکتے ہیں
اے شمسِ فحی اے بدرِ وحی اے نورِ دو عالم صلی علی
ہر حرفِ سراجِ راہ ہدے ہر لفظِ بیاضِ رمزِ خدا
اے شافعِ محشر فخرِ شہرامت کے نگہباں کیا کہنا
ہر پردہِ ظلمت چاک ہو اے مشعلِ نرواں کیا کہنا
اے مہرِ درخشاں کیا کہنا اے شمعِ شبستاں کیا کہنا
اس شان کا پیغمبر بھیجا اے رحمتِ نیداں کیا کہنا
اے جلوہ حق اے شمعِ صرم اے کوکبِ عرفاں کیا کہنا
تحریرِ مشیت کے حامل اے صاحبِ قرآن کیا کہنا

کیا نعت سنائی صلی علی صلوٰۃ اللہ صلوٰۃ اللہ

اے سہیل احمد کیا کہنا اے مردِ مسلمان کیا کہنا

”اپنے حضورؐ کے نام“

پیکرِ اسلام — قرآنِ مجسمِ السلام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

جب زمینِ ظلمات میں ملفوف تھی محصور تھی
زندگی جب زندگی کی عظمتوں سے دور تھی
ظلمتوں سے پار ہو سکتا نہ تھا سورج کا نور
آوی رہیب ہنساکرتے تھے حیوان و طیور

لشکرِ طاعت کے جشنِ ظفر کے درمیاں
 جب فضاؤں سے گزرتے تھے ملائکہِ نوحِ خواں
 لے کے آتے تھے بدی کی شرب میں شوقِ صبحِ خیر
 اور حسینِ انسانیت کی صبحِ نو دیکھے بغیر
 وقت چلتا ہی رہا نکلتا ہوئے سوئے فلک
 کھائے عقلِ بشرِ نفس و جبلت بے جھجک
 سجدہ کرتے کرتے سنگ و خشت کے اصنام کو
 بھول کر اپنے رسولوں کے حسینِ پیغام کو
 کفر پر آخرِ فنا کی کپکپی طاری ہوئی
 اس طلوعِ نیرِ اعظم کی ستاری ہوئی
 ہر طرف ہونے لگی بارشِ اوستیٰ نور کی
 اور روشن ہو گئی دنیا قریبِ دور کی
 آپ آئے اور بدل کر رکھ دئے باطلِ نظام

کر دیا انسان کو حق و ملائکہ کا اسام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

مادیت ہے امیرِ گردشِ آیامِ بھیر
 لوٹ آئے کفر کے تاریک صبح و شامِ بھیر
 آج بھر اس نے شروعِ روح کو دھندلا دیا
 جیسے اپنے آپ کو تاریخ نے دہرا دیا

منتظر ہیں لطفِ حق کے آپ کے سبکس غلام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

(شمسِ نوید)

تہذیب

مسلمانان عالم کی کمزوری کے بنیادی اسباب | از مولانا محمد منظور نعمانی قیمت ۲ روپے
پتہ: مکتب خانہ الفرقان گوئن روڈ سکھو۔

یہ چھوٹی تقطیع پر ۴۴ صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں قرآن مجید سے ثابت کیا گیا ہے کہ اس دنیا میں اچھا برا جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم اور اس کی مشیت سے ہوتا ہے پھر اس کے حکم سے جو کچھ ہوتا ہے اس کے لئے قدرت کے خاص خاص مقررہ قوانین و ضوابط ہیں اور اس دنیا میں کسی قوم کا بننا اور گریزنا اس کا سر بلند اور سرنگوں ہونا انہیں قوانین کے ماتحت ہوتا ہے۔ چنانچہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہر جگہ مسلمانوں پر جو اسطفا پایا جاتا ہے وہ انہیں قوانین کے ماتحت اور انہیں اسباب کا طبعی نتیجہ ہے جو قرآن نے بیان کئے ہیں اس کے بعد یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اس مسلمانوں کے لئے اپنی اس عام اور ہمہ گیر کمزوری کو دور کرنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں بھی قرآن مجید کی تعلیمات بالکل صاف واضح اور روشنی میں اور مسلمانان ان پر چل کر اپنے لئے عزت و وقار اور امن و عافیت کی وہ تمام نعمتیں پاسکتے ہیں جن سے اس وقت اپنے آپ کو وہ محروم سمجھتے ہیں رسالہ اگرچہ مختصر ہے اور اس میں موضوع بحث کے بعض گوشے تشذہرہ گئے ہیں مثلاً مصنف کو چاہئے تھا کہ وہ ایک عام گفتگو کرنے کے بجائے یہ بتائے کہ اس وقت مسلمانوں میں اخلاقی روحانی جسمانی اور مادی کون کون سی تباہ حالیاں پائی جاتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک تباہ حالی کن کن اسباب کا اور ان کی کن کن غلط کاریوں کا نتیجہ ہے اور یہ بتانا اس لئے ضروری تھا کہ جب تک طبیعت کسی مرض کے اسباب کو الگ الگ متعین کر کے نہیں بتایگا محض ایک عام وعظ سنا دینے سے مرہن

۳۳۳ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت للہ، جلد صہ
سرمایہ کارل، ایکس کی کتاب کیپٹل ہرکلفر شستہ
ورقہ ترجمہ، جدیدہ لغت، قیمت صہ

اسلام کا نظام حکومت، اسلام کے ضابطہ
حکومت کے نام طبعوں پر دفات و آرکھل بحث زیر طبع
خلافت نبی، ائمہ تاریخ ملت کا قیصر احقہ قیمت صہ
جلد صہ، مضبوط اور عمدہ جلد صہ

۳۳۴ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت، جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
کتاب قیمت للہ، جلد صہ

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا، قیمت للہ، جلد صہ

قصص القرآن جلد سوم، انبیاء طہیم السلام کے اقوال
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت صہ، جلد صہ
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت للہ، جلد صہ

۳۳۵ سکندرا: قرآن اور تصوف، حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
لہ، جلد صہ

قصص القرآن جلد چارم، حضرت عیسیٰ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان ————— قیمت صہ

انقلاب روس، انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت صہ

۳۳۶ سکندرا: ترجمان اللہ، ارشادات نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ قطع قیمت جلد اول
قیمت للہ، جلد صہ

تحفہ النظائر یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ مع مقدمہ تحقیق
از مترجم و نقشبات سفر قیمت صہ

جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیوٹو، یوگوسلاویہ
کی آزادی اور انقلاب پر ترجمہ خیر و کبیر کتابت عجم
۳۳۷ سکندرا مسلمانوں کا نظم و حکومت مصر کے مشہور
حاکم حسن ابراہیم حسن ایم لے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
۳۳۸ نظم اسلامیہ کا ترجمہ قیمت للہ، جلد صہ

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت للہ، جلد صہ
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
قیمت للہ، جلد صہ

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی، قیمت ۶
مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے طاقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیر ندوہہ مصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص۔ جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے یکمشت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ تحسین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوں اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برلن کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مکتوبوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین۔ جو حضرات عیسوی روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ تحسین میں شامل ہونگے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برلن کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برلن کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سال شکی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برلن (جس کا سالانہ چندہ کچھ روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب۔ جو روپے دو اکرے دس لے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے احباب میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا اور طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برلن ہرگزیری جیسے کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد

(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے سیارہ پر پورے اتریں برلن میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ سیدہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پرچہ وہ بارہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ ششماہی تین روپے چار ماہ کے جمع حصول ڈاک، ٹی پرچہ ۵۰

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مدیر محمد اویس پرنٹر و پبلشر۔ جدید پریس پرائیویٹ لمیٹڈ۔ ۱۸ اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين في كافي وديني ماہنامہ

برپان

مرتب
سعید احمد بک آبادی

مطبوعات ندۃ المستفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

اڈیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی

کئے گئے ہیں قیمت ۷۰ جلد نمبر ۱

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاق

اور روحانی نظام کا پرہیز خا کہ زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے

متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ مع مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندستان میں قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ

مسند نبی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں

لکھا گیا ہے - جدید اڈیشن جس میں اخلاق نبوی کے اہم باب

کا اضافہ ہے - قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۱

فہم قرآن - جدید اڈیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے

قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۲

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے

کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدید

اڈیشن قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۳

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط

اور محققانہ کتاب جدید اڈیشن جس میں محکمہ فکر کے بعد

غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب

زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع -

مسند قصص القرآن جلد اول جدید اڈیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و

تک - قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۴

وحی الہی - مسئلہ وحی پر جدید محققانہ کتاب زیر طبع

بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہر لائبریری

میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۵

تاریخ انقلاب روس - ٹماسکی کی کتاب تاریخ انقلاب

روس کا مستند و مکمل خلاصہ جدید اڈیشن عا (زیر طبع)

مسند قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا اڈیشن ہے

جلد نمبر ۱۶

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے تیسرا اڈیشن پچھرا جلد نمبر ۱۷

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۵۰

جدید اڈیشن قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۸

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

اڈیشن قیمت ۱۰۰ جلد نمبر ۱۹ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

۱۰۰

بُرْہان

جلد سبت و سوم

شمارہ (۵)

نومبر ۱۹۳۹ء مطابق محرم الحرام ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۲۵۸ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۲۶۴ | جناب مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب | ۲۔ پیغام ابراہیم |
| | جناب مولوی فقیر الدین صاحب | ۳۔ قدرتی نظام اجتماع |
| ۲۷۰ | استاد دارالعلوم معینہ ساخنہ | |
| ۲۸۴ | جناب حمیدہ سلطان صاحبہ | ۴۔ مسز سروجی نائیڈو کی شاعری |
| ۲۸۹ | جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی | ۵۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جگ |
| ۲۹۷ | جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واضح | ۶۔ ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل |
| ۳۰۵ | جناب پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ | ۷۔ دولہے خاں نامہ |
| ۳۱۷ | مالیجیائی کنیرہ ہند سنگھ صاحب بیدی۔ تقریبی تحریر | ۸۔ ادبیات۔ حسین |
| ۳۱۹ | (دس) | ۹۔ تبصرے |

نَظَرَات

اللہ اکبر! آج انسان اخلاقی انحطاط و پستی کے کس قدر عظیم میں گر پڑا ہے کہ کل تک جو چیزیں اخلاقیات عامہ کے اصول موضوعہ کا حکم رکھتی تھیں اور جن کو اپنے اندر پیدا کیے بغیر کوئی شخص انسانی شرف و مجد اور شرافت نفس کا مستحق نہیں ہو سکتا تھا آج نہ صرف یہ کہ کھلے بندوں ان کو نظر انداز کیا جا رہا ہے بلکہ طاقت و قوت، شہرت و نمود، ہر دلعزیزی و ناموری حاصل کرنے کے لئے ان اصول اخلاقیات کے برعکس راستہ پر چلنا لازمی اور ضروری قرار پا گیا ہے۔ یہ اخلاقی انحطاط ہر جگہ اور ہر قوم کی زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔ لیکن سیاست تو خاص طور پر اب ایک ایسا حمام بن کر رہ گئی ہے جس میں اچھے سے اچھے ثقہ اور نیک آدمی کو بھی ننگا ہونا پڑتا ہے۔

سچ بولنا۔ انصاف کرنا۔ بات کا پاس کرنا اور قول و فعل میں مطابقت۔ یہ چند چیزیں انسانی اخلاق عامہ اور تمام مذاہب و ادیان کے ایسے ابتدائی اسباق ہیں جن کی تعلیم ہر بچہ کو شروع سے دی جاتی ہے اور عملی زندگی میں ان پر کار بند رہنے کی اسے برابر تاکید و تلقین کی جاتی ہے۔ لیکن آج ان کی رسوائی کا یہ عالم ہے کہ دنیا میں جو قبائٹر ایڈر ہے اسی قدر وہ ان سے باغی اور منحرف ہے۔ سراسٹیفرد کراس نے اسٹرننگ کی قیمت گھٹانے کا اعلان کیا تو چند گھنٹے پہلے تک دنیا کو یہ ہی یقین دلاتے رہے کہ قیمت نہیں گھٹے گی وزیر اعظم ہند نے الہ آباد میں تقریر کرتے ہوئے صاف صاف کہا کہ راشٹریہ سیکورٹنگ پر ہم اب بھی اعتماد نہیں کر سکتے لیکن اس کے چند روز بعد ہی کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اس جماعت کے لوگوں کو کانگریس کے ممبر بننے کا حق دے دیا۔ آج نئی دہلی سے واشنگٹن تک غلغلہ برپا ہے کہ ہم گاندھی جی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں لیکن اس دعویٰ کا مذاق اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ جس جماعت کے لوگوں نے گاندھی جی کی

انتہائی مطلوبانہ شہادت پر مٹھائی تقسیم کی اور گھی کے چراغ جلانے آج انھیں کے لئے کانگرس کا دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ گاندھی جی کی زندگی کے عرف و احوال تھے ایک سچائی اور دوسرا عدم نشندہ۔ کوئی بتائے کہ ان میں سے کس پر اور کہاں عمل ہو رہا ہے ہر وزیر کے اعمال و افعال کا محاسبہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس نے اپنے محکمہ سے متعلق سرکاری اعلانات و بیانات دیئے اور پھر ان کو عملی جامہ پہناتے وقت کہاں تک اور کس حد تک سچائی کا پاس رکھا ہے؟ اس کے قول و فعل میں کتنی مطابقت ہے؟ اس کے بیانات کہاں تک واقعات و حقائق سے تطابق رکھتے ہیں؟ گاندھی جی کا اٹھنا بیٹھنا بہت اور خدا پر ایمان تھا۔ مگر یہاں کسی کارروائی میں کسی وزیر کی دبا سے آپ نے خدا اور مذہب کا نام سنا ہے؟ گاندھی جی کہتے تھے وزیروں کو حضرت عمرؓ کی طرح سادہ زندگی بسر کرنی چاہئے۔ لیکن یہاں ہو کیا رہا ہے؟ وزیروں کے لئے شاندار کونٹھیاں، نوکروں کا ہجوم۔ اعلیٰ قسم کی موٹریں، نہایت عمدہ فرنیچر۔ ہوائی جہاز سب کچھ ہیں لیکن کڑوروں ان لوگوں کے لئے سرٹھپانے کو ایک چھت۔ بدن ڈھانکنے کو کپڑا۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی نہیں ہے۔ گاندھی جی ہندوستانی تھے اور بچے ہندوستانی۔ صورت شکل۔ وضع قطع لباس اور رہن سہن کے طور و طریق ہر اعتبار سے!! لیکن ہمارے وزیروں کو مغربی لباس پہن کر فخر ہوتا ہے۔ انگریزی کھانے انھیں زیادہ مرغوب ہیں اور طرز معاشرت بھی انھیں مغربی ہی بھانا اور پسند آتا ہے۔ گاندھی جی قرآن اور گیتا دونوں کے عاشق تھے اور اپنی پرارتھنا میں دونوں کو سنتے تھے لیکن یہاں ریڈیو اسٹیشن سے دونوں کا نشر بند کیا جا رہا ہے۔ گاندھی جی اس کے قائل تھے کہ ہر شخص کو مذہبی آزادی ملنی چاہئے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ گزشتہ عید اضحیٰ کے موقع پر متعدد مقامات پر فساد ہوا اور وہاں کے مسلمانوں کے لئے عید کا دن بھی محرم بن گیا گاندھی جی پریم کی تصویر اور سراپا محبت تھے۔ وہ دوستوں کے جان نثار اور دشمنوں کے دوست تھے لیکن یہاں پرانے دشمنوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے جان نثار دوستوں کو بھی ٹھکرایا جا رہا اور نین پر بے اعتمادی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

اب ذرا اپنے پڑوس پر کھینک گاہ ڈالتے چلتے شور یہ ہے کہ ہماری ریاست اسلامی ریاست ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام نے شراب کو حرام کہا اور یہاں اس سے لاکھوں روپیہ سالانہ آمدنی حکومت کے خزانہ میں داخل ہوتی ہے اسلام نے سودی لبن دین کی سخت ممانعت کی لیکن یہاں اس پر کوئی پابندی نہیں ہے قرآن نے عورتوں کو حکم دیا دشمنان فی بیوتھن اپنے گھروں میں رہیں لیکن یہاں عورتوں کی ایک خاص فوج بنائی جا رہی ہے اور مردوں کی نگرانی میں انھیں فوجی درزشیں سکھائی جاتی ہیں۔ قرآن نے عورتوں کو عہد جاہلیت کی طرح بناؤ سنگار کر کے باہر نکلنے سے روکا "ولا تخرجن بروج الجاہلیۃ" لیکن یہاں پارکوں اور تفریح گاہوں میں بازاروں میں اور یارٹیوں میں ہر جگہ رات کا سیاق عامریاں کے منظر بکثرت نظر آئیں گے اور قانون کا ہاتھ ان کے روکنے سے عاجز و در ماندہ ہے۔ ہر شخص کی زبان پر اسلامی جمہوریت کا لفظ ہے۔ لیکن خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کے سامنے ایک معمولی شخص کو یہ کہنے کی جرأت ہو سکتی تھی کہ اگر آپ غلط راستہ پر چلے تو ہم آپ کو چرخہ کے تھکے کی طرح سیدھا کر دیں گے۔ مگر یہاں یہ عالم ہے کہ اسلامی جماعت جس کا قصور اس مطالبہ کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ مسلمان سچے مسلمان بنیں اور اپنے قول کے مطابق عمل بھی کریں اس کا گلا گھونٹ کر رکھ دیا گیا ہے اور مقدمہ چلانے بغیر اس جماعت کے اسیروں اور کارکنوں کو نظر بند کر رکھا ہے پھر جہاں تک غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ اور برتاؤ کا تعلق ہے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا صاف ارشاد ہے: "دِمَاءُہُمْ کَدِمَاءِنا وَاَمْوَالُہُمْ کَاَمْوَالِنا" ان کا خون ہمارے خون کی طرح اور ان کا مال ہمارے مال کی طرح محفوظ و محترم ہوگا۔ لیکن یہاں ہو یہ رہا ہے کہ سکھ تو پہلے ہی صاف ہو گئے اب تھوڑے بہت ہندو جو رہ گئے ہیں وہ بھی خوف و ہراس اور بے اطمینانی کی وجہ سے کھسک رہے ہیں اور وطن سے بے وطن ہو رہے ہیں حضرت عمرؓ کو کوفہ کے گورنر عبید بن خزوان نے ایک مرتبہ ہمارے ایک خاص قسم کا حلوہ لاکر پیش کیا تو آپ سخت برہم ہوئے اور ان کو برا بھلا کہہ کر فرمایا کہ "خدا کی قسم ہم وہ چیز مرگز نہ کھائیں گے جسے ہم مسلمان نہیں کھا سکتے" لیکن یہاں کا حال یہ ہے کہ عوام پریشان حال ہیں بددلی اور کپڑے کو ترس رہے ہیں۔ مگر ارباب حکومت کے کاشانے عیش و عشرت

کے تمام لوازم سے معمور ہیں اور زندگی کی کوئی راحت نہیں ہے جو انھیں میسر نہ ہو۔

آپ کہیں گے یہ سارے تیرہ سو سال کی پرانی بات ہے۔ خلافت راشدہ کو چھوڑ کر مسلمانوں کی پوری تاریخ میں ان پر عمل کب ہوا ہے؟ گذارش یہ ہے تو پھر اس عہد کے علاوہ اسلامی حکومت قائم ہی کب ہوئی ہے۔ اگر آپ اپنی حکومت کو اسلامی حکومت کہتے ہیں تو آپ کو لامحالہ ابو بکر صدیقؓ اور عمر فاروقؓ کے نقش قدم پر چلنا ہوگا ورنہ یہ عنوان بدل کر اپنی حکومت کو ایک مسلم اسٹیٹ کہنا ہوگا نہ کہ اسلامک اسٹیٹ۔ اور اس مسلم اسٹیٹ کے قیام پر آپ خواہ کتنے ہی خوش ہوں لیکن اسلام آپ کو کوئی مبارکباد پیش نہیں کر سکتا۔ اسلام انسانی فکر و عمل کی کائنات پر اپنے نظام حیات کو چھایا ہوا دیکھنا چاہتا ہے اور بس! وہ ایک مسلمان کہلانے والی قوم کی حکومت و خود مختاری کے عنوان کا فریب خوردہ نہیں ہو سکتا۔

بہر حال گاندھی جی ہوں یا اسلام دونوں اس پر متفق ہیں کہ ایک انسان کے اعلیٰ کیرکری کی بنیاد پر خصوصیت یہ ہونی چاہئے کہ اس کا دل پاکباز ہو۔ اس کی زبان اور قلب میں ہم آہنگی ہو۔ وہ خود اپنے ساتھ اور دوسروں کے ساتھ بھی انصاف کرنے کا جذبہ رکھتا ہو۔ اس کا کوئی عمل ذاتی حظ نفس کے لئے نہ ہو۔ بلکہ قوم، جماعت اور انسانیت کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے ہو۔ صرف یہ ہی چند اصول ہیں جن پر عامل ہو کر ہمارے لیڈر عوام کا اعتماد حاصل کر کے ملک کو مضبوط اور خوشحال بنا سکتے ہیں۔

یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ ایشیا پیسیفروں کی سرزمین ہے تمام بڑے بڑے مذاہب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں سے ان کے برگ و بار تمام عالم میں پھیلے اس بنا پر ایشیا کے فلسفہ اخلاق کا ایک اہم اصول ہمیشہ یہ رہا ہے کہ مقاصد اچھے ہوں تو ان کو حاصل کرنے کے لئے ذرائع بھی اچھے ہی

ہونے چاہئیں۔ اس کے برخلاف موجودہ مغربی سیاست جو چند باز یگروں کی شعبہ سامانی کا ایک اکھاڑہ ہے اس کے فلسفہ اخلاق میں کسی اچھے مقصد کے لئے بُرے سے بُرے ذرائع بھی اختیار کرنے کی ترغیب پائی جاتی ہے۔ ہماری قوم کے لیڈروں کا فرض ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو اختیار کر کے مضبوطی کے ساتھ اس پر قائم رہنے کا غزم صمیم پیدا کریں اگر انہوں نے پہلے راستہ کو اختیار کیا تو کوئی شبہ نہیں کہ اس طرح وہ نہ صرف اپنے ملک کو بچا سکیں گے بلکہ ایشیا کی لیڈر شپ اپنے ہاتھ میں لے لیں گے اور اخلاقی بنیادوں پر اشیاء کی عظمت جدید کی تعمیر ایک ایسے طریقہ پر کر سکیں گے کہ مغربی مادیت کی ماری ہوئی دنیا بھی ان سے روشنی حاصل کرنے پر مجبور ہوگی اور اگر خدا خواستہ مغربی سیاست کی تقلید و پیروی میں انہوں نے دوسرا راستہ اختیار کیا تو اس کا انجام تباہی اور عام بربادی کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمارے لیڈر اپنے مغربی حریفان سیاست کی دیکھا دیکھی کتنا ہی جھوٹ بولنے اور مکر و فن کی باتیں کرنے کی کوشش کریں لیکن پھر بھی ان کی فطرت میں ایشیائی اوصاف و خصائل کا جوہر موجود ہے وہ غیر اخلاقی سیاسیات کے موکر میں اپنے حریفان سفید فام سے بازی نہیں جیت سکتے۔ جھوٹ بولنے کے حق میں ان کا شکست کھانا یقینی ہے حق اور سچ کا راستہ صرف ایک ہے۔ مکر و فریب اور کذب و دروغ کے ہزار راستے ہیں اور مغرب کو ان راستوں کی جتنی گہری وسیع اور ٹھوس واقفیت ہے مشرق کو اس کا پاسنگ بھی نہیں !! سعید احمد

ندوة المنصفین کے حلقہ احباب کے لئے اس ماہ المناک سانحہ حاجی اسرار صاحب کی وفات ہے اکتوبر ۱۹۷۷ء کے آخری سفرِ کلکتہ میں حاجی صاحب مرحوم سے ملاقات ہوئی تھی اور میں ان کو اچھا خاصہ سندِ دست چھوڑ کر آیا تھا اب عزیزم مولوی سعید احمد کے خط سے اچانک ان کے انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ یوں نویہ دنیا گزشتنی اور گزاشتنی ہے۔ یہاں جو آتا ہے اُسے ایک نیک دن رخصت بھی ہو جانا پڑتا ہے۔ اُسے اور جانے کا یہ عمل جب سے دنیا قائم ہے برابر جاری ہے

لیکن جانے والوں میں بعض ایسے ہوتے ہیں جو اپنے کردار، اخلاق، اور عمل کی وجہ سے ایک خاص مقام کے مالک بن جاتے ہیں پھر جب وہ قانونِ فطرت کے مطابق سفرِ آخرت اختیار کر لیتے ہیں تو جو جگہ انہوں نے اپنے لئے بنائی تھی وہ خالی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ غلارِ خصیت ہو جانے والے کی شخصیت کو یاد دلاتا رہتا ہے۔ اور اُس کی مفارقت کا احساس لوگوں میں بڑھ جاتا ہے حاجی اسرار احمد صاحب مرحوم بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔ مرحوم آنولہ ضلع ہریلی کے باشندہ تھے، عرصہ دراز سے کلکتہ میں تجارت کرتے تھے۔ میں چودہ پندرہ سال ہوئے ان سے کلکتہ میں متعارف ہوا تھا۔ اس دوران میں مجھے برابری کے کردار اور عمل کے مطالعہ کا موقع ملتا رہا وہ صرف اچھے تاجر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے دل میں ایک ایسا احساسِ دل بھی رکھتے تھے جس میں مذہب کا ورد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جن کاموں کو وہ قوم کے لئے مفید سمجھتے تھے ان میں اپنی حیثیت سے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے جب ”ندوة المصنفین“ کے قیام کا ابتدائی تصور مفتی عتیق الرحمن صاحب کے اور میرے ذہن میں آیا تو حاجی صاحب مرحوم اس کی تائید کرنے والوں کی صفِ اول میں تھے۔ پھر تائید بھی زبانی اور رسمی نہیں بلکہ عملی اور حقیقی، چنانچہ جو تعلق ندوة المصنفین سے انہوں نے پہلے دن قائم کیا تھا اُسے آخر وقت تک اُسی آن بان سے نبھاتے رہے۔

حاجی صاحب مرحوم صرف چار پانچ دن ٹائیفائیڈ میں مبتلا رہ کر اس دارِ فانی سے عالمِ جاودہ کی کورِ خصیت ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ حاجی صاحب کی وفات نے نہ صرف ندوة المصنفین کے حلقہ میں رنج و غم کی کیفیت پیدا کر دی ہے بلکہ جمعیۃ علماء، دارالعلوم دیوبند، تبلیغی جماعت اور دوسرے بہت سے مذہبی ادارے بھی اس غم میں شریک ہیں۔ ادارہ ندوة المصنفین دہلی مرحوم کے پسماندگان کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور دعاء کرتا ہے کہ حق تعالیٰ انہیں صبر جمیل عطا فرمائیں اور مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے کر اپنے خصوصی انعام سے نوازیں۔ آمین

محمد حفظ الرحمن

پیغام ابراہیم

(جناب حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب ناظم اعلیٰ جمعیتہ علماء ہند)
آج دنیا کے گوشہ گوشہ میں جو ایک تاریخی یادگار منائی جا رہی ہے اور جس کو ہم
”عید قرباں“ کے نام سے یاد کرتے ہیں وہ تاریخ عالم کا اہم واقعہ، اور قربانی و جاں سپاری
کی ایک بے مثل یادگار ہے۔

دنیا میں جو انسان بھی کسی بلند اور پاکیزہ مقصد کو حاصل کرنا چاہتا ہے اسے استقامت
و آزمائش کی سخت سے سخت اور کٹھن سے کٹھن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ پھر اگر اس کے
دل میں مقصد کے حصول کی سچی آرزو اور لگن ہوتی ہے، اور وہ امتحان و آزمائش کی منزلوں
میں من کا سچا اور لگن کا پکا ثابت ہوتا ہے تو پھر کامیابی کی راہیں اس کے لئے کھل جاتی ہیں۔
اور وہ اپنے اعلیٰ مقصد کو پالیتا ہے۔

خدا کے پیغمبر اور انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام جس مقصد اور مشن کو لے کر دنیا میں
آتے ہیں۔ وہ انسانی مقاصد میں سب سے اونچا اور پاک مقصد ہوتا ہے وہ زمین پر بسنے
والے ہر انسان کو تباہی و گمراہی سے ہٹا کر سچائی اور خدا پرستی کی طرف بلا تے ہیں۔ ان کے
ساتھ خدا کا پیغام ہوتا ہے، اور وہ اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ زمین پر بسنے والے انسان
خدا کے بھیجے ہوئے اس ”نظام حیات یا دین“ کو اختیار کریں جس سے دنیا میں امن و سکون
پیدا ہو، ظلم و نا انصافی کا نام و نشان تک مٹ جائے، سچائی کا بول بالا ہو، باطل پرستی کا
خاتمہ ہو جائے اور امن و انصاف کے ہمہ گیر سائے میں خدا کی تمام مخلوق کو چین اور خوشحالی
کی زندگی نصیب ہو۔

تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی دنیا میں کوئی پیغمبر خدا کی طرف سے اس پاکیزہ مشن کو لے کر آیا ہے۔ اور اُس نے خدا کو بھولے ہوئے، سچائی کے راستے سے بھٹکے ہوئے۔ انسانوں کو حق پرستی کی دعوت دی ہے تو کیا رگی کفر و ضلالت کی تمام سرکش طاقتیں اس ”دعوت حق“ کے مقابلہ کے لئے سامنے آگئی ہیں، اور انھوں نے بنی نوع انسان کو پیغام خداوندی سے غافل رکھنے کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کر دی ہیں۔

قرآن حکیم کے صفحات کھلے ہوئے ہیں۔ آپ تمام پیغمبروں کے حالات و واقعات کو دیکھ جائیے۔ واقعات کی نوعیت مختلف رہی! لیکن اُن سب کی روح ایک ہی تھی۔ اور وہ یہ کہ جب کسی ”داعی حق“ نے خلوص و محبت سچائی اور دردمندی کے ساتھ کسی قوم کو حق پرستی کی دعوت دی تو اس قوم کی اکثریت نے اس ”دعوت“ کا جواب مرد و سرکشی بہتان تراشی اور گالیوں ہی سے دیا۔ خدا کے اُن سچے پیغمبروں کو مجنون اور دیوانہ کہا۔ کاہن اور جادوگر بتلایا اُن کو سخت سے سخت ایذائیں پہنچائیں، اُن کا مقاطعہ اور سوشل بائیکاٹ کیا اور اُن کے راستے میں رُکاوٹوں کے پہاڑ کھڑے کئے۔ غرضیکہ اُن کے مشن کو ناکام بنانے کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیں۔ لیکن انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام عزم و ثبات کے پیکر ہوتے ہیں اُن کے ساتھ صبر و استقلال کا وہ جوہر ہوتا ہے جو کسی بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی شکست نہیں کھا سکتا اور کٹھن سے کٹھن آزمائش بھی اُن کے لئے ہمت شکن نہیں ہوتی، اس لئے کہ اُن کو رسالت و نبوت کا منصب علیل تب ہی عطا کیا جاتا ہے جبکہ پہلے اُن کے عزم و استقلال کو آزمائش و امتحان کی ہر ترزو میں تول لیا جاتا، اور اُن کے جذبہ حق پرستی کو ہر کسوٹی پر پرکھ لیا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی خدا کے ایک علیل القدر پیغمبر تھے۔ انھیں نبوت و پیغمبری کا اعلیٰ منصب دیا گیا تھا اس لئے انھیں بھی ابتلاء و آزمائش کی کٹھن اور دشوار گزار منزلوں سے گزرنا تھا، اور قدم قدم پر اپنے جذبہ تسلیم و جاں سپاری کا امتحان دینا تھا۔

چنانچہ سخت سے سخت آزمائشوں کے ذریعہ ان کو جانچا گیا۔ لیکن وہ ہر امتحان میں کامیاب اور قربانی کی ہر کسوٹی پر کھرے اور کندن ثابت ہوئے۔

سب سے پہلے جب ان کی "دعوت حق پرستی" سے تنگ آکر حاکم وقت "مردود" نے ان کو آگ کے دہکتے ہوئے شعلوں میں ڈلوا دیا، اور کہا کہ اب بھی اگر تم اپنے اس مشن سے باز آ جاؤ تو تمہیں سچا یا اور معاف کیا جاسکتا ہے! تو وہ عزم و استقلال کی ایک کڑی آزمائش تھی۔ لیکن اس موقع پر انہوں نے جس عزم و استقامت اور صبر و استقلال کا ثبوت دیا وہ صرف حضرت ابراہیمؑ کا حصہ تھا۔

پھر جب حضرت اسماعیلؑ اور حضرت ہاجرہ کو فاران کے بق روق جنگل میں چھوڑ آئے کا حکم دیا گیا اور جانچا گیا کہ بیوی اور اکلوتا بچہ زیادہ عزیز ہے یا حکم خداوندی کی تعمیل! تو یہ بھی ان کے جذبہ تسلیم و رضا کا کوئی معمولی امتحان نہ تھا۔ لیکن خدا کا سچا پیغمبر اس امتحان میں بھی کامیاب ثابت ہوا۔ بڑھاپے کے ارمالوں اور خوشیوں کے مرکز، دن رات کی دعاؤں کے ثمر، اور گھر کے اکلوتے چشم و چراغ حضرت اسماعیلؑ (علیہ السلام) کو صرف حکم الہی کی تعمیل میں ایک بق روق جنگل میں چھوڑ آتے ہیں، اس طرح کہ چلتے وقت مڑ کر بھی نہیں دیکھتے کہ کہیں محبت پدری جوش میں نہ آ جائے اور تعمیل حکم میں کوئی لغزش نہ ہو جائے۔

ان کٹھن منزلوں سے کامیاب گذر جانے کے بعد اب تیسرا امتحان درپیش ہے جو پہلے

امتحانوں سے بھی زیادہ سخت اور حوصلہ آزما امتحان ہے!

حضرت ابراہیمؑ علیہ الصلوٰۃ والسلام ایک سچے خواب میں دیکھتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ ان کو حکم دے رہا ہے کہ ابراہیمؑ! تم ہماری راہ میں اپنے اکلوتے بیٹے کی قربانی پیش کرو۔ حکم پاتے ہی اُٹھتے ہیں اور فوراً تعمیل حکم کے لئے نکل جاتے ہیں۔ سدا و تمند بیٹا بھی تسلیم و رضا کا پیکر بن کر لیٹ جاتا ہے اور حضرت ابراہیمؑ ٹھہری سے اُس کو ذبح کرنے لگتے ہیں کہ یکایک خدا کی طرف سے وحی آتی ہے: ابراہیمؑ! بس! اس کو چھوڑ دو! اور دیکھو! تمہارے قریب مینڈھا کھڑا ہے

اس کو قربان کرو۔ ہمیں اسماعیل کی جسمانی قربانی دیکھنا نہیں، یہ محض تمہارے جذبہ تسلیم و رضا کا ایک امتحان تھا۔ جس میں تم کامیاب ثابت ہوئے۔

جاؤ! حق پرستی اور عزم و ثبات کی راہ میں تمہاری یہ کٹھن آزمائش رستی دنیا تک قربانی و جاں سپاری کی ایک یادگار رہے گی۔ جو ہر سال لوٹ لوٹ کر، سچائی کی طرف آنے والوں کو یہ یاد دلائیگی کہ سچائی کی راہ امتحان و آزمائش کی راہ ہے!

یہی وہ قربانی ہے جو خدا تعالیٰ کی بارگاہ میں ایسی مقبول ہوتی کہ یہ طور یادگار ملتِ برہمنی کا شعار قرار پائی اور آج بھی دسویں تاریخ ماہ ذی الحجہ کو تمام دنیا اسے سلام میں یہ شمار اسی طرح منایا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس واقعہ سے ہمیں یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ دنیا میں جو انسان بھی حق و صداقت کی راہ پر چلتا ہے اُسے کڑی آزمائشوں سے گذرنا پڑتا ہے اور سچائی کی منزل تک پہنچنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنی پڑتی ہے اس لئے کہ قربانی ہی وہ کسوٹی ہے جس سے سچ اور جھوٹ، یا کھرے اور کھوٹے کی کھلی پہچان ہو جاتی ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس واقعہ کو ہزار ہا برس گذر چکے ہیں لیکن خداوندِ عالم نے ملتِ ابراہیمی کے متبعین کے لئے یہ لازمی قرار دیدیا کہ وہ ہر سال اس واقعہ کی یاد تازہ کریں اور دسویں تاریخ ماہ ذی الحجہ کو خدا کی بارگاہ میں قربانی پیش کریں،

تاکہ ہر سال جب یہ دن لوٹ کر آئے تو حق پرستی کے دعویداروں کو یہ یاد دلادے کہ حق پرستی کا صرف زبانی دعوے اپنی کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ بلکہ اُس کا ثبوت آزمائش و امتحان کے موقع پر ”حق“ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی ہوتی ہے۔

پس! آج بھی جو انسان حق و صداقت کی راہ پر چلتا چاہے اور دنیا میں ہر طرف چھائی ہوئی گمراہیوں سے بچ کر سچائی کی منزل تک پہنچنا چاہے اُسے چاہئے کہ پہلے اپنے عزم و ہمت کو جانچ لے اور ہوشیار رہے کہ اس راہ میں اُسے ”حق“ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی پیش

کرنی ہوگی، سخت سے سخت آزمائش سے گزرنا ہوگا۔ اور وہ اپنے اعلیٰ مقصد کو تب ہی پاسکے گا جبکہ تسلیم و رضا کی کسوٹی پر کھرا ثابت ہو جائے۔

قرآن حکیم نے نظریہ قربانی کی وضاحت کرتے ہوئے ہمیں یہ بھی بتلایا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یہ سنت جو ملت حنیف کا شعار قرار دی گئی ہے اور جو ہر سال دس ذی الحجہ کو ایک جانور کے ذبیحہ کی شکل میں ادا کی جاتی ہے وہ محض انسان کے جذبہ حق پرستی اور تسلیم و رضا کی ایک آزمائش ہے جس کا عملی مظاہرہ کسی جانور کی قربانی کی صورت میں کیا جاتا ہے... یہ نہیں کہ خدا تعالیٰ کو کسی جانور کی جان لینا یا اس کا خون بہانا ہی مقصود ہو بلکہ اصل مقصد انسان کے قول و عمل کی صداقت، نیت کی سچائی اور صفائی، اور حق و صداقت کی راہ میں اس کے عزم و استقلال کا امتحان ہے۔

لیکن جس طرح ایک جاندار کی ہر حرکت و عمل درحقیقت اس کی روح یا جان ہی سے ہوتی ہے اور روح کے بغیر کسی جسم کا عدم وجود برابر ہے۔ پھر بھی کسی روح یا جان کی حرکت و عمل ایک جسم ہی کی شکل میں ہو سکتی ہے اور جب تک روح کسی جسم کا لباس نہ اوڑھ لے۔ اس کی کسی حرکت اور فعل کا مظاہرہ نہیں ہو سکتا، ٹھیک اسی طرح ایک انسان کے جذبہ حق پرستی کی آزمائش کے لئے ایک ظاہری رسم بھی ضروری ہے۔ جس کے ذریعہ اس آزمائش کا عملی مظاہرہ ہو سکے۔

اس لئے خداوند تعالیٰ نے کسی حیوان کے ذبیحہ کی رسم بطور شعار لازمی قرار دی۔ جو اپنی جگہ محض ایک جسم کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی روح وہی آزمائش اور حق و سچائی کے ساتھ دلی لگاؤ کا امتحان ہے جس کا عملی مظاہرہ اس رسم کے ذریعہ ہوتا ہے۔

حق تعالیٰ کا ارشاد ہے !

لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحْمًا وَلَا دِمًا وَلَكِنْ

یعنی تم جو ذبیحہ بارگاہ غلامی میں پیش کرتے ہو اللہ

تک نہ اس کا گوشت و پوست پہنچتا ہے اور

بِإِلَهِ التَّقْوَىٰ مَنكُم

نہ خون و لہو! اللہ تک جو چیز پہنچتی ہے وہ
صرف تمہاری پرہیزگاری ہے۔ اخلاق و کردار
کی صفائی ہے۔ نیت کی سچائی اور ”حق“ کی
خاطر اشیاء و جان سپاری ہے۔

تو قربانی کی یہ سنت ادا کرتے وقت یہ نہ بھول جاؤ کہ یہ ”رسم“ محض ایک عملی مظاہرہ
ہے جس سے مقصود تمہاری سچائی اور پرہیزگاری کا امتحان ہے اگر تمہارے اس عمل قربانی کی
نتیجہ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ تو تمہاری قربانی اللہ کے نزدیک مقبول اور اپنے مقصد میں کامیاب
ہے ورنہ یہ بھی اُسی طرح بیکار ہے جس طرح ایک جسم اپنی روح کے بغیر بیکار ہوتا ہے اور اس
کا ہونا، نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

قصص القرآن جلد چہارم جو عرصہ سے باب مثنیٰ طبع ہو گئی ہے اس ایڈیشن میں ختم نبوت
پر ایک نئے باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت غیر مجلد ص ۱۰

اسلامی روایات کا تحفظ

(سید جمیل واسطی ایم۔ اے (کنیٹ)

اسلامی معاشرت، تہذیب اور سیاست کے ان پہلوؤں پر مفصل بحث، جو با تو
تاریک اور مسخ ہو چکے ہیں، یا بتا ہی اور تخریب میں گھرے ہوئے ہیں، اس کتاب کی بڑی قیمت
یہ ہے کہ اس کا مطالعہ ماضی کی روشنی میں مستقبل کے خدو و خال اُبھارتا ہے اور موجودہ دور
کی تمدنی شرح کے ساتھ ساتھ قوم کے امکانی عروج و زوال کو اجاگر کرتا ہے قیمت۔ ۱۰

قدرتی نظام اجتماع

(از جناب مولوی محمد طفیر الدین صاحب پودہ نوڈیہادی استاد دارالعلوم معینیہ ساکنہ)

(۳)

(سلسلہ کے لئے برہان ماہ ستمبر ملاحظہ فرمائیے)

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق بیان ہے کہ آپ بازار میں کھتے اتنے میں نماز کے لئے اقامت کہی گئی، بس دیکھا فوراً سمجھوں نے دوکانیں بند کر دیں اور مسجد میں داخل ہو گئے یہ منظر دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ انہی لوگوں کے باب میں یہ آیت نازل ہوئی ہے رجال لا تہتم تجارتہم ولا یحزنوہم سلف صالحین کا جماعت سے عشق ایک دفعہ میمون بن مہران مسجد پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ جماعت ہو چکی یہ سن کر آپ نے پڑھا انا للہ وانا الیہ راجعون پھر فرمایا جماعت کی نماز مجھ کو عراق کی گورنی سے زیادہ محبوب ہے۔

سلف صالحین جماعت کے جس قدر دلدادہ تھے، اس کی مثال اس دور میں ملنی مشکل ہے اگر کبھی ان کی تکبیر اولیٰ بھی فوت ہو جاتی تھی تو نین تین دن تک اس کا سوگ کرتے اور اگر اتفاق سے جماعت چھوٹ جاتی تب تو سات دن تک غم و الم میں مبتلا رہتے۔

موجودہ دور میں علماء کا اہتمام جماعت یہ چند واقعات آپ کے سامنے ہیں ان کے پیش نظر بار بار غور کریں اور جماعت کی نماز کی اہمیت کا اندازہ لگائیں۔ جی چاہتا تھا کہ ہر دور کی چند مثالیں پیش کر دی جائیں مگر تطویل کے خوف سے نظر انداز کرنا پڑ رہا ہے صرف موجودہ دور کے چند یا خدا بزرگوں کے صحیح واقعات عبرت و بصیرت کے لئے لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ تفسیر ابن کثیر ج ۲ ص ۲۹۵ ۲۔ احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۰۹ ۳۔ احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۱۰

حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب حج کے سلسلہ میں مکہ منظمہ اور پھر کسی وجہ سے طائف تشریف لے گئے تو وہ جنگ عظیم کا زمانہ تھا، کافی شورش پھیلی ہوئی تھی ہر آن گولیاں چلتی رہتی تھیں، ورنہ خطرہ تو بہر حال تھا اس وقت بھی حضرت پجوقہ نماز باجماعت ادا کرتے تھے، اور جس طرح بن پریم مسجد پہنچنے کی کوشش کرتے، یہاں سے جب برطانیہ کے شاہ پر شریف مکہ نے گرفتار کر لیا اور برطانیہ کی نگرانی میں مالٹا روانہ کئے گئے تو تمام راستہ حتیٰ الوسع سنگین کے پہروں میں بھی باجماعت نماز ادا کرنے کی سعی جاری رکھی، گورے چڑے والے فوجی چاروں طرف سے گھیرے میں لئے ہوئے ہوتے اور حضرت اپنے معتقدین کے ساتھ باجماعت نماز میں مشغول ہوتے مالٹا پہنچے تو وہاں سردی اپنے شباب پر تھی خیمہ سے سر نکالنا بھی مشکل ہوتا تھا اس زمانہ میں بھی حضرت اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ ایک خیمہ میں جمع ہو کر باجماعت نماز ادا کرتے۔

مولانا عبد الباری صاحب فرنگی محلی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جماعت کی نماز کے اس قدر عاشق تھے کہ سفر میں بھی ان کو منفرد بن کر نماز پڑھنا گوارہ نہ تھا چنانچہ وہ غالباً اپنے خرچ سے دو آدمیوں کو اسی وجہ سے ساتھ لے کر چلتے، اور وقت پر ان کے ساتھ مل کر جماعت سے نماز ادا فرماتے تھے۔

حضرت مولانا الیاس صاحب رحمۃ اللہ علیہ جن کا انتقال ابھی حال ہی میں ہوا، جماعت کی نماز پر کیسے بجاں و دل فدا تھے اس کا تقویراً بہت اندازہ ان اقتباسات سے لگائیے جو مولانا ابو الحسن علی صاحب ندوی نے ”مولانا الیاسؒ اور انکی دینی دعوت“ نامی کتاب میں مرض الموت کے واقعات کے سلسلہ میں لکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”مارچ ۱۹۴۷ء میں صنعت بہت بڑھ چکا تھا، نماز بھی پڑھانے سے معذور تھے لیکن جماعت میں دو آدمیوں کے سہارے تشریف لاتے تھے اور کھڑے ہو کر نماز پڑھتے تھے“ (ص ۱۲۹)

”آخر میں جب حالت نازک ہو گئی تو اس وقت بھی مولانا موصوف نے جماعت ترک نہ فرمائی

۱۷ دیکھئے سفر نامہ اسیر مالٹا ص ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ کہ روایت مولانا مناظر احسن گیلانی مدظلہ

بلکہ ہوتا یہ تھا کہ آپ کی چار پائی صفت کے کنارے لگا دی جاتی تھی اور آپ جماعت کے ساتھ نماز پڑھتے تھے“ (صفحہ ۱۷۸)

حضرت مولانا بشارت کریم رحمۃ اللہ علیہ گڑھ لوی جو ضلع منظر پور بہار میں ایک بڑے باخدا بزرگ گذرے ہیں، آپ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو پاؤں کی کوئی ایسی بیماری تھی جس کی وجہ سے چلنے سے بڑی حد تک مجبور تھے مگر مولانا علیہ الرحمۃ کے شیفتگی جماعت کا یہ حال تھا کہ آپ نے ایک گاڑی بطور رکشا بنوا رکھی تھی جس سے پختہ مسجد حاضر ہو کر باجماعت نماز پڑھتے تھے مولانا منظور نعمانی اپنے پدر بزرگوار کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

”نماز باجماعت کا اہتمام جیسا میں نے اپنے والد ماجد میں دیکھا، ایسا بہت ہی خاص بزرگانِ خدا میں دیکھا گیا ہے اور یہ صرف اپنے ہی حق میں نہ تھا بلکہ ان کی پوری کوشش یہ ہوتی تھی کہ گھر کا ایک ایک آدمی بلکہ ہر صاحبِ شعور بچہ بھی جماعت کے وقت مسجد پہنچ چکا ہو نماز کا وقت شروع ہوتے ہی تقاضا فرمانا شروع کر دینے تھے، پھر سب مسجد کو جاتے، تو راستہ کے لوگوں کو یاد دلاتے جاتے، ادھر چند مہینوں سے آنکھوں میں پانی اُتر آیا تھا اور بینائی قریباً معدوم ہو گئی تھی جس کی وجہ سے خود وقت کا اندازہ نہ فرما سکتے تھے تو ظہر اور عصر میں بہت پہلے سے دریافت فرمانا شروع کر دیتے تھے کہ بتاؤ دروازہ کے سامنے سایہ کہاں تک گیا۔“

(الفرقان رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ)

میں نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں، جب میں مفتاح العلوم میں پڑھتا تھا حضرت الاستاذ مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی مدظلہ کے والد مرحوم کو دیکھا کہ باوجود اپنے مختلف مشاغل اور صنفِ دکبر سنی کے ہمیشہ اپنے محلہ کی مسجد میں باجماعت نماز پڑھتے تھے خود حضرت مولانا مدظلہ کو جب وہ مطالعہ میں مشغول رہتے کسی لڑکے سے بولنے تھے اسی طرح مولانا مدظلہ کے بچوں کو صبح تک کی نماز میں اپنے ساتھ مسجد لے جاتے،

۱۔ روایت حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب دہلوی

ضلع پورینہ دیہار کے مولانا طفر صاحب کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ تو خود جماعت کے عاشق تھے ہی ساتھ ہی یہ جذبات اور جماعت کی ایسی اہمیت تھی کہ وہ عوام کو ترغیباً یہ مسئلہ بتاتے تھے کہ منفرد کی ترغیب نماز، نماز ہی نہیں ہوتی، بغیر عذر شرعی مسجد کی غیر حاضری پر بہت خفا ہوتے، کوئی ان سے تعویذ لینے آتا تو اس سے باجماعت نماز کے متعلق دستاویز لکھوا کر دیتے تھے۔
نظم جماعت کی وجہ اور اس کے فضائل [اب تک نظم جماعت کی اہمیت ثابت کی گئی، اب یہ بتانا ہے کہ آخر یہ اہتمام جماعت تقاضا کیوں ہے؟ اس سلسلہ میں اختصار کے ساتھ چند حدیثیں ذکر کی جائیں گی جس سے امید کی جاتی ہے کہ نظم جماعت کے فضائل ذہن نشین ہو جائیں گے شرعی طور پر بھی اور بڑی حد تک عقلی طور پر بھی انشاء اللہ تعالیٰ — — — ارشاد نبوی ہے۔

صلوة الرجل في الجماعة تضعف على	مرد کی باجماعت نماز اس کی انفرادی نماز سے
صلواته في بيته وفي سوقه خمساً وعشرين	نواب میں پچیس گونہ بڑھتی ہے جو وہ اپنے
منعقار ذل في انه اذا توضأ فاحسن الوضوء	گھریا بازار میں پڑھے مگر یہ اس وقت کہ وہ بائاً
ثم خرج الى المسجد لا يجيجه الا الصلوة	وہو کرے پھر اخلاص کے ساتھ مسجد آئے مسجد
لم يخط خطراً الا سئف لئلا يجاهد حجة	آنے میں جو قدم بھی اس کا اٹھے گا ہر قدم کے
وخط عنه بما خطيئة فاذا صلى لم	بدلہ ایک درجہ بلند ہوگا اور ایک گناہ معاف
تزل السلكة تصلي عليه مادام في	ہوگا، جب تک وہ اپنے مسئلے پر نماز وغیرہ میں
مصلاة اللهم صل عليه اللهم ارحمه	مشغول رہیگا اس کے لئے ہمیشہ فرشتے دعائے
ولا يزال احدكم في صلاة ما انتظر	منفرت کریں گے کہ اے اللہ اس کو بخش دے
الصلاة (بخاری)	اے اللہ اس پر رحم فرما اور جب تک کوئی نماز

کے انتظار میں ہوتا ہے تو گویا وہ نماز ہی میں ہوتا ہے

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ منفرد کی نماز سے جماعت کی نماز ستائیس درجہ زیادہ

سے مسئلہ کی صورت یہ ہے کہ خفیہ کے نزدیک جماعت سنت موکہ ہزار زیادہ سے زیادہ واجب ہے ۱۲

فنیلت رکھتی ہے ان حدیثوں سے یہ بات نمایاں طور پر معلوم ہوتی کہ اکیلا اکیلا منفرد جو نماز پڑھتی جائے اس میں اور جماعت میں جو نماز پڑھتی جائے اس میں بلحاظ اجر و ثواب اور فضیلت بہت تفاوت ہے، پھر جماعتی کا ہر قدم ایک گناہ کو مٹاتا ہے ایک درجہ بلند کرتا ہے، مزید برآں جب تک وہ مسجد میں ہوتا ہے فرشتے اس کے لئے دعائے رحمت و مغفرت کرتے ہیں۔

الفاظ حدیث سے یہ بات بھی معلوم ہوتی کہ ثواب کی زیادتی میں عکس اور مکان کو بڑا دخل ہے جو ثواب مسجد کی جماعت کا ہے وہ گھر کی جماعت کا نہیں اور جتنا ثواب گھر کی نماز باجماعت کا ہے بازار کی باجماعت نماز کا نہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ منفرد کی نماز بھی ہو جاتی ہے اور اس طرح فضیلت بھی ذمہ سے ساقط ہو جاتی ہے مگر ثواب میں ان دونوں ربا جماعت اور انفرادی، نماز میں بڑا فرق ہے قلب و فکر پر اثرات کے ترتیب میں ایک کو جو درجہ حاصل ہے وہ دوسری (منفرد کی نماز) کو نہیں، اجتماع کو اس باب میں بڑا دخل ہے، یہی وجہ ہے کہ جماعت جس قدر بڑی ہوتی ہے اسی اندازہ سے فضیلت بڑھتی جاتی ہے، حدیث میں ہے

ان صلوة الرجل مع الرجل اثنی من	مرد کی نماز ایک شخص کے ساتھ اس کی تنہا نماز
صلاته وحده و صلاته مع الرجلین	سے پاکیزہ تر ہے اور اس کی نماز دو شخصوں کے
اثنی من صلاته مع رجل و اکثر	ساتھ ایک شخص کے ساتھ والی نماز سے افضل
فهو احب الی الله	ہے اور جماعت میں جس قدر زیادتی ہو اللہ تعالیٰ

(ابوداؤد باب ما جاء فی فضل الجماعة) کو وہ اور بھی محبوب ہے۔

نظم جماعت میں ثواب کی زیادتی کی تفصیل | ابھی ابھی جو ایک حدیث میں ہمیں اور دوسری میں ستائیس گونہ کا جملہ آیا یہ کوئی ایسا ہم مسئلہ نہیں کہ خواہ مخواہ اس کے کریم میں لگ جائیں، یہ دو کافرق محض حسن عمل، حسن نیت مسجد کے قرب و بعد، خضوع و خشوع اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کی وجہ سے ممکن ہے، یا

لا مسلم باب صلاة الجماعة والتشديد في التلحيف عنها ج ۲

صرف زیادتی ثواب بتانا ہے عدد تعیین کے لئے نہ ہو، اور بھی وجہ نکل سکتی ہے چنانچہ حافظ ابن حجر نے ان دونوں حدیثوں میں تطبیق کی بہت سی شکلیں لکھی ہیں مگر ان میں رائج انہوں نے اپنے ذوق کے مطابق اس صورت کو دیا ہے کہ یہ فرق سری اور جہری نماز کا ہے

کہ سری میں دو کم یعنی پچیس گونہ اور جہری میں دو زیادہ یعنی ستائیس گونہ، پھر اس کی تفصیل بیان کر کے اپنے اس قول کو مدلل فرمایا ہے تفصیل اہل علم کے لئے قابل مطالعہ ہے، ملاحظہ فرمایا جائے۔

(۱) مؤذن کی دعوت جماعت کی نماز کی نیت سے قبول کرنا۔

(۲) اذان سنتے ہی نماز کے لئے جہدی کرنا اور اذان وقت میں چلنا۔

(۳) باوقار مسجد کو روانہ ہونا

(۴) مسجد میں داخل ہوتے ہوئے دعائے ماثورہ پڑھنا۔

(۵) مسجد میں پہنچ کر دو رکعت نیتۃ المسجد کی نماز پڑھنا۔

(۶) جماعت کا انتظار کرنا (جو نماز پڑھنے کے حکم میں ہے)۔

(۷) فرشتوں کا جماعت کی نماز پڑھنے والوں کے لئے دعلے رحمت و مغفرت کرنا۔

(۸) ان کے حق میں فرشتوں کی شہادت۔

(۹) تکبیر کے الفاظ کے جواب دینا۔

(۱۰) تکبیر کے وقت شیطانی وسوسے سے محفوظ رہنا کیونکہ وہ بھاگ جاتا ہے،

(۱۱) امام کے تحریم کے انتظار میں توقف کرنا یا امام کے ساتھ اس کو جس حالت میں پائے مل جانا

(۱۲) تحریم تحریم کا پالنا۔

(۱۳) صفوں کو درست کرنا اور اس کی کشادگی کو بند کرنا۔

(۱۴) امام کے ”سمع اللہ لمن حمدہ“ کے جواب میں ”ربناک الحمد“ کہنا۔

(۱۵) بھول چوک سے محفوظ رہنا اور امام سے بھول ہونے لگے تو اس کو سبحان اللہ لکھ کر خبر دینا۔

(۱۶) حالت جماعت میں خشوع و خضوع کا حصول اور غافل کرنے والی چیزوں سے عموماً سلامتی

(۱۷)، عاۃً جماعت کے موقع پر حسن ہیئت کا خیال رکھنا۔

(۱۸)، فرشتوں کا جماعت کو چھالنا۔

(۱۹)، امام کی رسالت سے، تجوید و ارکان صلوٰۃ سے واقفیت۔

(۲۰)، قیام جماعت میں، شعار اسلام کا اظہار۔

(۲۱)، اجتماعی طور پر عبادت اور تعاون علی الطاعتہ کے ذریعہ شیطان کی رسوائی اور سست و کابل افراد میں جوش و نشاط پیدا کرنا۔

(۲۲)، تفاق کی زد سے بچنا جو جماعت سے کترانے والے کی نشانی ہے اور اس الزام سے مامون رہنا کہ فلاں نے نماز ہی نہیں پڑھی۔

(۲۳)، امام کے السلام علیکم ورحمۃ اللہ کا جو دعا ہے دعا سے جواب دینا۔

(۲۴)، یکجا بطور اجتماعی دعا و ذکر میں مشغول ہو کر برکت سے منتفع ہونا۔

(۲۵)، ایک گھر میں جمع ہو کر پڑوسیوں کا رات دن ملنا اور اس نظام کے ذریعہ ہر ایک کے حالات سے باخبر ہونا۔

یہ پچیس فائدے جماعت کی نماز کے ایسے ہیں جس سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی اور ان میں ہر ایک اپنی منہوس فضیلت کی وجہ سے مستقل عبادت کی حیثیت رکھتے ہیں ان کے پیش نظر ماننا پڑتا ہے کہ اگر کاؤ چند اور زیادہ سے زیادہ ہونا مسجد کے نظام سے جکڑا ہوا ہے۔ بہر حال یہ وہ فائدے ہیں جو ہر جماعت کی نماز میں پائے جاتے ہیں وہ سری نماز و آہستہ قرأت والی، ہویا جہری رکھ میں بلند آواز سے قرأت کی جائے، باقی دو فائدے ایسے ہیں جو جہری نماز کے ساتھ منحصر ہیں، ایک امام کے پڑھتے وقت خاموشی سے غور سننا اور دوسرے امام کے آمین کہنے وقت مقتدی کا بھی آمین کہنا تاکہ فرشتوں کے آمین کہنے کی موافقت ممکن ہو سکے۔

دلوں پر قبضہ | اسلام نے جبر و تشدد کی راہ چھوڑ کر حتی الامکان دلوں پر قبضہ کرنے کی کوشش کی ہے

لہٰذا یہ تفصیل فتح الباری جلد ثانی ص ۹۷ سے لی گئی ہے ۱۲۔

وہ نہیں چاہتا کہ کوئی ایسی عبادت کرے جس میں دل کوارتباط نہ ہو، بلکہ اُس نے یہ بھی پسند نہیں کیا کہ کسی درجہ میں انسان کا دل گرانی محسوس کرے، چنانچہ آپ احکام اسلام میں غور و فکر سے کام لیں گے تو معلوم ہوگا ہر قدم پر ترغیب کی راہ اختیار کی گئی ہے، اور حتیٰ الوسع جبر و اکراہ کو ترک کر کے تالیف قلوب سے کام لیا گیا ہے، ایک دفعہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا

اعظم الناس اجرا في الصلاة العبد
فابعدهم همشي والذى ينتظر الصلاة
حتى يصلي مع الامام اعظم اجرا
من الذي يصلي ثم ينام۔
بخاری باب فضل صلاة الفجر في جماعة
ناز میں اس شخص کو زیادہ ثواب ملتا ہے جو
جس قدر دور سے چل کر آتا ہے اور جماعت کے
انتظار میں جو شخص بیٹھا رہتا ہے اور امام کے
ساتھ نماز ادا کرتا ہے وہ ثواب میں اس سے
بڑھا ہوا ہے جو جماعت کا انتظار نہیں کرتا اور
نماز پڑھ کر سو رہتا ہے۔

لب ولہجہ پر بار بار غور کیجئے کس قدر شیریں اور دل نشین ہے، کلام میں درشتی اور سختی
کا کہیں پتہ نہیں اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کسی موقع پر بھی سختی سے کام نہیں لیا گیا ہے، چونکہ اسلام
میں ایک مستقل گروہ منافقین کا تھا جو مسلمانوں میں اپنے طرز عمل سے تساہلی اور کاہلی کا پرچار کرتا تھا
اس لئے موقع موقع سے ایسی صورت بھی عمل میں لانی پڑی ہے کہ ان کے کیف و نشاط میں فرق نہ آنے
پائے، اور مومن کامل کے لئے تازیانہ کا کام دیتا رہے۔ سستی، بے رغبتی جب کبھی ان میں قدم
جانے لگے۔ تو اس طرح کی حد میں ان کو جھنجھوڑ دیں، چنانچہ فرمایا گیا۔

ليس صلاة اثل على المنافقين من الفجر
والعشاء ولو يعلمون ما فيهما لا توهما
ولو حبوا ولقد هممت ان امل لموذن
فيقيم ثم اصر رجلا يوم الناس ثم
اخذ شعبلا من ناس فاحرق على من
فجر اور عشاء کی نماز سے بڑھ کر منافقوں پر اور
کوئی نماز شاق نہیں ہے حالانکہ اگر ان کو ان نمازوں
کی اہمیت کا علم ہو جائے تو جیسے بن پڑے
دوڑے آئیں جی میں آتا ہے کہ موذن کو قیامت
کا حکم کر دوں اور کسی سے کہوں کہ وہ لوگوں کی

لا تخرج الى الصلاة بعد امامت کرے اور خود آگ کا شعلہ لیکر نکل پڑوں
 (بخاری باب فضل صلوة العشاء فی الجماعت) اور ان کو بھونک ڈالوں جو اب تک جماعت کی نماز
 کے لئے نہیں نکلے ہیں۔

حافظ ابن حجرؒ لکھتے ہیں۔

والمراد لا توالى المحل الذى يصلون فيه وهو المسجد (فتح الباری ص ۹۷) مراد یہ ہے کہ وہ اس جگہ آئیں جہاں یہ دونوں نمازیں
 پڑھی جاتی ہیں اور وہ جگہ مسجد ہے

نظم و ارتباط، باہمی اتحاد، اور دونوں کے ملاپ کے لئے ضروری ہے کہ اجتماع کا مرکزی گھر
 ایسا ہو جہاں ہر خاص و عام بغیر کسی حیلہ بہانہ کے آسانی سے ٹھٹھٹ سکیں اور اس کے لئے مسجدوں سے
 بڑھ کر اور کوئی جگہ ہو سکتی ہے جو خالص خدا کی ملکیت کہی جاتی ہے۔

مخصوص وقتوں کی فضیلت [اس میں شبہ نہیں کہ نسبتاً فجر، عشاء اور ظہر میں زیادہ دقتیں پیش آتی ہیں
 سردی کے موسم میں عشاء اور فجر کی نماز کا جن لوگوں کو تجربہ ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ نفس پر کتنا
 دباؤ ڈالنا پڑتا ہے، ٹھنڈی ہوا کا بھونکا، پانی کی بڑھی ہوئی سردی، راستہ کی تاریکی اور نفس کی ایسے
 موقع پر آرام طلبی، یہ ساری باتیں مل ملا کر حوصلہ کو زیر کرنا چاہتی ہیں، گرمی کے موسم میں صبح کی میٹھی منید
 برسات کی کالی رات اور دوسرے عوارض فجر و عشاء میں رہ دٹ بن کر سامنے آتے ہیں۔

ٹھیک اسی طرح کم و بیش ظہر کی نماز بہت کٹھن ہو جاتی ہے جبکہ دھوپ کی تمازت چہرہ کو چھلکس
 رہی ہو، آسمان انگارے برسا رہا ہو، اور ہوا آگ لئے پھر رہی ہو، انسان طبقاً اس طرح کے موقع پر
 سست و کمال بن جاتا ہے خطرہ ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ مرد و عورتوں میں مسجد جانے سے ہچکچائے
 اور جماعت کی نماز ترک کر بیٹھے، اس لئے رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی اہمیت کو اور بڑھا دیا
 پیرایہ میں ذہن نشین فرمایا اور سمجھایا کہ میٹھی منید، تیز دھوپ، سخت تاریکی، اور گرمی و سردی تم کو دھوکہ
 نہ دے جائے، یہ نمازیں گو منافقین پر شاق ہیں کہ ان کو لذت ایمان میسر نہیں لیکن اگر ان کو ایمان کی تیرنی
 نصیب ہوتی اور پھر ان مشکل طلب وقتوں میں نماز جماعت کے فضائل اور ان کے منافع کا علم و یقین

ہو جاتا تو پھر سزا بخوری ہوتی، پر یہ گھر میں بیٹھے نہیں رہتے، بلکہ جس طرح بھی یہ مسجد پہنچ سکتے، پہنچنے کی سعی پیہم کرتے،

عشاء فجر اور ظہر کی نمازوں کے اوقات جیسا عرض کیا گیا اور انفس کے لئے تکلیف دہ ہیں اس لئے شریعت نے ان کے فضائل نسبتاً بڑھ کر بیان کئے اور گرائی طبع کو کم سے کم کرنے کی کوشش کی گئی، ایک موقع سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان وقتوں کی نماز باجماعت کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا

لوگوں کو اگر علم ہو جائے کہ اذان پکارنے اور صف	اولیٰ الناس مافی الداء والصف
ادل کی نماز میں کیا اجر اور فضیلت ہے پھر وہ نہ	الاول ثم احب مجید والاد ان يستھموا
پائیں تو قرعہ اندازی پر آئیں اور اگر ان کو دوسرا	علیہ لا یتھموا علیہ ولولعلیون مافی التحمیر
ظہر، کی نماز باجماعت کا علم و یقین حاصل ہو جائے	لا یتھموا الیہ ولولعلیون مافی العتمہ
اور پتہ لگ جائے کہ اس کا کیا ثواب ہے تو اس	والصبح لا توھما ولوحبوا
کے لئے دوڑ پڑیں اسی طرح صبح اور عشاء کی	رباری باب فضل التھمیر الی الظہر
نماز کا جو درجہ ہے وہ معلوم ہو جائے تو یہ کہہ سکتے	
ہوں تب بھی آئیں۔	

فضائل واجر کی کثرت | ان حدیثوں میں جس قدر ہم غور کرتے ہیں فضائل واجر کی کثرت کا اور بھی یقین ہوتا ہے، ستائیس گونہ ثواب کی تو وضاحت ہے مگر الفاظ حدیث کے ساتھ طرز بیان پر بھی نظر کیجئے تو معلوم ہو کہ اس متعینہ ثواب سے زیادہ بھی اور کوئی چیز ہے جس کو ہم نہیں سمجھتے یا وہ چیز ہماری عقل سے ماورائی ہے۔ مگر ہے اگر ان قدر چیز جس کو حدیثوں میں ”لولعلیون مافی“ جیسے جملوں سے بیان کیا گیا ہے اور ذخیرہ احادیث کے پیش نظر تو یہ فیصلہ بڑی حد تک ناگزیر معلوم ہوتا ہے، پھر یہ حدیث صحیح مسلم میں موجود ہے کہ حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بیان فرمایا۔

من صلی العشاء فی جماعة فکما تمام جس نے عشاء کی نماز جماعت سے پڑھی تو گویا وہ
نصف اللیل ومن صلی الصبح فی جماعة آدھی رات نماز میں کھڑا رہا، اور جس نے جماعت
فکما نما صلی اللیل کلد (مسلم باب فضل صلوۃ الجماعة) سے صبح کی نماز پڑھی تو گویا اس نے پوری رات
نماز میں گزاری۔

اس حدیث کا اس کے سوا اور کیا منشا ہے کہ ان دو وقتوں کی جماعت کی نماز کا اجر آدھی
اور پوری رات کی عبادت اور نوافل کے برابر ہے، اگر ایک طرف ان نمازوں کے لئے بندوں کے
دلوں پر قبضہ کرنا مقصد ہے اور ان کو ساری دشواریوں سے گزار کر کیف و انبساط کے ساتھ
جماعت میں لا کھڑا کرنا ہے تو دوسری طرف یہ بھی مقصد ہے کہ جماعت کی نماز کا ثواب ستا بتیس
گونہ سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہے جو مخلص بندہ کو درگاہ الہی سے ملتا ہے،
سخنی اور نہی کا میار ایک دفعہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو دیکھ لیا کہ اذان کے
بعد وہ مسجد سے نکلا جا رہا ہے تو آپ نے کس سخنی سے فرمایا ”اما هذا فقد عصی ابا القاسم صلی اللہ
علیہ وسلم“ بلاشبہ اس نے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کی (مسلم باب فضل صلوۃ الجماعة)
پھر اسلام کی ولد ہی پر قربان جاتے اس نے اس شخص کو بھی جماعت کے ثواب سے محروم
نہیں رکھا جو گھر سے جماعت کی نیت سے نکلا مگر اس کو جماعت نہ ملی بلکہ اس باب میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے وصاحت فرمادی کہ جو شخص باضابطہ باوجود مسجد آیا اور اس کو جماعت نہ
مل سکی تو بھی اس کو جماعت کا پورا پورا اجر ملے گا کوئی کمی نہ کی جائے گی ۱

(ابوداؤد باب فمیں خرج یرید الصلوۃ فسبق بہا)

اس سے بڑھ کر یہ کہ معذورین کو رخصت بھی دی گئی ہے کہ اگر کسی کو عذر شرعی درپیش
آجائے تو وہ جماعت سے غیر حاضر بھی ہو سکتا ہے گو عزیمت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ خود ہی لوہے
مسجد کی حاضری اپنے اوپر لازم جانے۔

نظم جماعت کی حکمتیں | یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ شریعت نے جن باتوں کی جتنی تاکید کی ہے ان میں اسی

اندازہ سے مصالح اور حکم بھی پہاں ہوتے ہیں جہاں تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچتی ہے، ہاں کچھ علماءِ راسخین فی العلم ہیں جو ایک حد تک حکمتوں کو پا لیتے ہیں اور پھر ان کے ذریعہ اور لوگ بھی ان مصلحتوں اور حکمتوں کو جان لیتے ہیں۔

بلاشبہ جماعت کی نماز جس کی اس قدر اہمیت ہے بلاوجہ نہیں ہے خیر و برکت اور اجر و ثواب کی زیادتی اپنی جگہ، علاوہ ازیں اس میں بیش بہا فوائد، دقیق منافع اور ان گنت حکمتوں کا خزانہ پوشیدہ ہے، یہاں ان میں سے چند کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔

”نماز کی جماعت“ کے نام سے جو اجتماع ہوتا ہے، وہ ایسے گھر میں ترتیب پاتا ہے، جہاں ہر مسلمان کو برابر کا حق پہنچتا ہے، اصولی طور پر اس میں شرکت کی عام اجازت ہوتی ہے، دیہاتی، شہری، بڑے، چھوٹے، عالم اور غیر عالم سب مساوی درجہ رکھتے ہیں، پھر یہ کہ اس اجتماع کی شرکت باعثِ فخر و مباہات ہوتی ہے اور اس کثرت سے یہ اجتماع ہوتا ہے کہ لوگوں میں ایک رسمِ عام کی حیثیت قبول کر لیتا ہے، کوئی اپنی ہستی، کاہلی اور بے رغبتی سے کنارہ کشی اختیار کرنا چاہے تو یہ کوئی آسان بات نہیں، اس لئے کہ غیر عارضی کی شکل میں تلاش اور جستجو ہوگی، وجہ دریافت کی جائیگی اور معقول عذر نہ ہونے کی صورت میں لوگوں کی نگاہ میں وہ معتبوب سمجھا جائیگا کاہلی کا انداد اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کاہل، سست اور بے رغبت مسلمان کے اندر حسرتی پیدا ہوگی اور وہ بڑی حد تک اپنے کو مجبور پائے گا کہ مسجد آئے، جماعت میں شریک ہو، کیونکہ یہ امتحانِ گاہ ہے کہ کون لوگ ہیں جو دعویٰ اسلام کے ساتھ ساتھ اپنے دلوں میں اسلام کی محبت و وقوت بھی رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی عبادت برضاء و رغبت بجالاتے ہیں اور کتنے وہ ہیں جو صرف ادعائے اسلام ہے اور درحقیقت ان کا دل دین کی محبت سے خالی اور دیران ہے اور رب العالمین کے ساتھ ان کا تعلق بے دلی، بے رغبتی اور دوری کا ہے

عالمین دین کا امتحان اس اجتماعِ دینی میں چونکہ دین کے جاننے والے اور اس کے ماہر بھی ہوتے ہیں اور دین سے ناواقف اور جاہل لوگ بھی ہیں اس لئے عالمین دین اور احکام دین سے واقف

کاروں کا بھی امتحان ہے کہ یہ اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں یا نہیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا ان کو کس قدر احساس ہے۔

قبولیت دعا ایک دو نہیں، پورے محلہ کے مسلمان کم از کم جمع ہوئے ہیں اور سب مل کر ایک عظیم الشان عبادت میں مشغول ہیں اور پھر اس طرح امید و بیم کے ساتھ ایک ہی مقصد کے لئے دل کی پوری گہرائی کے ساتھ پروردگار عالم سے دعا کرتے ہیں اور نماز کے ذریعہ اپنے خدا سے بہت قریب ہو کر کرتے ہیں، اس لئے توقع کامل ہے کہ رب العالمین دعا کو شرف قبولیت بخشے گا اور ان کو اجتماعی مقاصد میں کامیاب فرمائے گا۔

اعلائے کلمۃ اللہ اللہ تعالیٰ کا امت محمدیہ سے جو یہ مقصد ہے کہ اس کا کلمہ بلند ہو، اسی کا بول بالا رہے اور دین اسلام اور ادیان باطلہ پر غالب ہو کر رہے تاکہ سارے انسانوں کو حقیقی امن و راحت نصیب ہو تو بلاشبہ اس مقصد کی تکمیل بھی یک گونہ ہوتی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی دستور عبادت ہے جس کو دین سے بڑا گہرا تعلق ہے اور اس طرح یہ عبادت علی الاعلان ادا ہوتی ہے اور اعلائے کلمۃ اللہ کا ایک شعبہ انجام پذیر ہوتا ہے۔

شیطان کی رسوائی شیطان جو بندہ مومن کا کھلا ہوا دشمن ہے اور ان کے آپس میں بعد و تفرقہ ڈال کر ان کو کمزور کرنا چاہتا ہے اور ان کو ٹولہوں میں بانٹ کر اپنے قابو کا مٹھنی ہوتا ہے اس کی جاتی عبادت سے اس کی بھی پوری رسوائی ہوتی ہے اور اس طرح اس کا داؤد و بیج بنا بنایا ختم ہو جاتا ہے جس کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پاکیزہ اشارہ فرمایا تھا۔

ما من ثلثة فی قریة اذید و لا تقام فیہم کوئی آبادی ہو یا خگیل جس میں تین آدمی رہتے ہوں

الصلاة الا قد استعز علیہم الشیطان جب اس میں نماز قائم نہیں کی جاتی ہے تو شیطان

ان پر قابو پالیتا ہے۔

ماحصل یہ تھا کہ جہاں جماعت ہو سکتی ہے وہاں جماعت ہرگز ترک نہ کی جائے کہ اس طرح شیطان کو موقع مل جائیگا اور پھر دین میں سُستی کا دروازہ کھل جائیگا اور جماعت کا اہتمام جب خود مد سے

باتی رہیگا تو پھر شیطان کی رسوائی ضروری ہے۔

ترکیہ اور تالیف قلوب | ابن العربی مالکی نے مسجد ضرار والی آیت کے ضمن میں لکھا ہے اور جماعت کے ایک پہلو نزکیہ و تقویٰ اور تالیف قلوب پر کافی روشنی ڈالی ہے ان کے الفاظ چونکہ نیچے ملے ہیں اس لیے خود اس عبارت کو بھی ملاحظہ فرمائیں

یعنی انھوں نے جماعت واحدہ فی مسجد واحدہ
فائدہ اُن یفرقوا شملہم فی الطاعة
و یفرقوا عنہم لکفر و المعصية و هذا
یدلک علی ان المقصد اکثر و الغرض الاکثر
من وضع الجماعة تالیف القلوب و الکلمة
علی الطاعة و عقد الذمام و الحرمة بفعل
الدیانة حتی یقع الایمان بالمخالطة و تقصو
القلوب من دهر الاحقار و الخساسة
ولهذا المعنی تظن مالک حتی انه قال لا
یصلی جماعة فی مسجد واحد لا بامامین
ولا بامام واحد حتی کان ذلک
تشیئاً للکفرة و ابطالاً لهذه الحکمة و ذریعہ
ان تقول من امراد الانفراد من الجماعة
کان له عذر من فقیہ جماعۃ و یقدم امامہ
فیقع الخلاف و یطیل النظام

(احکام القرآن ج ۱ ص ۲۱۵)

سارے مسلمان، ایک جماعت تھے اور ایک
مسجد میں نماز پڑھتے تھے، منافقین نے چاہا کہ جماعت
میں ان کا شیرازہ منتشر کر دیں اور ان سے علیحدہ
رہ کر کفر و معصیت کو فروغ دیں اس واقعہ سے
معلوم ہوا کہ عذائی نظم جماعت کی فرض و غایت یہ
ہے کہ دلوں میں ارتباط، طاعت میں یکجہی اور
شیرازہ بندی قائم رہے تاکہ باہم امن و محبت
پیدا ہو اور کینہ و کینہ اور دوائت سے دل دروغ
اور پاک رہے اور اس معنی کو امام مالک نے خوب
سمجھا تا آنکہ انھوں نے یہ فرمایا کہ ایک مسجد میں دو
جماعتیں نماز نہیں پڑھ سکتی ہیں نہ دو امام کے ساتھ
اور نہ ایک امام کے ساتھ کہ یہ کلمہ کے تشکیک اور
اس کی حکمت بالغہ کے ابطال کا سبب بن جائے اور
تاکہ یہ اس بات کا ذریعہ ہو جائے کہ ہم جماعت سے
علیحدگی کے خواہاں کا اس کو حذر بنائیں کہ وہ ایک
اور جماعت قائم کرے اور ایک دوسرا امام بنائے۔۔۔

اور اس طرح اختلافات کا سبب بن جائے۔۔۔

۱۔ یہ تفصیل مجملۃ فی البیان باب الجماعة علی ثانی سے اخذ ہے ۲

(باتی آئندہ)

مسز سروجنی نائیڈو کی شاعری

(جناب حمیدہ سلطان صاحبہ)

”اے“ سروجنی نائیڈو“ جن کا نام لے کر جن کا ذکر کر کے میں بہت فخر محسوس کرتی تھی جنہوں نے اپنی ہمہ صفت موصوف ذات سے یہ واضح کر دیا تھا کہ ”عورت“ صرف مسند عیش کی زینت ہی نہیں لیواں ادب و سیاست میں بھی اونچی جگہ لے سکتی ہے۔

اب وہ اس دنیا میں نہیں لیکن ان کے ادبی و سیاسی کارنامے ان کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے

بقول حافظ

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

ہم میں سے کون ایسا ہے کہ سروجنی دیوی کے نام اور ان کے کاموں سے واقف نہ ہوگا ان کی ایک ذات میں قدرت نے اتنی صفات جمع کر دی تھیں اور اس قدر اہم کام انہوں نے کئے ہیں کہ ان سب کاموں کی ہلکی سی جھلکی بھی دکھانی مشکل ہے سفینہ چاہئے اس بحر سبکیاں کے لئے

ان کی مثال ایسی شمع کے مانند تھی جس کا اُجالا ایوان ادب اور ایوان سیاست میں یکساں

تھا ایک جانب ان کی والہانہ شاعری پر اہل دل سر دھنتے تھے

دوسری جانب سیاست داں ان کے سیاسی شعور کے معترف تھے قدرت نے پوری

فیاضی سے کام لے کر ان کو شاعرانہ سوز سے لبریز دل بھی عطا کیا تھا اور ایسا بے مثل دماغ بھی جس کا

لے یہ مقالہ ۲۷ مارچ ۱۹۹۲ء میں ہارڈنگ ڈسٹریبیو کے سالانہ زمانہ حلیہ میں پڑھا گیا تھا جس کو تھوڑی دیر

کے بعد میں پھر پیش کر رہی ہوں۔

مقابلہ مرد بھی نہیں کر سکے صرف ہندوستان کے دلوں پر ہی سروجنی نائیڈو کا سکھ نہیں جا رہے بلکہ مذہبِ یورپ کا مذہب بھی سروجنی کی بارگاہِ ناز میں سہ سجدہ ہے اس مائے ناز ہستی پر ہم عورتیں جتنا فخر کریں بجا ہے میں اس وقت صرف مسز سروجنی نائیڈو کی شاعری کا ہلکا سا خاکہ پیش کر رہی ہوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ہند کی اس بیل ہزار داستان نے کیسے کیسے مدھرنغے الاپے ہیں سروجنی نائیڈو ۱۹۳۷ء میں بنگال کے ایک معزز دیباؤ قار خاندان میں بمقام حیدر آباد دکن پیدا ہوئیں ان کے والد کا نام رگھو رنائقہ چٹوپادھیائے ہے وہ ایک روشن خیال و علم دوست بزرگ تھے نظام کالج کی بنیاد رگھو رنائقہ چٹوپادھیائے کے مقدس ہاتھوں نے رکھی اور تمام عمر وہ تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے سروجنی دیوی کا اصلی وطن بنگال ہے لیکن حیدر آباد دکن میں ہر وقت مسلمانوں کے ساتھ میل جول رہنے کے باعث اُن کا تمام خاندان اُردو پر پورا عبور رکھتا ہے خصوصاً اُن کے مکرم والد کو تو اُردو سے عشق تھا اسی لئے اُردو سروجنی دیوی کے لئے بمنزلہ مادری زبان کے تھی اگر وہ چاہتیں تو اُردو میں شعر کہہ سکتی تھیں لیکن جس زمانہ میں انھوں نے ہوش سنبھالا وہ دور ہندوستان کے ذہنی اور دماغی غلامی کا پریشاب زمانہ تھا اور اُردو کو انگریزی کے مقابلہ میں کمتر سمجھا جاتا تھا اسی لئے سروجنی دیوی نے اپنے اظہار خیال کے لئے انگریزی زبان کو رہبر بنایا۔

اُن کی تعلیم ابتداء میں انگریزی مدارس میں ہوئی وہ پورے ۱۳ سال کی بھی نہ تھیں کہ مدراس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ سروجنی دیوی کی ذہانت و جدت کا پہلا گمانہ تھا۔

سولہ سال کی عمر میں سروجنی دیوی کو سرکار نظام کی طرف سے وظیفہ دے کر انگلستان بھیجا گیا جہاں انھوں نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کنگسی کالج میں حاصل کی اور اپنی غیر معمولی زبان سے اسی اجنبی زبان پر ایسا قابو حاصل کیا کہ انگریزی ان کی غیر ملکی لونڈی بن کر رہ گئی ہے۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط ثابت نہیں ہوئی کہ شاعران محض دل سے بن سکتا ہے مگر محض دماغ سے نہیں قدرت نے سروجنی کو دل سے بہتر دماغ اور دماغ سے بہتر دل عطا کیا تھا

اگر ان کے پہلو میں الوہیت کی ایک لافانی طمع روشن نہ ہوتی اگر ان کا دل ناز کی احساسات کا جھلکتا ہوا پیمانہ نہ ہوتا تو ان کا دماغ شعروں کی یہ مئے ناب نہ ڈھال سکتا سر و جہنی دیوی کی شاعرانہ حس نے ان کی علمی قابلیت کو ذوق اظہار بخشا اور عنفوان شباب میں ہی ان کی حسین دو لکش نظموں نے ہر صاحب ذوق انسان کو مسحور کر لیا ۱۹۹۵ء میں سر و جہنی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیڈ کو حاصل ہوا اس غیر فاندانی رشتہ مناکحت سے سر و جہنی دیوی کی آزاد خیالی بلند ہوئی اور شاعرانہ اسپرٹ کا پتہ چلتا ہے۔

مسز سر و جہنی نائیڈ نے اپنی عمر کی ۲۰ بہاریں دیکھنے سے قبل ہی اپنی نظموں کا ایک حسین مجموعہ ”گولڈن ٹریس“ جس کا ترجمہ اردو میں ”فرشی نرین“ یا ”آستانِ طلائی“ ہو سکتا ہے شائع کیا یہ مجموعہ بہت مقبول ہوا۔ نو عمر شاعرہ کو انگلستان کے شعرا کی صفِ اول میں جگہ دی گئی اس لئے پانچ سال بعد دوسرا اور پھر تیسرا مجموعہ ”شکستہ پر“ اور طائرِ وقت نکلا۔

”آستانِ طلائی“ چونکہ سر و جہنی دیوی کی اس عمر کی تصنیف ہے جب زندگی کے نشیب و فراز سے وہ زیادہ واقف نہ تھیں لہذا شباب کی کار فرمایوں سے شاعرہ کو تمام عالم رنگین اور کائنات مینا نہ بدوش نظر آتی تھی اس لیے اس مجموعہ کی تمام نظمیں ایک گاتی ہوئی جوانی کی مدھرتا میں خوشی و مسرت سے بھر پور!

لیکن یہی مدھرتا میں ”شکستہ پر“ اور ”طائرِ وقت“ میں سوز میں ڈوبی ہوئی ہیں کیونکہ شاعرہ کے سامنے اب دنیا کے تلخ حقائق آچکے ہیں اور یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ زندگی رنگین دو لکش ہی نہیں بھیانک اور ویران بھی ہے عمر کے ساتھ ان کی نظر گہری ہوتی گئی قدرت نے قوت بیان حیرت انگیز طور پر سر و جہنی دیوی کو عطا کی تھی یہی وہ کمال ہے جو خدا ہر شاعر کو عطا نہیں کرتا ان کے افکار میں حرکت و متنوع ہے اور ساتھ ہی ساتھ بلندی اور جوش کا جذبہ بھی۔ اُن کا مشاہدہ بہت یز ہے اور تخیل بہت بلند و رنگین زندگی سے سر و جہنی دیوی کی شاعری کا بہت گہرا ربط ہے اور یہ ان کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے اُن کے اس کلام میں بھی جو بالکل نو عمری کا ہے ہم کو

ایک لافانی جوش ایک دلی تڑپ ملتی ہے۔
 گوان کی شاعری کا جولا انگریزی ہے لیکن روح خالص ہندی ہے جسے کسی راجپوت
 کپیانے بجائے ساڑی کے گون پہن لیا ہے وہی لجائی ہوئی کیفیت ہے اور وہی پیاری پیاری
 چھب ہے جو ہندی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔

دیہاتی گائے نظم کرنے میں اس بے مثل شاعرہ کو کمال حاصل تھا اور ان گنتوں میں ہوم
 کے جذبات کی عکاسی کرنے میں انھوں نے پوری فن کارانہ مہارت دکھائی ہے
 بہت بڑی مشکل اردو دنیا کے لئے سروجینی نائیڈو کی شاعرانہ خوبیوں کے سمجھنے میں یہ
 ہے کہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے اکثر شاعرانہ لطافتوں کا خون ہوجاتا ہے اور اردو
 واں طبقہ اہلی روح شاعری کو معلوم نہیں کر سکتا آفاقیت سروجینی نائیڈو کی نظموں کی پختہ
 ہے اور وہ رسملا مدھر ترنم جو ایک شاعر نہیں شاعرہ ہی کے کلام میں ہو سکتا ہے سروجینی نائیڈو کی
 ہر نظم میں پایا جاتا ہے۔

یہ حقیقت ناقابل تردید ہے کہ محبت شاعری کے محرک کے لئے سب سے قوی جذبہ ہے
 اگرچہ اور جذبات بھی شعر کا لباس پہن سکتے ہیں لیکن جیسا یہ لباس محبت کے جسم پر موزوں
 ہوتا ہے اور کسی جذبے پر نہیں کھلتا محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں لیکن اپنا اصلی رنگ وہ
 ہندی شاعری یعنی ہندی گیتوں میں دکھائی ہے جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ مسز سروجینی نائیڈو
 کی زبان انگریزی لیکن خیال ہندی ہے ان کا دل حب وطن سے سرشار ہے ہندی شاعری میں
 محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نسوانی محبت مجازی صورتوں میں اسی
 روحانی جذبے سے بھرپور نظر آتی ہے جو اور زبانوں میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتی
 ہے۔ سروجینی نائیڈو کی شاعری میں جس محبت کی جھلک ہے وہ وہی محبت ہے جو مجازی سے
 روحانی کی طرف لے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور مذہبی جوش دونوں موجود ہیں جو ہمیشہ
 اخلاق کے دائرے میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے

والی اپنے کو محبوب کی بچارن تصور کرتی ہے لیکن یہ نہ سمجھ لیتے کہ مسر سروجنی نائیڈو کی شاعری محض ایک پریم بھگتی میں ڈوبی ہوئی سرشار عورت کی پکار ہے محبت کے علاوہ شفقت مادی حب وطنی، انسانی ہمدردی غرضکہ ہر قابل قدر جذبے پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔

ہر طبقے اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کو اپنے شعروں میں ادا کرنے کا ہماری شاعرہ کو کماں حاصل ہے۔ ان کی نظموں میں پجاری کے بھجن سے لے کر پنہاریوں کے گیت سب لہجے موجود ہیں چند لفظوں میں پورے منظر یا واقعے کی تصویر وہ ہمارے سامنے کھینچ دیتی ہیں اس قدر نفس بیل کی زمزمہ سنچوں پر اہل ہند اور اہل یورپ یکساں جھومتے تھے۔

ہندوستانی عورتوں کے متعلق بھی طنزیہ اور کبھی حسرت بھرے لہجے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہے یعنی پیدا ہوتی، بیاہ ہوا اور مر گئی لیکن اس مقولے کو مسر سروجنی دیوی کی بے مثل ذات نے غلط کر دکھایا وہ شاعرہ تھیں اور اس پایہ کی کہ جسکے مصمم کی ہر تالوں نے اپنوں اور بیگانوں کو یکساں مسحور کر لیا تھا۔ وہ خطیبہ تھیں اور ایسی جن کی تقاریر نے ایک عالم کو زیر و زبر کر دیا وہ سیاست داں تھیں اور اتنی بڑی کہ ان کے سیاسی شعور نے اہوان سیاست برطانیہ کے ستونوں کو ہلا ڈالا تھا۔

غالب کا یہ شعر سروجنی نائیڈو کی شاعری کی صحیح تعریف ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر سپر تصویر کا

بیان اللسان یعنی مکمل عربی اور دو ڈکشنری۔ = مرتبہ ۱۔

قاسمی زین العابدین سجاد میرٹھی سابق رفیق ندوۃ المصنفین، پچیس ہزار عربی لغات کا جامع ذخیرہ جسے جدید انگریزی ڈکشنریوں کے طرز پر ترتیب دیا گیا ہے اور ہر لغت سے متعلق وحدت و جمیتہ تذکیر و تانیث باب وصلہ وغیرہ کی توضیح کی گئی ہے۔ ممالک عربیہ میں مستعمل جدید عربی الفاظ بھی اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ جدید تعلیم یافتہ اصحاب اور طلبہ مدارس عربیہ کے لیے خصوصیت کے ساتھ مفید ہے۔ سائر صفحات ۳۱۶ صفحہ نمیت آٹھ روپے۔ مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور

جنگ پانی پت

د از جناب مفتی انتظام اللہ (۳) صاحب شہابی اکبر آبادی

”وراندک زمان اسپ بہم رسانیدہ و در عرصہ یک سال جمہدار شدہ و اسپاں دشمنہ و اسباب

جمہداری پیدا کردہ“

”مرد صاحب جوہر بود اگر چہ ناخواندہ مطلق لکن عقل بسیار و اقبال داشت“

نواب علی محمد خاں کو بادشاہ دہلی کی طرف سے سرہند کی صوبہ داری عطا ہوئی یہ اس پر قبضہ کرنے کے لئے روانہ ہوئے تو فوج کے سرداروں میں نجیب خاں بھی تھے چنانچہ سرکشان صوبہ سرحد بہار اہل زمیندار امیٹور جو بارہ ہزار ہتھیار بند سوار و پیادہ رکھتا تھا اس سے مقابلہ پڑا نواب کے ہمراہیوں میں نواب ووندے خاں بھی تھے انھوں نے نجیب خاں کی مردانگی اور شجاعت کے جوہر دیکھے فرقت ہو گئے آخر ش نجیب خاں نے سرکشوں پر فتح پائی۔

نواب علی محمد خاں نے بھی ان کا عہدہ بڑھا دیا۔ ایک ہزار سوار و پیادہ کے انسر ہو گئے۔ اس کے بعد جو کچھ سرحد و بارہ قبضہ نواب نے کیا تو اس میں بھی کارگزاری نجیب خاں نے دکھائی ۱۱۶۱ھ میں والدہ ضابطہ خاں کا انتقال ہو گیا تو نواب ووندے خاں رئیس بسولی نے اپنی دختر درگیم سے ان کی شادی کر دی اور گھر داماد بنالیا اس تقریب پر ہم محال ضلع بجنور نواب علی محمد خاں سے ووندے خاں نے کہہ سن کر دلوائی اور ایک محال خود نواب علی محمد خاں نے پرگنہ جلال آباد عطا کی نواب ووندے خاں نے کچھ عرصہ بعد ان کو اپنی فوج کا رسالدار مقرر کر دیا اور دارا نگر لہ احوال نجیب خاں الدولہ بہادر مصنفہ سید نور الدین حسین خاں بہادر فخری (قلمی) نے سرگذشت نجیب الدولہ از نواب عبد السلام خاں رام پوری۔

کی تحصیل بھی سپرد کر دی۔“

نجیب خاں نے اپنے رسالہ کے لئے کچی گڈھی اس جگہ بنوائی جو نجیب آباد کے شمال میں واقع ہے۔

دارانگر | نجیب خاں نے دارانگر (نزد امروہہ) کو اپنا مستقر قرار دیا اور تھوڑے عرصہ میں اپنے حصّہ لیاقت سے اس حصہ ملک کو ایسا بنایا کہ قرب و جوار کے لوگ کثرت سے وہاں آکر آباد ہونے لگے۔ جب آبادی معقول ہو گئی تو علحدہ رفاہ عام کے کام انجام دینے کی طرف توجہ کی۔

تعلیمی حالت | جس دارانگر کے لوگ علم سے ناواقف تھے اُن کی اولاد کے لئے مکاتب اور درس گاہ کا انتظام کیا گیا۔

برہان الملک محمد امین سعادت خاں نیشاپوری اور اس کے ہم شیر زادہ دواماد صغیر جنگ نے اودھ اور الہ آباد کے صوبوں میں خاندانی علماء کی جاگیریں شاہجہاں اور عالمگیر کے زمانہ کے مقرر شدہ مدارس اور مدرسین کے روزینہ بند کئے ضبطی جائداد سے اودھ کے علمی خاندان بے خانماں ہو کر سرگرداں پھر رہے تھے۔ چنانچہ اس کیفیت کو غلام علی آزاد بلگرامی مائثر الکرام میں یوں لکھتے ہیں۔

برہان الملک سعادت یاد خاں نیشاپوری در آغاز علوس محمد شاہ حاکم صوبہ اودھ شد و اکثر بنا و عمدہ صوبہ الہ آباد تیز دارانگر چون پور و بنارس و غازی پور و کٹہ مانک پور و کورہ جہاں آباد وغیرہا ضمیمہ حکومت گردید و وظائف و سیور غالات خانوادہائے قدیم و جدید یک قلم ضبط شد و کار شرفاد و نجباء پریشان کشید و اضطراب معاش مردم آنجا را از کسب علم بازداشتہ و در پیشہ سپاہ گری انداخت و رواج ندیس و تحصیل یہ آں درجہ نہ ماند و مدار سے کہ از عہد قدیم معدن علم و فضل بود یک قلم خراب افتاد و انجمن ہائے ارباب کمال بیشتر برہم خورد۔

مائثر الکرام

غرضکہ فائزخان برباد گھرانے کے علماء نجیب خاں کی علم پروری کا شہرہ سن کر دارانگر پہنچے
چنانچہ نجیب خاں نے درسگاہ میں اکثر لوگ لگادیا ان میں سے زیادہ تر علمائے فرنگی محل کے
شاگرد تھے۔ غرضکہ دارانگر روسییکھنڈ میں قابل ذکر قصبہ بن گیا اس کا اثر یہ ہوا تمام روسییکھنڈ
میں مدارس و مکاتب نوابان روسییکھنڈ نے قائم کر دئے حافظ الملک حافظ رحمت خاں چچیا
خسر نجیب الدولہ نے عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا اس کے صدر مدرس سحر العلوم علامہ عبدعلی
فرنگی محلی تھے۔

علامہ شبلی لکھتے ہیں۔

”نجیب الدولہ نے دارانگر میں جو امر وہم کے قریب ہے ایک مدرسہ قائم کیا تھا جس میں نہایت
کثرت سے طلباء نے تعلیم پائی۔ اس مدرسہ کے اکثر مدرسین (فرنگی محلی) خاندان ملک کے شاگرد تھے۔
مغلیہ سلطنت | یہ وہ زمانہ تھا کہ حکومت مغلیہ اپنے ارکان سلطنت اور صوبہ داروں کے ہاتھوں تباہی
کی راہ لگ چکی تھی۔ پیش پیش ابوالمنصور خاں صفدر جنگ تھا اور ہردہ پٹھان جن کے باپ دادے
کی حکومت ایک عرصہ تک ہندوستان پر رہی اور اس کی بنیادوں پر مغلیہ حکومت قائم ہوئی تھی
باوجودیکہ کئی صدی تک مغلوں کے ہاتھوں پائمال رہے مگر جو ہر مردانگی پھر بھی باقی رہے موجودہ حالات
کے پیش نظر انھوں نے پھر اپنی کھوئی ہوئی عظمت اور وقار کو دوبارہ برقرار رکھنے کی کوشش کی۔
نوابان روسییکھنڈ | روسییکھنڈ کے علاقہ میں اودھ سے آئے ہوئے سردار افغانہ سردار داد خاں
کے متنبی نواب سید علی محمد خاں بہادر نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر نواب دوندے
خاں بہادر نواب محمد خاں بنگش وغیرہ نے چھوٹی چھوٹی حکومتیں اپنے حسن تدبیر اور شجاعت کے
بل بوتے پر قائم کر لیں صوبہ داروں کی طرح غزاری نہیں کی بلکہ حکومت سے نوابی کے پر وازہ حاصل
کئے۔ نواب محمد خاں بنگش زیادہ علاقہ کافرمانہ و تافرخ آباد اس کا مستقر تھا اور اس کی زیر دست
حکومت تھی۔

کثیر التعداد روہیلوں کی آمد | نادر شاہ کے حملہ کے بعد سے روہیلکھنڈ میں سردارانِ افغانہ کا زیادہ زور بندھ گیا تھا کثرت سے روہیلہ آج جمع ہوئے تھے۔

صفدر جنگ کو غلش | صفدر جنگ صوبہ دار اودھ نے اپنے پہلو میں نوابانِ روہیلکھنڈ کی طاقت بڑھتے ہوئے دیکھ کر اپنے وقار کے لئے خطرہ محسوس کیا اور ان کے تخریب کے ورپے ہوا۔

صفدر جنگ اور نواب محمد خاں ننگش | اودھ سے دلی ہوتے ہوئے صفدر جنگ نانا متوگھاٹ واقع پرگنہ بہور ضلع کانپور سے کشتیوں کا پل بنوا کر گنگا کو عبور کر رہے تھے نواب محمد خاں والی فرخ آباد کی طرف سے شمشیر خاں چیدہ گہٹے ماہور کا عامل تھا اس نے کہا کہ جب تک اس نقصان کا جو فصل کو پہنچے گا معاوضہ نہ دیا جائے گا تب تک میری عملداری کے حدود میں صفدر جنگ کے خیمے نہ کھڑے ہوں گے۔

شمشیر خاں کا یہ حکم صفدر جنگ کی آتش رشک و حسد کو بھڑکانے کا اور زیادہ سبب ہوا نتیجہً نواب کھا کر ایک سانٹنی سوار اس مضمون کا خط لکھ کر فرخ آباد کو بھیجا۔

”نواب نامدار سلامت شمشیر خود را در میان بکن دگر نہ آب نخواهد ماند“

نواب محمد خاں ننگش نے اپنے دیوان صاحب رائے کو جواب ترکی بہ ترکی لکھنے کا حکم دیا۔ منشی نے اس خط کی پشت پر لکھا۔

”نواب نامدار سلامت، ایں شمشیر مرداں در موکہ میدان بے خون چسبیدہ بہ میان نمی آید۔“

صفدر جنگ نے چاہا کہ شمشیر خاں کا مقابلہ کرے لیکن اس کے مشیروں نے سمجھایا کہ اگر آپ لڑے اور فتحیاب ہوئے تو کہا جائے گا کہ چیدہ کے ساتھ لڑے اور اگر خدا نخواستہ معاملہ نودگر ہو تو سخت رسوائی ہوگی چنانچہ صفدر جنگ لڑنے سے باز رہے مگر ننگشوں کا کانٹا ان کے دل میں کھسکتا رہا پہلے تو فرخ آباد اور روہیلکھنڈ کے پٹھانوں کو آپس میں لڑا دینا چاہا مگر یہ دائیں زیادہ کامیاب نہ ہوا

۳ شوال ۱۱۶۲ھ کو نواب علی محمد خاں فرما کر دئے روہیلکھنڈ اور ۲ ذیقعدہ ۱۱۶۲ھ کو محمد خاں ننگش انتقال کر گئے۔ صفدر جنگ نے میدان خالی دیکھ کر کہ پٹھانوں کے بڑے سردار دنیا سے رخصت ہو چکے ان کے لیماندوں کو ٹھکانہ لگا دینے کا موقع اس سے بہتر نہ ملے گا چنانچہ

اس نے قطب الدین محمد خاں بیریہ عظمت اللہ خاں سابق ملازم نواب سید علی محمد خاں کو کھیر کی سند حکومت دے کر اس لئے بھیجا کہ وہ بقیہ نوابان روہیلکھنڈ کی اٹھتی ہوئی طاقت کو بائمال کر دے چنانچہ قطب الدین محمد خاں دہام پور کے قریب نجیب خاں اور دوندے خاں سے مقابل ہو جس میں خود مارا گیا اس کے بعد صفدر جنگ نے محمد خاں ننگش کے صاحبزادے قایم خاں کو سہوار کر کے لایچ دے کر روہیلکھنڈ پر حملہ کر دیا سیدھے سادھے پٹھان بہکائے میں آ گئے اور اپنے بھائیوں کے خلاف قایم خاں صفت آرا ہوئے مگر وہ بھی نواب دوندے خاں وغیرہ کے ہاتھوں بدایوں کے قریب کام آئے ان کے پس ماندوں کے ساتھ صفدر جنگ نے یہ سلوک کیا کہ ان کے ملک پر خود قبضہ کر لیا۔ اور اپنی طرف سے فرخ آباد کا حاکم نول رائے کا لیتہ کو مقرر کیا۔ جس نے اپنا دارالصدقہ قنوج کو بنایا بجائے آشتی کے ظالمانہ طریقہ اختیار کیا پٹھان براہ فرختہ ہو گئے تو قایم خاں مرحوم کے بھائی احمد خاں ننگش سے اپنے ہم قوم پٹھانوں کی امداد سے نول رائے پر ایسا حملہ کیا کہ وہ ۱۱۶۳ھ میں بمقام سمدھن پر گئے تالگرام میں شکست کھائی اور جان کو بھی کھو بیٹھا کسی نے تیسری بھی

رواں کر دھون ملاں جو بہ موجو ادا کرو حق نمک مو بہ مو
نیرداں رسیدند و رو ملک بیار و بردے نول سُرخ رُو

راجہ نول رائے کے مرنے کے بعد صفدر جنگ نے سورج مل جاٹ رئیس بھرت پور کو اپنا بہمنواو مددگار بنا کر فرخ آباد پر حملہ آور ہونا چاہا مگر روہیلکھنڈ کے نوابوں نے احمد خاں کی امداد کی اور ماہرہ کے قریب صفدر جنگ اور سورج مل نے منہ کی کھائی شکست خوردہ ولی نوٹے مگر احمد خاں ننگش نے مفرد صفدر جنگ کے علاقہ پر حملہ بول دیا لکھنؤ پر محمود خاں ابن احمد خاں تالپن ہو گیا اللہ آباد کا خود احمد خاں نے محاصرہ کیا صفدر جنگ کو اپنے منصوبہ کے جانے کے لئے پڑ گئے تو اس نے مرہٹوں سے خط و کتابت شروع کی اور سندھیاد بلکر کوہ ۳ ہزار روپیہ روزانہ ادا کرنے کا وعدہ کر کے اپنی امداد پر بلایا اور سورج مل کوہ ۲ ہزار روپیہ یومیہ کے بھاڑے پر ہمراہ لیا۔ سود آباد اور جلیسر میں لشکر

ملہ تاریخ اور حکم یعنی رام پوری

جمع ہو گئے اور احمد خاں ننگش کے عامل شادول خاں ان سے تاب مقابلہ نہ لاسکا شکست کھا گیا اس واقعہ کی خبر سن کر نواب احمد خاں ننگش آباد سے فرخ آباد آیا اور نوابان روہیلکھنڈ نواب حافظ رحمت خاں نواب دوندے خاں نواب سعد اللہ خاں خلیف نواب علی محمد خاں سے امداد کا طالب ہوا دوندے خاں کی طرف سے رسالدار نجیب خاں بسولی کی فوج لے کر نواب فرخ آباد کی امداد کے لئے پہنچا اور شکر عظیم کے مقابل ہوا نجیب خاں نے وہ داد شجاعت دی کہ نقشہ جنگ ہی پلٹ گیا صفدر جنگ نے منہ کی کھا کر نواب سے صلح کر لی یہ واقعہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے مرنے پر اُس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ احمد شاہ درانی سے معرکہ طے کر کے واپس آ رہا تھا راہ میں باپ کے مرنے کی خبر ملی وہیں اپنی تخت نشینی کا اعلان کر دیا احمد شاہ درانی نے پہلی مرتبہ ہندوستان پر یہ حملہ کیا تو بمقام لاہور صفدر جنگ احمد شاہ بادشاہ کے ساتھ شریک معرکہ رہا۔

جاوید خاں خواجہ سہرا مخاطب بہ نواب بہادر نے مشورہ دیا تھا کہ شاہ درانی سے جنگ مول لینے کے بجائے صلح کر لینا مناسب ہے چنانچہ بادشاہ دلی نے ملتان اور لاہور دونوں صوبہ احمد شاہ درانی کو دے کر صلح کر لی شاہ درانی اپنی طرف سے معین الملک میر منوچہر قمر الدین خان کو ان دونوں صوبوں کا حاکم بنا کر افغانستان کو روانہ ہو گیا۔ صفدر جنگ نے شاہ دلی کو اس مبارک موقع پر نذر پیش کی تو فرط مسرت میں بادشاہ نے فرمایا۔

”سلطنت بہ ما وزارت بہ شما مبارک“

وزارت [صفدر جنگ وزارت پر سرفراز ہوئے مگر ملہار راؤ ہلکر کو یہ کہہ کر اپنے ہمراہ کیا تھا کہ شاہ درانی کو پنجاب سے خارج کرنے کے بعد پنجاب کے علاقہ پر تم سبم اپنا تسلط جمالیں گے یہ منصوبہ جاوید خاں کی وجہ سے پورا نہ ہو سکا۔ ہلکر کو کچھ مٹی پڑھا کر نظام الملک آصف جاہ کا بیٹا فیروز جنگ اپنے ہمراہ دکن کو لے گیا ادھر صفدر جنگ نے جاوید خاں کو حنیفیت کے بہانے اپنے یہاں بلا کر علی بیگ خاں

شنا ب جنگ کے ہاتھوں کام تمام کر دیا بادشاہ نے یہ حال سنا اس کو سخت ناگوار گذرا اور بھی اس کے علاوہ صفدر جنگ سے حرکتیں ظہور میں آئی تھیں آخر شہنشاہ ان کو وزارت سے معزول ہی کر دیا گیا اور فیروز جنگ کے بیٹے غازی الدین نے خفیہ ریشہ روانی کرنی شروع کی بادشاہ نے انتظام الدولہ جو قمر الدین خاں کا داماد اور بھانجا تھا قلمدان وزارت اس کو سنسکھ میں عنایت کیا۔ صفدر جنگ نے بادشاہ کے حضور میں درخواست پیش کی کہ مجھ کو دھوا جائے کی اجازت دی جائے بادشاہ نے درخواست منظور کر لی صفدر جنگ چند روز تو دہلی کے اور گرد پھرتا رہا کہ بادشاہ پھر مجھ کو بلا لے مگر بادشاہ کو اس کی سفلہ پر دہی سے نفرت تھی اس نے جب دیکھا کہ شہر میں انتظام الدولہ اور غازی الدین کا پورا تسلط ہو گیا اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی نظر نہیں آئی اور سب سے اندر نگاہیں صورت پر پیش آئی کہ وزارت ان سے چھین گئی پھر تو حکومت کے خلاف ریشہ دوانیاں کرنے لگے اور راجہ سورج مل اور صوبہ ہارنی کھاری پور کا فوجدار اندر گشت میں وغیرہ کو اپنی حمایت کو بلوایا اور ملہار راؤ ملہار اور جیپا سندھیا کو مدد کے لئے طلب کیا اس کے ساتھ ہی نوابان اور دھوا کو بھی امداد کے لئے لکھا۔

فرمان شاہی شاہ دہلی نے انتظام الدولہ کو حکم دیا شاہی فرمان اُمر اکو بھیجے جائیں چنانچہ نواب حافظ رحمت خاں اور نواب دوندے خاں کی طلبی واسعتانت کے لئے حکم جاری کیا۔ دوندے خاں نے نجیب خاں سے کہا کہ جاٹ اور مرہٹہ صفدر جنگ کے طرفدار ہیں اگر وہ ان دونوں کو ہمارے ملک کی طرف متوجہ کر دے تو بہت کچھ نقصان پہنچا سکتا ہے دوسری طرف بادشاہ اور انتظام الدولہ ہماری کوئی امداد اور اعانت نہیں کر سکتے رسالدار نجیب خاں نے کہا نواب صاحب صفدر جنگ اور بادشاہ کا مقابلہ نوکرا و آقا کا مقابلہ ہے اس سے صفدر جنگ اگر راستی پر کھی ہو پھر کھی باغی اور نمک حرام کہلاتیگا اور جو بھی اس کے شریک ہوں گے وہ بھی اس الزام سے نہیں بچ سکتے پس مناسب یہ ہے کہ شفق شاہی کی تعظیم کی جائے اور صفدر جنگ کو نقصان رسانی پر آمادہ ہونے کا موقع نہ دیا جائے جس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ میں تمام فوج کو لے کر دھرنہ دیتا ہوں اور دھرنہ کا باعث و دہینے سے تنخواہ نہ ملنے کا بہانہ ٹھہراتا ہوں جب اس دھرنہ کی خبر دور دور مشہور ہوگی تو صفدر جنگ

کو پھر آپ سے کوئی وجہ شکایت نہ ہوگی کیونکہ جب تمام فوج ہی خود مختار ہو گئی تو پھر کسی کی مدد یا مخالفت کیا کر سکتے ہیں چنانچہ اس مشورہ پر عملدرآمد ہوا اور نجیب خاں قلعہ سے باہر نکل کر توپیں سر کرتے رہے اسی اثناء میں صفدر جنگ کا خط پہنچا ایچی کو رد کیا گیا اور نہ نواب دو دندے خاں کے پاس قلعہ میں جانے دیا اور نہ خود اس کی طرف التفات کی بلکہ وہ یہاں کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر الٹا واپس چلا گیا۔

شفہ شاہی | مردان بادشاہ مدہ علماء برائے طلب افتانان زندہ و از طرف بادشاہ پتیا ہلے امید و بیم رسانیدند۔
غرض کہ میر مناقب شاہی شفہ لے کر پہنچا۔ نجیب خاں تعظیم کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہی مراسلہ کو سر پر رکھا اور میر مناقب سے کہا کہ تمام فوج میرے قبضہ میں ہے لہذا اس فرمان شاہی کا میں ہی صحیح مخاطب ہوں اور تعمیل حکم کے لئے سب و چشم حاضر یہاں سے اس کو احترام و اکرام سے سردارِ روہیلہ کی مجلس میں پہنچایا جہاں حافظ الملک اور دو دندے خاں وغیرہ جمع تھے پھر خود نجیب خاں پہنچ گئے میر مناقب شاہی سے حافظ رحمت خاں نے کہا مولوی صاحب ہم صفدر جنگ سے معاہدہ کر چکے ہیں کیسے عہد شکنی کریں مگر نجیب خاں بول اٹھے میں جو کچھ کہہ چکا ہوں وہی ہوگا۔
سید نور الدین حسین خاں بہادر فخری لکھتا ہے کہ

”دریں اثنا نجیب خاں کہ دران مجلس حاضر بود آہستہ بہ مولوی گفت کہ مرا می بری من بیک

ہزار نفر شریک می شوم مولوی بہ بانگ ملبد گفت جزاک اللہ و رحمت خدا بر پدر تو باد۔“

دہلی کی روانگی | حافظ الملک اور دو دندے خاں نجیب خاں کا ارارہ حتمی دیکھ کر خاموش ہو گئے دوسرے دن لسبولی کے کئی ہزار نفوس نجیب خاں کے گرد دہلی روانہ ہو گئے راہ میں جس قدر خانوں برباد لوگ ملتے گئے ان کو فوج میں لے کر رکھتے ہوئے دہلی پہنچے تو ان کے ہتھکڑے تلے میں ہزار کا مجمع تھا۔

شعبان ۱۱۶۶ھ کو دربار شاہی میں اطلاع پہنچی کہ لسبولی کا رسالدار نجیب خاں موکیر التعداد

جاں نثاروں کے حاضر خدمت ہوا ہے۔

لہ احوال نجیب خاں فخری، لہ احوال نجیب الدولہ دہلی، لہ نجیب الدولہ از مولانا محمد شاہ خاں

ابوالمعظم نواب سراج الدین حسد خان سائل

(۴)
(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصفت دہلی)

نواب صاحب کا تخلص اور ضبط ضرب المثل ہے۔ اپنے بھائی تاباں کی گالیاں کھاتے تھے اور ہمیشہ باپ کی جگہ سمجھتے تھے اور بے حد احترام کرتے تھے۔ مرزا جمیل الدین عالی بیان کرتے ہیں کہ ایک نوجوان شاعر نے نواب صاحب سے ملاقات کی نواب صاحب نے فرمایا کہ بیٹا کچھ سناؤ۔ صا حجازی نے فرماتے لگے کہ میں اس وقت موڈ میں نہیں ہوں فرمایا کہ بیٹا میرا مکان لال دروازے میں بیٹا اور مجھے سائل کہتے ہیں جب موڈ میں ہو تو میرے غریب خانے پر آکر کچھ سنا دینا۔

بیاباک شاہجہاں پوری جو حضرت داغ کے ارشد تلامذہ تھے اور شاہجہاں پور کے محترم بزرگ اور سجادہ نشین تھے یہ سائل صاحب سے پہلے گروہ میں تھے ان کے ایک شاگرد محبی شمس الدین خاں شمس شاہجہاں پوری نے راقم الحروف سے بیان کیا کہ جناب بیاباک مرحوم سائل صاحب سے اپنی پہلی ملاقات کا اس طرح ذکر کرتے تھے کہ میں دارالعلوم دیوبند جاتے ہوئے۔ سائل صاحب کی ملاقات کی نیت سے دہلی آؤں۔ سرائے میں قیام کیا۔ اس کے بعد نواب صاحب کے مکان پر گیا۔ میری سچ دھج بالکل طاہر و بے لوث تھی اور نواب صاحب نہایت وجہ و شکیل ہونے کے ساتھ ریاضہ ٹھاٹھ رکھتے تھے۔ میں ان کے سامنے جا کر خاموش بیٹھ گیا۔ نواب صاحب نے دیگر حاضرین و احباب سے فارغ ہو کر مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے آپ کا شہرہ سنا تھا۔ مگر کبھی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ دیوبند جا رہا ہوں آپ کی زیارت کی غرض سے دہلی آؤں اور آپ کا کلام سننے کا بید اشتیاق ہے۔ نواب صاحب نے گھر میں سے بیاض منگائی اور ایک غزل سنائی بیاباک صاحب ساری غزل سن گئے اور قصداً داد نہ دی بالکل خاموش رہے۔ اس کے بعد نواب صاحب نے فرمایا

نواب آپ اپنا کلام سنائیے۔ بیتاک صاحب نے کہا میں تو ایک طالب علم ہوں شعر کہنا کیا جانوں۔
 نواب صاحب نے ملازم سے کہا کہ بھاگک بند کر دو۔ یہ اب شعر سنائے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے
 اللہ سے جو ہر شناسی! نواب صاحب فرماتے ہیں کہ یہ ناممکن ہے کہ تم شاعر نہ ہو۔ تم کو اپنا کلام سنا بڑی بکا
 بیتاک صاحب نے کہا کہ تعمیل حکم کے لئے کچھ عرض کرتا ہوں میں پانچ رنگ میں کہتا ہوں۔ غالب تبریزؒ
 جس رنگ کا کلام آپ سنانا چاہیں عرض کر دوں نواب صاحب نے غالب کے رنگ کی فرمائش کی انہوں
 نے غزل پڑھی مقطع نہیں پڑھا۔ اسی طرح نواب صاحب نے پانچ رنگ کی پانچ غزلیں سنیں اور
 داد دینے لگے۔ بیتاک صاحب نے پانچویں غزل میں جب مقطع پڑھا تو نواب صاحب کھڑے ہو کر
 پٹ گئے اور فرمایا کہ میرے بھائی ہو کر تم نے مجھ پر یہ ظلم کیا۔ بتاؤ کہاں ٹھہرے ہو اور ساتھ ہی ملازم کو حکم
 دیا کہ گاڑی لاؤ۔ گاڑی تیار ہوئی۔ خود ساتھ جا کر سرائے سے سامان اٹھوا کر لائے اور بڑی گرم جوشی سے
 میزبانی کی۔

سندیلہ شمع ہر دہائی میں سیدالنفات رسول صاحب ہاشمی کے اہتمام سے نہایت پر شکوہ
 سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا اس میں تمام ہندوستان کے شعرا شریک ہوتے تھے۔ لکھنؤ کا قریب ہونے کی
 وجہ سے بالخصوص شعرا لکھنؤ بہت زیادہ شریک ہوتے تھے۔ سائل مرحوم بھی کئی مرتبہ شریف لے گئے
 اور ہر مرتبہ صدارت کی کرسی پر بودا فروز ہوئے سندیلہ کی شرکت مشاعرہ کے بارے میں مخمناں جاوید
 کے موفت نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے کہ :-

”سندیلہ کی بزم سخن یعنی مشاعرہ جناب ہاشمی اس بات پر شاہد ہے کہ ادھر تمام شعرا لے لکھنؤ
 کی ٹولی ادھر صرف ایک مرد میدان سخن جناب سائل تھے۔ لیکن پالا آپ ہی کے ہاتھ رہا اور
 جماعت بندی کے ہوتے ہوئے بھی آپ ہی کی غزل پر بے اختیار ہو کر ہر مخالف اور موافق نے
 داد دی“

بیتاک مرحوم اپنی خصوصیات کے لحاظ سے اسم با مسمیٰ تھے نہایت مغلوب الغضب اور بیتاک
 تھے ایک مرتبہ سندیلہ کے مشاعرے میں انہوں نے سائل صاحب کو کچھ ایسے الفاظ کہہ دیے جو برا درازہ نقطہ نظر

سے نامناسب تھے مگر سائل صاحب نے ان کی پیرزادگی اور تقدم تلمذ کی وجہ سے سر جھکا لیا اور خاموشی کے ساتھ پی گئے حالانکہ سائل صاحب کی وجاہت اور شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ جناب نوح ناروی کی صاحبزادی کی شادی ۱۹۱۹ء میں ہوئی اور یہ بھی اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے تارہ ضلع الہ آباد تشریف لے گئے تو تقریباً بازار جانے وقت جناب نوح اور دیگر حضرات ان کے ساتھ مودب چلتے تھے جس طرف چلے جاتے تھے لوگ کھڑے ہو جاتے تھے اور ٹکٹکی باندھ کر دیکھتے تھے تجوب کے ساتھ آپس میں سرگوشیاں کرتے تھے کہ یہ کوئی بہت بڑا حاکم ہے جس کے ساتھ ہمارا تعلق دار نہیں بھی مودب ہو کر چلتا ہے۔

قاری عباس حسین صاحب کا ایک مضمون رسالہ چمنستان دہلی نومبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا ہے اس میں سے کچھ اخذ کر کے درج ذیل کرتا ہوں:-

”مغلّی خدو خال۔ میدا شہاب رنگ۔ دراز قد مگر موزوں۔ شد دل بدن۔ کسرتی ہاتھ پاؤں سر ٹرا۔ سر پہ چو گوشتیہ لبسدار ٹوپی۔ پیشانی بلند۔ سینہ چوڑا۔ سفید رخس کا انگڑ کھا۔ آٹرا پا جامہ پاؤں میں کاندرا سلیم شاہی جوتی۔ حد درجہ وجیہ و شکل۔ اطوار میں شرافت گفتار میں شیرینی یہ تھا آج سے چالیس سال قبل اُن کا حلیہ۔ میرا بچپن تھا اور نواب صاحب کی جوانی۔ والد ماجد

لے بروایت جناب نوح ناروی

اس تقریب کی شرکت سے قبل حضرت سائل مرحوم نے پٹنہ سے جناب نوح ناروی کو جو خط لکھا تھا وہ مؤخر الذکر نے اپنی خاص عنایت سے مجھے مرحمت فرمایا ہے اس کی نقل درج ذیل کرتا ہوں۔

دیکھاہ ارزاں شاہ ۱۲ اپریل ۱۹۱۹ء

نوح بھائی۔ تسلیم۔ میں اسی وقت مع التیہ تہنہ پہنچا ہوں۔ بھائی احسن صاحب کو یہاں موجود پایا۔ الحمد للہ کہ صوبت سفر کا اثر کچھ طبیعت پر مہنوز گراں نہیں پاتا حالانکہ تکلیف شب کو مغلّی سرائے میں اُٹھائی ہے یہاں کی کیفیت مفصل آپ سے انشاء اللہ تعالیٰ زبانی عرض کی جائیگی غالباً پرسوں میں اور احسن بھائی ساتھ ہی یہاں سے روانہ ہوں۔ ۱۵ تاریخ مراٹھو کے اسٹیشن پر سواری کا انتظام آپ کر دیں یہ نہیں کہا جاتا کہ کس ٹرین سے پہنچنا ہوگا۔ باقی خیریت

آثم ابوالمنظّم سراج الدین احمد فاں سائل

قادی سرفراز حسین صاحب غزنی کے ساتھ نواب صاحب کی مجلس میں حاضر ہوا۔ دربار لگا ہوا تھایچ میں ایک آرام کرسی تھی۔ ارد گرد موٹے سے دوست احباب بیٹھے ہوئے تھے نواب صاحب کے آگے یحیوان لگا ہوا تھا۔ نوکر پیچھے کھڑے تھے نواب صاحب مرحوم شاعر تھے ہی لیکن وہ شاعر سے زیادہ ایک انسان تھے وہ دہلی کی تہذیب و تمدن کا آخری نمونہ تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ دہلی میں اب مجھے شاہد عز و وقار، پرانی تہذیب و تمدن کا علمبردار پرانی دھنداریوں کا حامل کوئی نظر نہیں آتا۔ بے مثل خطاط اور خوشنویس تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صفو قرطاس پر موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ کڑھائی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ پتنگ بازی بھی کی ہے۔ بے مثل نکل بناتے اور ڈور سونستے تھے۔ اچھا کھانا کھاتے اور خوب پکاتے تھے اور کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ ان میں وہ تمام کمالات تھے جو اس دور کے ہر دساکے طرہ امتیاز تھے۔ جس شخص کی نفس پریم نے ۱۶ ستمبر ۱۹۲۵ء کو قبل دوپہر منوں مٹی ڈالی ہے وہ کون تھا۔ پھولوں کی سیج پر سوئے والا۔ اطلس و دیا کا لباس پہنے والا۔ باشکوہ و پر وقار انسان جب کبھی کسی مشاعرے کسی مجلس کسی صحبت میں گیا اپنی سیج و سج اپنے رکھ رکھاؤ اور اپنی خوش بیانی کی وجہ سے سب میں ممتاز رہا۔

راقم الحروف غم نصیب و اصف کے بزرگوں سے نواب صاحب مرحوم کے مراسم قدیم تھے مگر تلمذ کے ارادے سے جنوری ۱۹۲۵ء میں نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ بیٹا میں تو خود اس قابل ہوں کہ تمہارے باپ سے اصلاح لوں تم مجھ سے اصلاح لینے آئے ہو۔ اس زمانے میں نواب صاحب کی عمر ۶۲ سال کے قریب تھی۔ ڈاڑھی کے بال بھورے مائل بہ سرخی تھے۔ وجاہت اور شوکت جسمانی میں ان کے ہم پلہ بہت کم لوگ دیکھے گئے ہیں۔

باقار اور پُرشوکت چہرہ۔ سرخ و سفید رنگ۔ بھری ہوئی سنہری ڈاڑھی۔ چوڑا چکلا سینہ۔ اونچا قد۔ بڑے بڑے ہاتھ۔ سر بڑا اور چوڑے چکے چہرے کی مناسبت سے بڑے بڑے کان۔ آنکھوں میں کشش لہجے میں نرمی اور گفتگو میں انتہائی مٹھاس۔ شاگردوں کو بالعموم بیٹا کہہ کر

خطاب کرنے تھے۔

اکثر سبزا درجی سُرخ مٹل کی چوگوشیہ ٹوپی جس پر طلائی لیس ہوتی تھی استعمال فرمایا کرتے تھے قدیم تراش کا مل تن زیب چکن وغیرہ کا انگر کھا اور چست دوسرے لٹھے کا آڑا پاجامہ ان کے ڈیل ڈول پر نہایت زیب دیتا تھا ایک مرتبہ فرمایا کہ بیٹا! تمکو معلوم ہے کہ میں دوسرے لٹھے کا پاجامہ کیوں پہنتا ہوں اس میں ایک فائدہ تو یہ ہے کہ سرد موسم میں کچھ خشکی سے امن رہتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر کہیں بارش وغیرہ میں کپڑے بھیگ جاتیں تو اکہرے لٹھے میں سے بھیگ جانے کی وجہ سے جسم کا رنگ ظاہر ہوتا ہے اور ستر محفوظ نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اگر اوپر سے ایک تہ کھوپنچ لگنے کی وجہ سے کہیں بھٹ جاتے تو بے ستری نہ ہو۔ اللہ اللہ شرم و حیا اور ستر کا لحاظ ہمارے اسلاف میں کس قدر تھا! آج کے انسان کی انسانیت اتنی دردمند اور ناتوان ہو چکی ہے کہ ناتمام اور ادھورا لباس بھی بار معلوم ہونے لگا ہے۔

فراخلی عالی ظرف اور انتہا درجے کے متحمل مزاج انسان تھے۔ علم عروض کے ماہر تھے شعرو سخن کی تمام اصناف پر قادر تھے۔ چوگان اور شہسوار می میں بھی مشہور تھے۔ کڑھائی کی بے مثل مہارت تھی۔ چنانچہ آخر زمانے میں اکثر اپنے ہاتھ سے ٹوپیاں کاڑھ کر پہنا کرتے تھے پیچی کے طرز پر رنگین تانگے سے بغیر خاکے کے بہت عمدہ پھول بنایا کرتے تھے۔ معذور ہو جانے کے بعد جب تک نظر قائم رہی کتب خانہ رحیمیہ کے سامنے رکھشا میں یہی مشغلہ رہتا تھا۔

سائل صاحب سے پہلے بالعموم مشاعروں میں ترنم سے پڑھنے کا رواج نہ تھا۔ یہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مشاعروں میں ترنم کی ابتدا کی۔ نہایت بلند پایدار آواز تھی اور آواز میں ایک خاص دروانگیزی تھی آج تک ان کا طرز ترنم کوئی پیدا نہ کر سکا جس مشاعرے میں سائل صاحب ہوتے تھے صدائیں کو بیا جاتا تھا چنانچہ ہندوستان کے آل انڈیا مشاعرے زیادہ تر انہیں کی صدارت میں ہوتے ہیں۔ قدرتی طور پر ان کے حسن و جمال اور شان و شوکت کا رعب مجمع پر اپا پڑتا تھا کہ سناٹا مچا جاتا تھا۔ اور غزل پڑھتے تھے تو ہر طرف سے صدائے تحسین بلند ہوتی تھی۔ بڑے بڑے

معرکے کے مشاعروں میں خراج تحسین حاصل کر لینا سائل صاحب ہی کا حق تھا۔

خوش نصیب و اصف کی آنکھوں نے وہ منظر بھی دیکھا ہے کہ مدرسہ انبیہ دہلی کے سالانہ جلسے منعقدہ ۲۵ محرم ۱۳۳۳ھ م ۱۲ نومبر ۱۹۱۴ء میں سائل صاحب شیر کی طرح گرجدار آواز میں کھڑے ہوئے نظم پڑھ رہے ہیں۔ مدرسہ کے درو دیار گویا بچ رہے ہیں۔ ہزاروں کا اجتماع۔ آواز کی بندی اور نرم سے مسحور ہے۔ چہرہ پر عجیب و غریب حسن و جمال اور شگفتگی ہے۔ وہ ترکیب بند مندرجہ ذیل ہے۔

حمد خدا کو چاہئے تیری مدد قلم	خدمت سپرد ہے، یہ ترے تا ابد قلم
اول خدائے پاک نے پیدا کیا تجھے	مرقوم صدر لوح پہ ہے یہ سند قلم
اتنوں کے سامنے نہ مجھے کر ذیل خوار	درخواست میری چاہئے کرنی نہ در قلم
حمد خدائے پاک ہے تو شہ معاذ کا	یہ لکھ سولے اس کے نہ لکھ نیکے بد قلم
حق حمد کا تو جب بھی نہ ہو گا ادا اگر	لکھنے کو بیٹھے بندۂ عاجز بند قلم
لیکن ہے اقتضائے عباد و نیکو شمار	راقم کو بعد رقم میں ہو اور سنجہ کو کد قلم
السمی منی کہہ کے تگنوں سر ہو لوح پر	اللہ کا نام لے کے ذرا کھینچ مد قلم
تو دیکھتا ہے دیکھ رہے ہیں تجھی کو سب	چاروں طرف سے پڑتی ہی نظر فنی زد قلم
حمد خدائے عز و جل کے لئے مدام	سر در سجود ہو کبھی ہو سر و قد قلم
امکان تک تو چاہئے اظہار بندگی	تحمید حق ضرور ہے تا وسع و حد قلم
تحمید حق میں چاہئے ہونا فنا تجھے	بگس دے طراز حمد میں اپنا جسد قلم
مخلوق تجھ کو حق نے کیا دوزبان سے	میری زبان کو تجھ سے نہ کیوں ہو جسد قلم
اس کے سوا ہے رشک و حسد کا سبب اور	قول اس کا ہیج۔ فعل ترا مستند قلم
بسم اللہ کا ہو ترانہ صبر و یر میں	ہو مد میں ہر کشش کی رقم یا صد قلم

معبود حمد عبد سے گو بے نیاز ہے

بندۂ شنائے حق سے مگر سرفراز ہے

محبوب حق کی نعت میں کھل اے زبان کلک
نعت صہیب پاک خدا میں کھپا دے جاں
ایسی تو لکھو ثنائے محمد کہ سن کے سب
از بس وسیع گو کہ بے میدان حمد و نعت
سن کر صریر کلک کو بن جائیں حاضرین
دنیا و دین کے حال کے لکھنے سے کب چھپے
وہ نعت لکھ کہ جس کو کہیں سن کے حاضرین
مقبول ایسی نعت رقم کر صہیب کی
فصل بہار خامہ نیت ہے نعت کی
کاغذ وہ جس پہ لکھی ہو نعت محمدی
جلتے ادب ہے نعت بھی ہرنگ مدرب
سب منتظر ہیں نعت و صوت صریر کے
مدحت سرائے حضرت محبوب کبریا
بلبل سے کم نہیں ہے توجہ نعت پاک

ایسے عمل ہیں موجب ہستی شان کلک
کر تندی کہ تجھ کو کہیں سب روان کلک
صل علی کے تحت میں ہوں مدح خواہ کلک
جولانیوں سے کھول دے تابعدار کلک
تاثر نعت پاک سے رطب اللسان کلک
نفع و مضار خامہ و سود و زبان کلک
لاریب فیہ راست ہے یہ دان کلک
بہر بیاض نظم ہوتا ار مغان کلک
دنیا کی مدح ساری ہی عہد خان کلک
رستے میں وہ زمین بنے آسمان کلک
واجب یہاں بھی ہے کہ جھکے نرقدان کلک
بیٹھے ہیں سب کے سب بیٹے امتحان کلک
بنجائے نامے کلک تو ہوا امتحان کلک
طوبیٰ کی شاخ شجرہ سے روڈمان کلک

گلہ زبیاں یہ نعت سنی کی دکھائے گا

مل جائے گا جو وقت توجی کی دکھائے گا

لائی ہے اب تو کھینچ کے اک محترم طلب
دعوت جواہل علم و خدائے یگانہ کریں
میری طلب یہ مایہ صد فخر ہے مجھے
معقول عذر کرتا ہوں میں ضیق وقت کا
اب منفعصل ہوں مجمع اہل کمال میں

آنا پڑا مجھے کہ تھی وہ پر کرم طلب
کیوں کرنے سمجھی جائے بھلا محترم طلب
لیکن ہوئی بزم مرہ اہل قلم طلب
ک ہفت پہلے چاہئے تھی کم سے کم طلب
کہدوں کرم طلب نہیں ہے یہ ستم طلب

نیت کو جانتا ہوں صفا باطنوں کی میں
 اس کا بھی ہے یقین مجھے ان کی ذات سے
 سر کو قدم بنا کے یہاں آؤں گا مدام
 بھیجا نہ جائے نامہ و سپنا میر و تسبیح
 قربان اس طلب کے نثار اس طلب کے میں
 میری طلب میں اب رہے اس امر کا خیال
 میں عاجزی کا حق بھی تو کچھ کر سکوں ادا
 اتنا تو وقت چاہئے دینا کہ بہر نظم
 داعی سے کر رہا ہوں مکر یہ التماس
 احضار کے لئے رہی ارشاد پر نظر
 تفصیل مدرسے کی دعا کے سوا ہو کیا
 تعمیر کی یہ شکل توکل کی شرح ہے
 کیسی لطیف اس کی عمارت کی شکل ہے
 حضرت امین دین و کفایت کا دم رہے
 خدمت میں دین کی ہیں یہ دن رات منہمک
 کتنی بلند اس کی عمارت ہے شاندار
 سب حاضرین کو چاہتیں کرنی اعمانتیں
 دارین میں بھلا ہو جو حامی دیں رہے
 روشن چراغ دین محمد رہے مدام
 جتنی کسی سے ہو سکے اس کی مدد کرو
 حرف سوال لب پہ یہاں آئے مکس طرح

یہ بھی مری طلب ہے یہ لطف اتم طلب
 ہو گی گناہگار کی اب دم بدم طلب
 کھالوں قسم بھی آپ کریں گر قسم طلب
 سائل ہوں میں نہیں ہوں میں جاہ و شہم طلب
 ہوں مجھ سے بد بزمہ خیر الامم طلب
 یعنی مری طلب ہو جو حبرا اتم طلب
 ہستی طلب کی میری بنے کیوں عدم طلب
 کاغذ طلب قلم ہو تو کاغذ قلم طلب
 ہو میری اس طرح سے نہ پھر اکیدم طلب
 اک لمحہ بھی پڑی نہیں روداد پر نظر
 اس کی بے کی آس خدا کے سوا ہو کیا
 کلمہ زباں پہ دیکھ کے جز مر حبا ہو کیا
 اس پر فضا فضا سے فزوں تر فضا ہو کیا
 تعریف قلب ان کے دلوں سے صفا ہو کیا
 دینی وفا میں اس سے زیادہ وفا ہو کیا
 حیران ہوں اور معنی ادج و علا ہو کیا
 درخواست اور کیا کروں اور التجا ہو کیا
 ایسی دعائے خیر سے بہتر دعا ہو کیا
 ضوابط اس سے بڑھکے کسی کی ضیا ہو کیا
 کوئین میں خیر نہیں اجر سخا ہو کیا
 سائل یہ گھر خدا کا ہے اس میں عید ہو کیا

”دوندے خاں نامہ“

(پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی ایم۔ اے، ال ال بی اُستاد شعبۂ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) رومیکنڈ کی تاریخ میں نواب دوندے خاں کو جو عظمت و شہرت حاصل ہے اس سے تاریخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔ مدتوں تک رومیکنڈ ان کی جہانکشایانہ ہمت کا بازیم بنا رہا ہے اور ان کی شجاعت و شہامت انگری و معارف پروری کے قصے زباں زد خاص و عام رہے ہیں۔ ”دوندے خاں نامہ“ عوام کے ان ہی جذبات عقیدت کا آئینہ دار ہے۔ یہ مثنوی اس زمانہ کے ایک مشہور عالم مولانا حاجی محمد مہدی صاحب مرحوم کی تصنیف ہے۔ حاجی صاحب قصبہ موٹی ضلع بریلی کے رہنے والے تھے۔ علم و فضل میں وحید عصر سمجھے جاتے تھے۔ اکبر شاہ نے ان کو فصیح الشعراء، ملک العلماء کا خطاب دیا تھا پیش نظر مثنوی کا قلمی نسخہ میرے جد امجد جناب قبدہ مولوی ارشاد علی صاحب فریدی مرحوم امر وہوی نے مصنف کے اصل مسودہ سے ۱۲۵۶ھ میں نقل کیا تھا۔ مولوی ارشاد علی صاحب حاجی صاحب کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حاجی صاحب نے موٹی سے امر وہہ کا سفر خاص طور سے ان کی تعلیم کے لئے فرمایا تھا۔

حالات نواب دوندے خاں | نواب دوندے خاں ۱۲۴۷ھ میں نوز شہامت پور (افغانستان) میں پیدا ہوئے تھے جب ہندوستان میں سلطنت مغلیہ پر نزاع کا عالم طاری ہوا تو سیردن ہند سے چھوٹے چھوٹے قبائلی سردار، سیاسی استری سے فائدہ اٹھانے اور قوت و اقتدار برعکاسنے کے لئے ہندوستان میں آگئے تھے۔ ان ہی میں ایک داؤد خاں نامی سردار تھا۔ جو بہادر شاہ ابن اوزنگ زیب کے عہد میں ہندوستان آیا تھا اور اُس نے گچھ (رومیکنڈ) میں اپنا اقتدار قائم کر لیا تھا۔ اور رومیلوں کو وہاں جمع کر کے ان کی قوت کا استحکام کرنے لگا تھا۔ دوندے خاں بھی اپنے وطن کو چھوڑ کر داؤد خاں سے آئے اور ان کے شریک کار ہو گئے۔ رومیکنڈ کے زمینداروں اور جاگیرداروں سے عرصہ تک یہ دونوں مہکوں میں مصروف رہے اور بالآخر ایک حکومت کی داغ بیل ڈالنے میں کامیاب ہو گئے۔ داؤد خاں نے اپنی طاقت کو پوری طرح نہیں جایا تھا کہ گماہوں کے راہہ دی چند نے آئے دھوکے سے اپنے پاس ۳ لاکھ قتل کرا دیا۔ یہ سانحہ رومیلوں کی تاریخ کے اس ابتدائی دور میں نہایت سخت تھا اور ممکن تھا کہ

اس وقت ان کا خیرازہ ہمیشہ کے لئے منتشر ہو جاتا لیکن اس نازک موقع پر دوندے خاں نے افغان سرداروں میں نظم و ضبط قائم رکھا اور علی محمد خاں دہانی ریاست رام پور، گوداؤ خاں کا جانشین بنا کر اپنے اقتدار کو بڑھانا شروع کیا۔ اسی زمانہ میں دوندے خاں نے اپنے چچا زاو بھائی حافظ رحمت خاں کو بھی بلا لیا۔ نواب علی محمد خاں، حافظ رحمت خاں اور نواب دوندے خاں تینوں کی قیادت میں ضلع برٹلی کا تقریباً تین چوتھائی حصہ روہیلوں کے قبضہ میں آگیا تاریخ روہیلکھنڈ، مصنفہ نواب نیاز احمد ہوش، اس زمانہ میں ایرانی پارٹی نے محمد شاہ کو روہیلوں کے اسمتھال پر آمادہ کر دیا۔ لیکن دوندے خاں کی شجاعت اور بہادری سے روہیلوں کو فتح پر فتح ہوتی رہی۔ شاہ آباد، مراد آباد، سنہل، پٹی بھیت وغیرہ کا علاقہ روہیلوں کے قبضہ میں آگیا۔ اور روہیلکھنڈ کی ایسی سلطنت قائم ہوئی جس کے دبیر اور جلال کے ڈنکے ملک اقتضائے ہند میں بچے رہے جنگ پانی پت میں نواب دوندے خاں وغیرہ نے جو کارنامے نمایاں انجام دے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں نواب دوندے خاں نے علی گڑھ کو انتقال کیا وہ شجاعت و شہامت، فہم و فراست، بذل و سخا، نمکنت و جلال میں عدیم النظیر تھا۔ مفصل حالات کے لئے جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی کی مشہور کتاب حیات حافظ الملک حافظ رحمت خاں، ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل مثنوی میں نواب دوندے خاں کے عدل و انصاف اور غریب پروری کا واقعہ نظم کیا گیا ہے۔

محمد معطلی مراد وہائے عباد و بیان حال استغاثہ تاجر سے یہ حضور نواب دوندے خاں مالک
مراد آباد

سر آغاز کلام من بتاے	کہ از دے ہر زبان فایز بکائے
سپس نام حبیبش بر زبان است	کراں شیریں تر از شہدم دہا است
ازیں پس اسچہ از دے ناگزیر است	ز سینہ در سفینہ جائے گیر است
ز پیر سخر دمی تعلیم کو ششم	بطفے کرد ثقے حب گویم
کہ در ملک کشمیر نیک نامے	قیامے داشت با جاہ نامے
نبدوندے خاں بعالم مشہر بود	جو انزوی علیے داد گر بود

مراد آباد را آباد می داشت
 بدامن پرده آں فرخندہ خوتے
 کف دستش سحاب ورفشاں بود
 بجزأت آں چناں بود آں قوی بال
 اگر برزو بدیدے درود غایش
 وگر میدید روتیں تن سبواش
 بدیدی گر بایں جوشندہ آبے
 بحکم خوشتن آں جاہ پرور
 دے ہر یک نہنگ سحر چنگے
 سلحشورے، یلے، کار آزمائے
 بروڑے آں جوامرد زمانے
 بغایت داشت با یک دولت اندیش
 کہ ناگاہ از در آمد داد خواہے
 کہ فریادم نہ بیداد ستمگر
 بگوش او فغانش چونکہ جاساخت
 کہ آندم فکر کار دیگرش بود
 چو فارغ گشت از فکرے کہ بودش
 بہر ش گفت حال خود بیاں کن
 برهن حال چوں مامور گردید

مراد خاطر خود داد می داشت
 ز نوابان عہد خویش گوتے
 ز دستش ابر نیماں در فغان بود
 کہ رستم داشت پیشش رتبہ زائل
 ہتادے روے خود بر پشت پالش
 تہی می کرد قالب چوں رکابش
 شدے افراسیاب افراسیابے
 وہ دودالفت جلد داشت لشکر
 بمیداں دلبری شیر چنگے
 پے ہر بہنے چوں اژدہائے
 بجزأت آفت شیر زبانی
 بکارے اشتغال خاطر خویش
 نشتر در لحد از گرد راہے
 بغارت برد اموالم سراسر
 باستقصائے کار او نپرداخت
 پے بنشستن او حکم فرمود
 بقرب خوشتن عزت فرودش
 نہفتہ راز خود بر من عیاں کن
 ز لب ہر سکونش دور گردید

لے بخشش و انصاف لے بخشش لے فریاد لے قوی باز دے پیرزن لے نام لے پیر رستم لے لڑائی لے لقب اسفندیار است
 کہ بہ جلد بدن او تیغ و تیر کار نمی کرد لے حباب لے کسیکہ ورزش استعمال اسلحہ بسیار کند لے خشمناک لے حکم کر دند

کہ ہستم تاجر شہر خراسان
 در آنجا راجہ بیداد کام است
 بود آن مردک بیداد پیشہ
 بنا ترسی گرد برودہ ز شیطان
 با بھن می برد از جا فریش
 بداند خون مردم شیر مادر
 زاکوآن است برتر پایہ او
 سہ لکھ را نقد و جتنے پیش من بود
 چون منبستم دریں روز سیاہے
 کسے پروائے احوالم نفروود
 ز حال خود نمودم قصہ خوانی
 چو نواب این انسانہ کرد در گوش
 پس از دیرے سر آں گوہر ناب
 رواں فرمود تا آید دبیرے
 دبیر آمد بیادش داد گر داد

نامہ نواب دوندے خاں جبار بنام راجہ ظالم سنگھ بہادر شکاری

بنام مالکے زیب مقال است
 ملیک مقتدر والا است شانہ
 ملک جن و بشر را ہستی از دے
 تمامی ملک ملک خاص آن است
 کہ ملک او منزہ از دوال است
 زمین و آسمان فرماں کثانش
 بچرخ اوج و زمین را پستی از دے
 زملوکان مکین و ہم مکان است

لے خلق لے قاتل امصاران ۳۰ نام سپہر شیطان ۳۰ نام دیوے کہ رستم را دودیا انداختہ بود ۳۰ جلد ۳۰ کا فذ ۳۰ رقم سیاہ

بعاذل می دهد فون السما ہا
 نہ دل بخشیدن آن رب معبود
 پستو را چو شکش گشت موصول
 سر سرکش بیائے پیل آرد
 پاہائے زردہ آوارگانے
 چو تخمیدش فزون تر از بیالست
 دریں ایام نصرت التیام
 بنام من نگین فتح را گوش
 بہر جانب کہ آرد احترام رو
 رسیدہ داد خواہے پیشم از راہ
 کہ ہستم تاجر سے خواہان دادے
 تمامی آب خود برباد دادہ
 ز دست حاکم ملک تلنگان
 سہ لکھہ را نقد و ہنسم یک قلم برد
 بدایں سال در گورم نشاندہ
 ہمیشہ و پس ہمان اختراں فوج
 کسے ہرے نگستردہ بجالم
 کنوں پشت رسیدم گر توانی
 اگر دادم نہ بستانی دریں روز
 ہر روز حشر ہستی آوری گر

بظالم میکند تحت الثری جا
 نبوغی بہ دریدہ مغز نمود
 نمودہ شکوے را عصف ماکول
 آتش خو آب شیل آرد
 فرستد ہادے معجز بیائے
 قلم در شرح مطلب تر زبانست
 کہ گردد چرخ بر حسب مرام
 رکابم را ظفروا کردہ آگوش
 سر خصم بگرد طاہک او
 لبش بخالم ریزد وا مغشاہ
 ز دست ظالم آتش ہادے
 بنجاک خواری از ظلمش قتادہ
 قتادہ این آتشم در خرمن جاں
 بیک دم کرد محتاجم بیک خورد
 کہ از بہر کفن تارم نمادہ
 بیروم ز اختر بدنامہ بر اوج
 بروں تاوردہ اختر از دبالم
 ازاں سیرخان عناق من رہانی
 ستانم داد خود در آخریں روز
 بمرس از واوریم پیش داور

لے پشہ را گویند طائر سیت کو چک و سیاہ کہ باسم ابابیل شہرت دارد لے مانند گیاه خوردہ شد لے مراد از خرمن لے مراد
 مطلب لے ظرفیت کہ در آب و شراب خوردہ منتخب لے فریاد لے گرگ ورنہ لے بزغادہ از صحن ولایت آن تاجہ

چو در آگوش گو شمع کرد جایش
گرفتہ کرد شمع استخوانم
نئے کلکم چنیں گردد شرر زہ
بجلہ چوں سراز اعفا گرامی
تراود جرأت و شیرازی نہ نامت
گل سرخ پدہ کن ناخن خویش
بیالاید بخون روئے پیر
کجا بازے بہ جدہ کردہ پنخیر
نہ دست خود ببال تاجیں کن
جدا متکیراں را سر زتن کن
پراز سیم و زر آن جملہ دیار است
ز مال ہجو کوہ آستیں کن
گرفتہ ہر چہ از تاجر رہا کن
بترس از انتقام تال و مالش
کہ از دست جزابت میرانم
اذیں احساں شوم احسنت پیرا
برم یک تخت از خاک سلامت
حرفیت خویش را چوں اڑھائے
دلے ہر یک دلیر کارزار است
بیک دندان گوسالہ دو شیرے

قیامت زادہائے آنہائیں
نف آن آہ آتش زن بجانم
زہیم حر روز آتش انگیز
کہ اسے در راہبائے دہرنامی
فلک یار تو و اختر یکامت
تو شیرانہ ز خون کرگ بدکشی
نکو نبود کہ جنگ خوشین شیر
کجا پیلے ہور افگندہ زنجیر
مراوم انیکہ تاراج سراں کن
فرش خود سوئے ملک دکن کن
دور و مرہاں در اسجا بشمار است
اگر داری ہوس مال اینچنین کن
بعزم خود بلندی آشنا کن
بکن دایس ہمہ مال و منالش
بنا دیدہ شمر از دوستانم
اگر اس گفتمہ را دادی بدل جا
وگرنہ ما و سیلاب قیامت
سپہ رانم ہمہ زنجیر خانے
دہ و دوالف گرہ در شمار است
بگور مرک جادہ ہر دلیرے

لے گل ڈھاک باشد مانند ناخن شیرے لے جھینگر تاخت و تاراج لے تیرا گورید

بود ہر یک پتنگ بیشہ جنگ
 بصد ہا صید حاصل کردہ سیرے
 بوقت نعرہ مثل رعد غراں
 غرض چوں ابرہہ رزم بر سر تو
 ہمہ خاکت پر از آتش نمایم
 بزور از تو ستانم مال تاجر
 نباشد کز غرور جاہ و مروم
 بکثر تہائے فوج خود ننازی
 بحکم محکم آل فتح کن یار
 چو یابد امر مور تا توانے
 دہد دل گرد را عاجز نوانے
 خداکیم چوں ممد اہل داد است
 ہر تہا عنان سوئے تو تا بد
 چو افشانم رکابے از پئے داد
 دگر بالفرض دادم جان شیریں
 نگر دم زیں ہمیں رسم است و رسم
 مرا در ہر دو فن دست تمام است
 اگر از جام کوتے جم شمارم
 دگر از تیغ رانی داستانے
 بہ رزم و رزم بکنائے جہانم

خا بندے ز خون نیلہ و رنگ
 نبردہ برہ بند کار شہرے
 بود در تیر بازی تیر باران
 دہم برباد آب گوہر تو
 حیات تو بتو ناغوش نمایم
 بیندیش از مال کار آخر
 کنی خود را ز راہ راستی گم
 کہ باشد در کفش نصرت طرازی
 بدای گمہ من فتنہ غالب بہ بسید
 درویشانی پیل دمانے
 بداند صحوہ صید باز بازے
 ازین رو خاطر خورند و شاد است
 باستقبال من نصرت شاید
 رکابم را طفر بوسہ توان داد
 باخر دادہ باشم در رہ دیں
 سرت در پائے یا دست کلاہم
 بدست تیغ و دیگر دست جام است
 بہر دم نشتر حب تو دارم
 دریں میدان منم رستم توانے
 بخوابی ہر چہ تو خواباں آنم

ہر چہ راستے تو آرد تقاضا
 کہ بعد از درک مضمون جوئے
 اگر مہر است بر جا چوں زمینم
 کنوں من بر کلامت گوش دارم
 چو مطلب یافت زیب افتد
 نہ مہر و کین نباید کرد انشا
 نشینم یا بنیم یا در رکابے
 دگر کین است مہر آتشینم
 بیا در تاجہ داری انتظارم
 دہن تیغ زباں را شد نیامے

فرستادن نواب رفیقہ بطریق رسالت در سدن نامہ را بہ صاحب۔

چو ختم نامہ با مہر و نشان کرد
 فرستادہ بشایانے کہ بالیت
 بروز و شب چو مہر و ماہ گردید
 خبر کردند کہ ملک کیٹہر
 ز نوابے بدارد نامہ با خوش
 اجازت شد فرستادہ در آمد
 نشست و کرد اول از دعا یاد
 اشارت کرد تا خوانندہ آید
 سبک خوانندہ آمد نامہ بکشاد
 نہ ہر خستہ کہ از لب برے
 مہر ہر حرف کار بخش می کرد
 بخش شد مدد شفق مہر فروزاں
 غضب گل گرد و رخ گلہام گردید
 دے از راہ علم و سنجیدہا
 رسوہ رایاں خطہ رواں کرد
 بہ پشت باد آتش پائے نشست
 کہ تا در نصف شہر شہر آوید
 رسید اتیک پیام آرد خردود
 بخواد خود نهد در خدمت پیش
 بہ بزم راجہ صاحب فر آمد
 پیش آں نامہ سر بستہ را داد
 نقاب از چہرہ معنی کشاید
 بخواند و کرد گوشش اگلہ آباد
 بجانش سخلے از آتش نشانده
 غلط گفتم چو نشتر ریش می کرد
 بہم آغوشی برنش رگ جاں
 دو چشم او گل بادام گردید
 نگہدار زباں شد از بدہا

نوسیم سوئے آن جرأت مابے
 بوالا ہنمتی و نیک رانے
 بشیریں گفت گوشش پر طبع کرد
 تنش را در پرند پر زرد آورد
 رسیدش آب گوہر تا بگردن
 چہ مگویم کہ خانہ زاد گردش
 دو نیل کوہ پیکر ابر بقادر
 دے در آب کوہر نشینے
 بروئے آب رہ پیا جو بادے
 گہ پوپہ ندیدش وہم گردے
 ز بحر و کان و معمور بیاباں
 ہمہ بگرفتہ تاجر بہ پس داد
 ہدید آورد پا اندر اکابے
 کہ تا آورد درستان جانش
 حضور گلستان شد نغمہ پیرائے
 کہ گفتش میکشد نقاش خامہ

کزد کامم بود پر شہد و شکر
 ز مکیوان او چرخ و زمیں است
 نہ بروہ وانشہ در حکمتش ہے

نہ جا برخواست و گفتا جوابے
 میں از ہفتہ سریر آرائی رائے
 رسول ہمہ اور را طلب کرد
 کلاہ گوہر پیش ہمہ سر آورد
 و شام و دھو گردش جا بگردن
 ز نقا و اسلحہ دل شاد گردش
 گزیدہ از پئے نواب حصار
 بہ پشت ہریکے زریں گچینے
 وہ وود کہ تازی نژادے
 خیال آسا بدم عالم نورے
 طرائفائے دیگر ہم فراواں
 پئے نواب نام آور فرستاد
 مختم نامہ دادش در جوابے
 صبا یکم کشت آن گلگون عنانش
 جو بلبل اول از گلبوئے رائے
 ہدایا پس و پیش آورد و نامہ

نامہ را بہ صاحب فرج جواب نامہ نواب آورد -

بنائے ی نایم نامہ را سر
 حکیم فضل او حکمت قرین است
 ز نخل آورد شہد و قند از نے

تفکر با د ذاتش دور سیرے
بہر کس ہر چہ میا بست آل دلو
چراغ ماہ کرد از نور آباد
تواضع را بسر از دی کلاہ
توانا حاکم محکوم کس نیست
زبان یارائے تحمیدش ندارد
چو دہش از زبان و خامہ دور است
شرارے کز زبان خامہ خویش
بعین من بعینہ جائے خود ساخت
رقعے کز خودی خود نوشتے
تمیدانی تولے از آگہی دور
نشان کرد تہو صید باز
نگر دیدہ پتنگے رام آرام
محال است این کہ پیش مور پبی
بسچنے کہ باشد خشنما کے
بایں بے مانگی این عزم قامت
سپاہ تو اگر انجم حساب است
دلیرت انگند بر خاک شیرے
بود ہر پر دلت اسفند یارے
جوان شکرت گر مہست بہمن

صفائی مسجد و آدیں دیرے
یکے را صنف و دیگر را توان دلو
چراغک را بقدرش لمعہ داد
تکبر را از د روے سیاہ
ز حکم او بروں مور و مگس نیست
قلم تا دوائے تسویدش ندارد
بتجربہ ضروری ناہیور است
بنفکندی بحیب نامہ خویش
سمش در دل دانا یکم انداخت
بدل گر نیک بینی بد نوشتے
کہ ہر اے نگرود عاجز گور
نہ بخشی بمنز حبرہ بازے
نہ سہرے کردہ ہرگز صید ضرغام
ہند از ترسنا کہیا تملیلی
ز چاؤ چاؤ کجشکان چہ باکے
بود از بختگی دور این کلامت
ز جندم ہر یکے چوں آفتاب است
دلیرم انگند شیر و دلیرے
کینہ چاکرم ز دل سوارے
کھن اژدہ بود ہر نوکر من

لہ کرم شب تاب لہ طائرست کوہک از لیک دری تہ باشد لہ لشکرہ رستم

اگر ہر گرد تو شہید بکار است
 کہ یار و کس نامم گیرد از کین
 ندبستی مگر بازوئے زورے
 غرض زیں گفتگوئے غامی آلود
 کہ اندازم جواب نامہ تو
 دئے شد جرأت بین و سلیم
 دلیرے کہ خط تو جوش می زد
 فتوہا کہ از نامہ عیوں بود
 بسا لہلہائے تو پیدا ز مضمون
 چو باد شد کہ آن عزم دلیرے
 مروہا ندیم دشمن اینست
 کہ جاں بجا دہد جرأت مآبے
 حساب گفتہ چوں کردم بدل جا
 نظر بر امر مکتوبہ محبا
 روانہ ساختم اندر حضورت
 ہدایا را پذیر از نیک رائے
 دگر خواہم کہ تا آواز تو مانیم
 مدام از صرف الفت مست باشیم
 دگر رائے تو باشد همچو رایم
 ہنی یعنی کہ پایت بر سر من

مرا ہر بندہ کیخسرو شمار است
 مگر تلخی طلب با جان شیریں
 کہ می بندی بخود ز شکونہ شورے
 دل با سختگی یارم براں بود
 ز رونقہا برم ہنگامتہ تو
 کہ اندازی بخود در پائے سلیم
 ترا بے شک برگ آغوش می زد
 پئے موت علم پیشیت رواں بود
 نشانیدن ترا میخواست درخوں
 دہد لاریب جاں در جنگ شیرے
 صفائی سینہ بے کنیم اینست
 بخوابد جاں و ہم از من جوابے
 بدل حب ترا کردیم ماوا
 ہمہ مطلوبہ تو بے محابا
 کہ تا افزاید اندر دل سورت
 کہ ہست ایں موجب الفت فراغ
 بدہا ریشہ الفت دو انیم
 بہر دستے ہم یک دست باشیم
 بوصلت نیر فرحتہا ربایم
 کنی خاک قدمست انسر من

دگر از حصول این مراوے بگردم در مراد آباد شادے
 خوشاں دستے کہ یابم این تنّا ہمیں خواہد ہمیں خواہد دل ما
 تنّا چوں ز دل در نامہ آمد بناموشی زبان خامہ آمد

در بیان خاتمہ احوال

چو نواب جہاں جرات آرائے بعالیٰ نظرئے رائے نکو رائے
 شد آگہ آفریں خوانش بجاں شد شکار نیکو بیائے آں شد
 ہدایا بش پذیرفت و ہدایا دو چنڈش بہر آں کان صفایا
 فرستاد و محبت رافزوں کرد محبت جاتے در ہر درد دروں کرد
 بہم تا زسیت الفت درمیاں ہد بوصل و ہجر الفت بر زبان ہد
 بتاجر حملہ اموالے کہ بود غش بداد و خلعتی از خود نرودش
 چو تاجر فائز کام خباں شد دعاہا بر زبان راند و دعاں شد
 شد از حکم جیبی نیکوئے کنج
 زبان عامہ ہدی سخن سنج

مشکلات القرآن | مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے روح رواں مولانا داؤد اکبر صلاحی
 کے قرآن مجید کی اہم اور مشکل آیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ عام مسلمانوں کے لئے عموماً اور طلبہ
 قرآن پاک کے لئے خصوصاً یہ مضامین بہت زیادہ مفید ہیں ان میں سے بعض مضامین ترجمان القرآن
 (اصلاح) فاران (مجنور) برہان دہلی و صدق گفتوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپے
 منیجر کمپنہ برہان اردو بازار دہلی

ادبیات حسین

(از عالی جناب کنور مہندر سنگھ صاحب بیدی - سحر - سٹی مجسٹریٹ دہلی)
 تشنہ کامی - سبکیسی، غریب فریب دشمنی ذوقِ خیر بارشِ پیکانِ گلوئے خوشچکان
 ہے دمِ شمشیر سے بھی تیز تر راہِ جہاں ہر قدم اک مرحلہ ہے ہر نفس اک امتحان
 زندگی بھر اہلِ دل کی اور آسانی طلب
 یہ دے دے جس کا ہر قطرہ ہے قربانی طلب
 فطرتِ آدم کو کر دینی ہے قربانی بلند دل پہ کھل جاتی ہے اس کے نور سے ہر راہِ بلند
 جہر و مہر ہوتے ہیں اس کی خاکِ پلے ارجمند ہے فرشتوں کے گلوئے پاک میں اس کی کمند
 سرکہ جس میں ذوقِ قربانی ہو جھک سکتا نہیں
 تنکوں سے بڑھتا ہوا سیلاب رک سکتا نہیں
 گلشنِ صدق و صفا کا لالہ رنگیں حسین شمعِ عالم، مشعلِ دنیا، چراغِ دہس حسین
 سر سے باتکِ سُرخیِ افسانہ خونیں حسین جس پہ شاہوں کی خوشی قربان وہ رنگیں حسین
 مطلعِ نورِ مہ و پردہ میں ہے پیشانی تری
 باج لیتی ہے ہر اک مذہب سے قربانی تری
 جاوے عالم میں ہے رہبرِ ترا نقشِ قدم سایہ دامن ہے تیرا پرورشِ گاہِ ادم
 جاوے ہستی کا ہے تعمیرِ تجھ سے کعبہِ دم اٹھ نہیں سکتا ترے آگے سیرِ لوح و قلم

تو نے بخشی ہے وہ فوت ایک مُشتِ خاک کو
 جو یہاں سرِ کر دگی حاصل نہیں افلاک کو
 ساتی بزمِ حقیقت نغمہ سازِ محباز ناز کے آئینہ روشن میں تصویرِ نیاز
 دیدہ حق میں دل آگہ نگاہ پاکباز رونقِ شامِ عجم اے زینتِ صبحِ حجاز
 تو نے بخشی ہر دلِ مردہ کو وہ شمعِ حیات
 جس کے پر تو سے چمک اُٹھی جبینِ کائنات
 بارشِ رحمت کا مژدہ بابِ حکمت کی کلید روزِ روشن کی بشارتِ صبحِ رنگیں کی نوید
 ہر نظامِ کہنہ کو سپہِ ام آئینِ جدید اے کہے تیری شہادتِ اصل میں مرگِ زید
 تیری مظلومی نے ظالم کو کیا یوں بے نشان
 ڈھونڈھتا پھرتا ہے اس کی ہڈیوں کو آسمان
 ہر گلِ رنگیں شہیدِ خنجرِ جو رخساراں ہر دلِ رنگیں ہلاکِ نشرِ آہ و فغاں
 جاگزیں ہے اے سحرِ ہر شے میں وہ سوزِ نہاں بھول پر شبنم چھڑکتا ہوں تو اٹھتا دھواں
 خنجرِ آہن گلوئے مردِ تیشہ کام ہے
 چھٹ نہیں سکتا یہ وہ داغِ جبینِ شام ہے

ندوۃ المصنفین کی جدید تاریخی تالیف
 تاریخِ ملتِ حصہ چہارم
 خلافتِ مسیحیاتیہ

جس میں خلفاءِ بنی اُمیہ "اسپین" کے حالات اور اسپین میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی
 "دواستار" علمی کارِ نامے قدیم و جدید مستند تاریخوں کی بنیاد پر نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔
 سلاطینِ اندلس کے دورِ حکومت اور اس کے محاسنِ علمی اور تمدنی کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے
 قیمت یہ غیر ملکہ ہے

تصہ

زبان کا مسئلہ شائع کردہ انجمن پیام ادب (دھند) بنارس | تقطیع خورد و ضخامت
۸ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت درج نہیں

اس میں پنڈت جواہر لال نہرو اور دوسرے ہندو مسلمان ارباب قلم کے مقالات ہندی کی مشترکہ زبان کے مسئلہ پر ہیں۔ مقالہ نگار حضرات نے رسانی، ادبی، تاریخی، اور دوسرے پہلوؤں سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے لیکن حاصل سب کا ایک ہی ہے یعنی یہ کہ ہندی کی رسانی زبان ہندی کے نام سے پکاری جاتی ہے یا ہندوستانی کے نام سے بہر حال وہ ہی زبان ہونی چاہیے جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور جو اس ملک کے مشترک دھن سہن کا سب سے بڑا قیمتی سرمایہ ہے لیکن اب یہ سب مضامین خارج از بحث ہیں اور ان کا فائدہ بس یہی ہے کہ آئندہ مورخ کے غور و فکر کے لئے حقائق و معلومات کا مواد ہم پہنچا سکیں !!

اسلامی نظمیں | از شفیع الدین صاحب نیر۔ شائع کردہ عالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی۔
نیر صاحب بچوں کے شاعر کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں یہ کتاب ان کی جو ہیں نظموں کا مجموعہ ہے جو حمد و نعت، اسلامی تہواروں یا بعض مفید اخلاقی امور پر لکھی گئی ہیں۔
زبان سب کی صاف سلیس شستہ اور رواں۔ پڑھنے میں دلچسپ اور یاد رکھنے کے لائق ہیں۔
بچوں کے علاوہ بڑی عمر کے لوگ بھی انہیں پڑھ کر لطف اٹھا سکتے ہیں۔

سمرور عالم | از خالد صاحب تقطیع عیبی ضخامت ۸ صفحات قیمت درج نہیں پتہ علوی
برقی پریس بھوپال جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے قبل کے مختصر حالات اور پھر آپ کی ولادت باسعادت سے لے کر وفات تک کے حالات مختصر

طور پر مگر صحیح آسان اردو میں لکھے گئے ہیں درمیان میں جگہ جگہ موضح کے مناسب تظہیریں بھی لکھی ہیں جن سے کتاب کی دلچسپی اور بڑھ گئی ہے۔

نماز ابہر سالچہ بھی خالد صاحب کا لکھا ہوا ہے قیمت ۲۰ صفحات ۳۶ صفحات۔

اس میں نماز کے فضائل، ارکان و شرائط اور اس کی دعاؤں وغیرہ کا بیان ہے۔ ذرا تھن و واجبات اور مستحبات و نوافل کو نقشہ کی شکل میں لکھا گیا ہے جس کا فائدہ یہ ہے کہ بچے انھیں آسانی سے یاد کر سکتے ہیں!!

رحمۃ للعالمین | ہندی ایڈیشن شائع کردہ ہندوستانی کتاب گھر۔ ناظر باغ کانپور۔ سائز ۳۰×۲۰ بڑی قطع قیمت درج نہیں۔

مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب مرحوم کی مشہور کتاب ”رحمۃ للعالمین“ (سوانح حیات حضرت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) تین ضخیم جلدوں میں شائع ہو کر کافی مقبول ہو چکی ہے ضرورت پھٹی کہ ملک کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہوتے۔

جمعیت تبلیغ الاسلام انبالہ (قبل از تقسیم ہند) نے اس ضرورت کو محسوس کر کے اس کا ہندی ترجمہ شروع کرایا تھا اور اب اس مقصد کی تکمیل انڈین یونین کی ”جمعیت تبلیغ الاسلام کانپور“ نے کی اور پہلی جلد کا ترجمہ شائع کیا ہے ہندی نوازی کے اس دور میں کتاب کے اس ہندی ایڈیشن سے بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اخلاق و عادات اور پاکیزہ زندگی سے امتیاز وطن کے سنہنہن ہونے میں تو کوئی شبہ ہی نہیں ہے البتہ ترجمہ میں جو زبان اختیار کی گئی ہے وہ صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے تو مفید ہو سکتی ہے عام پڑھے لکھے لوگ اس سے کم فائدہ اٹھا سکیں گے۔

اس قسم کی اہم کتابوں کے ہندی میں منتقل کرنے کے ساتھ یہ ضرورت ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ہندی عام فہم ہندی رہے سنسکرتی ہندی یا سنسکرت آمیز ہندی مقصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتی اس سے تو صرف ایک مخصوص طبقہ ہی فائدہ اٹھا سکتا ہے بقیہ دو جلدیں بھی جس قدر جلد شائع ہوں اچھا ہے۔

۳۳۳ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت للہ، جلد ص ۱
ہستہ رہا یہ کارل مارکس کی کتاب کپٹل کا تلخ شستہ
وزقہ ترجمہ، جدید طبع، قیمت ۵۰

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے مضابطہ
حکومت کے تمام شعبوں پر دفعات وار مکمل بحث زیر طبع
خلافت بنی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت ۵۰
جلد ۳ مضبوط اور عمدہ جلد ۵۰

۳۳۴ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
کتاب قیمت للہ، جلد ص ۱

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا ہے قیمت للہ، جلد ص ۱

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے اقوال
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت للہ، جلد ص ۱
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت للہ، جلد ص ۱

۳۳۵ سکندرا: قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
۵۰، جلد ص ۱

قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان ————— قیمت ۵۰

۳۳۶ انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت ۵۰

۳۳۷ مسند: ترجمان السنہ - ارشادات نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ تقطیع ۲۲ لکھ جلد اول
قیمت ۵۰، جلد ص ۱

تحفۃ النظائر فی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ مع فقیر تحقیق
از مترجم و نقشبائے سفر قیمت ۵۰

جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مارشل ٹیوٹو - یوگوسلاویہ
کی آزادی اور انقلاب پر نتیجہ خیز و دلچسپ کتابت ۵۰
۳۳۸ مسلمانوں کا نظم و حکومت مصر کے مشور
ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم اے بی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
النظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت ۵۰، جلد ص ۱

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت للہ، جلد ص ۱
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
قیمت للہ، جلد ص ۱

۳۳۹ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶۰
مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرندوہہ لمصنفین اردو بازار جامع مسجد ہلی

مطبوعات ندۃ المستفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی

کئے گئے ہیں قیمت سے بچہ بچہ

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاق

اور روحانی نظام کا پندیر خاکہ - زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے

متعلق برٹن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ مع مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسائل

مسند - نئی عربی صلح - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے نمایاں آسان اور دل نشین انداز میں

کچا کیا گیا ہے - جدید ادیشن جس میں اخلاق ہدی کے ہم باب

کے اضافے کی قیمت سے بچہ بچہ

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اس قدر مرتب کیا گیا ہے

قیمت سے بچہ بچہ

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے

کلمات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدید

ادیشن قیمت سے بچہ بچہ

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط

اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں ملک و ملک کے بعد

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب

زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع -

مسند - قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات

تک - قیمت سے بچہ بچہ

وحی الہی - مسند وحی پر جدید محققانہ کتاب - زیر طبع

بین الاقوامی سیاسی مملومات - یہ کتاب ہر لائبریری

میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت سے بچہ بچہ

تاریخ انقلاب میں ٹکاسکی کی کتاب - تاریخ انقلاب

دس کا مسند فکھل غلامانہ جدید ادیشن کا (زیر طبع)

مسند - قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک - دوسرا ادیشن سے

مجلد دوم

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے - قیمت سے بچہ بچہ

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰

جدید ادیشن قیمت سے بچہ بچہ

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) - جدید

ادیشن قیمت سے بچہ بچہ - مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

اللہ

ندوة ائمة اہل بیت علیہ السلام وعلما وادباء

برپاں

مرتب
سعید احمد کبیر آبادی

مطبوعات ندوۃ المستفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی
کئے گئے ہیں قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰۰/-

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے انکشاف
اور روحانی نظام کا رہنما خاکہ - زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا
ترجمہ مع مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندستان میں قانون شریعت کے مفاد و مسئلہ
۱۹۳۷ء میں نئی عربی صلیب - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کا ثبات کے نام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں
کہا گیا ہے - جدید ادیشن جس میں اخلاق ہدی کے ہم باب
کا اضافہ ہے - قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

فہم قرآن - جدید ادیشن جو میں بہت سے اہم اضافے
کئے گئے ہیں اور بہت کتب کو اس میں مرتب کیا گیا ہے
قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے
کلمات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم اخلاق پر ایک مبسوط
اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں ایک نکتہ کے بعد

غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب
زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع -

مسند قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و واقعات
تک - قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

وحی الہی - سندوحی پر جدید محققانہ کتاب - زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی مسالوات - یہ کتاب ہر لائبریری
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید
کتاب - قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

تاریخ انقلاب جس میں ٹاسک کی کتاب - تاریخ انقلاب
دس کا ستونہ مکمل خلاصہ جدید ادیشن ۱۰ جلد ۱۰۰/-
مسند قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک - دوسرا ادیشن ہے -
مجلد ۱۰۰/-

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے - قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰
جدید ادیشن قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/-

خلافت - اشد (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید
ادیشن قیمت ۱۰ جلد ۱۰۰/- مضبوط اور عمدہ جلد قیمت
۱۰۰/-

مُرُکَانِ

جلد سبت و سوم

شماره (۶)

دسمبر ۱۹۲۹ء مطابق صفر المظفر ۱۳۴۹ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|----------------------|
| ۳۲۲ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۳۲۹ | از جناب مولانا محفوظ الکریم صاحب معصومی استاذ
مدرسہ عالیہ کلکتہ | ۲۔ امام ابراہیم نخعی |
| ۳۴۷ | جناب مولوی ظفیر الدین صاحب استاذ
دارالعلوم معینہ ساکنہ | ۳۔ قدرتی نظام اجتماع |
| ۳۶۳ | ۴۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ
جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی | |
| ۳۷۱ | ۵۔ ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں ساکن
جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف | |
| ۳۸۱ | ۶۔ طاہرہ بانو
جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب ایم بی
بی ایس کا ایک خط | |
| ۳۸۴ | ۷۔ ادبیات - مراجع انسانیت
جناب سہیل شاہجہان پوری | |

ظِلّت

ہما مہو یادھیاداکٹر چھمی دھرا ایم۔ اے بی۔ ایچ ڈی دہلی یونیورسٹی میں شعبہ سنسکرت و ہندی کے صدر ہیں۔ ان دونوں مضامین میں ہمہ گیر شہرت کے ساتھ عام علم و فضل کا یہ عالم ہے کہ انگریزی میں تقریباً کرتے ہیں تو اس زبان کے اچھے اچھے ماہر اور ادیب جھوٹے اور وعد کرتے ہیں، اردو دہلی کی شکسالی بولتے اور لکھتے ہیں۔ فارسی ادب کے ذوق کا یہ حال ہے کہ سنائی، رومی عطار اور دوسرے صوفی شاعروں کے سینکڑوں اشعار برنوک زبان ہیں عربی سے بھی واقف ہیں قرآن مجید کی حسبہ آیتیں یاد ہیں انگریزی اور ہندی میں متعدد و قیع اور بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں فیلا لوجی اور تصوف محبوب ترین مضامین ہیں عرب و ہند کے تعلقات پر عرصہ دراز سے ریسرچ کر رہے ہیں۔ نسلا کشمیری پنڈت ہیں اس لئے ہر شخص انھیں پنڈت جی ہی کہہ کر پکارتا ہے ہم خاندانی اور مذہبی زعامت کی وجہ سے پنڈت جواہر لال نہرو کے خاندان میں جب کبھی شادی بیاہ کی یا کوئی اور مذہبی تقریب ہوتی ہے تو ہما مہو یادھیادھی اے سے سرانجام دیتے ہیں مجھ کو اگر چہ ایک عرصہ تک کالج اور یونیورسٹی میں پنڈت جی کے ساتھ ایک رفیق کار کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا ہے لیکن سن و سال اور علم و فضل کے تفاوت کے باعث میں نے ہمیشہ ایک بزرگ کی طرح ان کا ادب و احترام کیا اور انھوں نے میرے ساتھ شفقت و کرم کا وہی برتاؤ کیا جو بڑے چھوٹوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کی ۳ تاریخ تھی وقت کوئی نو اور دس بجے صبح کے درمیان کا، ہم چند پر فیسر جن میں پنڈت جی بھی تھے ایک کمرہ میں بیٹھے چائ پی رہے تھے، یہ وہ وقت تھا جب کہ پنجاب کے دونوں حصوں کو فتنہ و فساد کی آگ نے جلا کر بھسٹ کر دیا تھا۔ اور دہلی میں بھی اکا دکا واقعات ایک

طوفانِ عظیم کی آمد کا الارم بجا رہے تھے اس لئے موضوعِ گفتگو اس کے سوا اور ہو ہی کیا سکتا تھا۔ جتنے منہ اتنی باتیں ہر شخص اپنے اپنے تاثرات اور احساسات و خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ کوئی ہندوستان کی فرقہ وارانہ سیاست کو رو رہا تھا۔ کوئی لیگ پر برس رہا تھا اور کوئی کانگریس کو برا بھلا کہہ رہا تھا کہ اسے آزادی بطور خیرات قبول نہیں کرنی چاہئے تھی بلکہ انقلابی جدوجہد کی راہ سے انگریزوں کو یہاں سے نکالنا چاہئے تھا میں اور پنڈت جی دونوں چپ بیٹھے ہر ایک کی بات سن رہے تھے جب گفتگو ذرا دراز ہو گئی تو پنڈت جی نے حسب معمول اپنا سرا و بجا کیا اور صینک کے شیشوں کے پیچھے اپنی بڑی بڑی اور خوبصورت آنکھوں میں ایک چمک پیدا کرتے ہوئے اسی چمک جواں کے قلبی سوز و گداز کا پتہ دے رہی تھی۔

موضوعِ سخن پر اپنے تاثرات بیان کرنے شروع کئے پنڈت جی اس مجمع کے سب لوگوں کے بزرگ تھے اور ان کے علم و فضل کی یوں بھی سب پر دھاک بیٹھی ہوتی تھی اس لئے انہوں نے بولنا شروع کیا تو سب خاموش ہو گئے اور ہمہ تن متوجہ ہو کر ان کی تقریر سننے لگے چاء کی پیالی جس کے ہاتھ میں جس پوزیشن میں تھی اسی میں رہ گئی۔

پنڈت جی شروع میں آہستہ اور رک رک کر بولتے ہیں ایک جملہ کہہ کر سر نیچا کر لیتے ہیں کہ گویا کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے ہیں پھر سر اٹھا کر گردن ذرا پیڑھی کرتے ہیں اور بولنا شروع کرتے ہیں یہاں تک کہ سلسلہ تقریر کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کا لہجہ بھی بلند ہوتا جاتا ہے الفاظ کی روانی بڑھتی جاتی ہے اور پھر تو یہ عالم ہوتا ہے کہ فقرہ فقرہ پر فصاحت بلا میں لیتی ہے بلاغت حسن قبول کے پھول بچھا درتی ہے اور سننے والے ہمہ تن گوش ہو کر انہیں کی طرف متوجہ رہتے ہیں اب اپنے اسی خاص انداز میں بولتے بولتے پنڈت جی ایک بیک بیک سے مخاطب ہوئے اور بولے ”سعید صاحب! ہندوستان کی تقسیم سے مسلمانوں کو فائدہ ہوا یا نقصان اس کو بحیثیت مسلمان کے آپ اچھی طرح جان سکتے ہیں لیکن میں تو ایک ہندو ہونے کی حیثیت

سے یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس تقسیم نے ہندوؤں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا دیا، اس خیال میں کوئی خاص ندرت نہیں تھی اس لئے میں کسی قدر بے توجہی سے بولا "آپ کی مراد سیاسی نقصان ہے؟" پنڈت جی نے فوراً کہا "میں کوئی سیاسی آدمی نہیں ہوں اس لئے مجھ کو اس سے کیا واسطہ؟" میں نے پھر کہا "تو کیا آپ کی مراد سماجی اور معاشرتی نقصان ہے؟ پنڈت جی نے زور دیتے ہوئے کہا "جی! یہ نقصان تو ہے ہی۔ ہر شخص اسے جانتا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ مل جل کر رہنے کے باعث ہندوؤں کو بہت سے معاشرتی اور سماجی فائدے پہنچے۔ مثلاً عورتوں کے حقوق۔ بیوہ عورتوں کی شادی۔ عورتوں کی وراثت۔ چھوٹ چھات کا قلع قمع۔ لیکن میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مذہبی اعتبار سے بھی بڑا نقصان پہنچ گیا" پنڈت جی نے مذہب کا نام لیا تو میں خاص طور پر اور ہمارے سب رفیق عموماً بڑے چوکنے ہوئے۔ اور میں نے گھبرا کر بڑے تعجب سے پوچھا "یہ کیوں کر؟ ہندو کو تقسیم ہند سے مذہبی نقصان پہنچ گیا! یہ بڑی عجیب سی بات ہے، ذرا تفصیل سے بیان فرمائیے پنڈت جی نے چمک کر اور آنکھوں کو ایک کیفیت رقص دیتے ہوئے کہنا شروع کیا "سُنئے! ہمارے مقدس ویدوں میں بھی خدا کی توحید ذات و صفات کا وہ ہی عقیدہ پایا جاتا ہے جو قرآن مجید میں ہے لیکن جس طرح ایک مدت کے بعد اسلام کی توحیدِ خالص مشرکانہ اعمال و افعال سے داغدار ہو گئی یعنی مسلمان پیر پستی، قبر پستی اور مزار پستی کرنے لگے ٹھیک اسی طرح مقدس ویدوں کے ماننے والے شروع شروع میں شخصیت پرستی کا شکار ہوئے اور اسی چیز نے آگے چل کر مورتی پوجا کی شکل اختیار کر لی جو ویدوں کی تعلیم کے بالکل خلاف تھی اور اس میں اس درجہ غلو ہوا کہ توحید کا عقیدہ قریب قریب فنا ہو گیا اور مورتی پوجا ہی مذہب ہو گئی۔ پھر ہندوستان میں مسلمان علماء اور صوفیائے توحید کا پرچار کیا اور بڑے زور شور سے کیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو دماغ بھی متاثر ہوئے اور انھوں نے اب سوسائٹی کے مروجہ رسوم و عوائد سے ہٹ کر اپنی مذہبی کتابوں کی طرف رجوع کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ دراصل ان کا مذہب بھی خدا کی توحید کا وہی عقیدہ رکھتا ہے جو اسلام کا عقیدہ ہے۔ چنانچہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج ہندوستان میں ۷۷ فیصدی تعلیم یافتہ

ہندو خدا کی توحید کا ہی عقیدہ رکھتے ہیں اور مورنی پوجا کے قائل نہیں ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے ساتھ میں سہن سے ہندو کو بڑا فائدہ پہنچا کہ وہ اپنے مذہب کی اصل تعلیم سے باخبر ہو گیا اور اس نے خدا کے متعلق اپنا عقیدہ درست کر لیا۔ یہ سن کر میں نے عرض کیا ”پنڈت جی یہی تو وجہ ہے کہ قرآن مجید اپنی نسبت اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ وہ اس سے پہلے آئی ہوئی آسمانی کتابوں کا مُصَدِّق ہے اور یہ بھی اعلان کرتا ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جن میں خدا کا کوئی پیغمبر نازل نہ ہوا ہو لیکن چونکہ بہت قدیم مذاہب و ادیان کی کتابیں مختلف تاریخی اسباب کی بنا پر اپنی اصل شکل و صورت میں قائم نہیں رہ سکی ہیں اس لئے قرآن میں اور ان میں تضاد نظر آتا ہے ورنہ اگر ایک محقق کتب سابقہ کی اصل وضع و ہیئت تک رسائی حاصل کر سکے تو وہ صاف طور پر معلوم کر لگا کہ ان کتابوں میں خدا۔ اس کی ذات و صفات۔ ایمان بالرسول۔ اور عقیدہ آخرت اور جزا و سزا اور اعمال نیک و بد کے متعلق بعینہ وہی تعلیمات ہیں جو قرآن میں ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ایک شخص کے مسلمان ہونے کے لئے اللہ اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کے علاوہ کتب سابقہ اور گزشتہ پیغمبروں پر بھی ایمان لانے کو کیوں ضروری قرار دیا جاتا، میں نے پھر کہا ”پنڈت جی! مجھ کو ہمیشہ رونا تو اسی کا رہا ہے کہ ہمارے علماء کرام نے اسلام کے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ لیکن ایک کام جو کرنے کا تھا اور نہایت ضروری تھا وہ چند ایک کو مستثنیٰ کر کے کسی نے بھی نہیں کیا یعنی علماء کا یہ فرض تھا کہ وہ سنسکرت اور عبرانی وغیرہ دوسری زبانیں جن میں مختلف مذاہبوں کی آسمانی کتابیں نازل ہوئی ہیں ان کو سیکھتے اور ان کے ذریعہ ان کتابوں کا براہ راست مطالعہ کرتے اور ان میں اگر کچھ تحریف ہوئی ہے تو اس کا سراغ لگا کر اصل حقیقت کا پتہ چلاتے تاکہ وہ قرآن مجید کے ”مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ“ ہونے کے دعویٰ کو دنیا پر ثابت کر سکتے۔ اگر علماء حدیث و فقہ پر ہزاروں کتابیں لکھنے کے ساتھ ساتھ یہ کام بھی کرتے تو آپ دیکھتے کہ آج دنیا کی تاریخ یکسر کچھ سے کچھ ہوتی۔ مذہب کے نام پر جو خونریزیاں ہوتیں وہ نہ ہوتیں اور یا تو سب کا مذہب ہی ایک ہوتا اور اگر یہ نہیں تو کم از کم ایک مذہب کا پیروں دوسرے مذہب کے لوگوں سے ایسا متنفر ہوتا جیسا کہ آج

نظر آتا ہے ہمارے علماء کو سوچنا چاہئے تھا کہ آخر قرآن میں جگہ جگہ جو دوسرے مذاہب و ادیان اور ان کے پیغمبروں کا ذکر اور خود اپنے متعلق ان سب کے مصدق ہونے کا دعویٰ مذکور ہے اور پھر اسلام کی شرط منجملہ اور چیزوں کے ایمان بالکتاب والرسول بھی لازمی اور ضروری ہے تو یہ سب کچھ یوں ہی اور بغیر کسی خاص اور اہم مقصد کے نہیں ہو سکتا۔ لیکن صد خیف! علماء نے قرآن کی تعلیمات کے اس اہم گوشہ کو ایسا نظر انداز کر دیا کہ گویا وہ قرآن کا کوئی جز ہی نہیں تھا۔ کچھ علماء اس طرف متوجہ ہوئے بھی تو انہوں نے اپنے کتبِ قدیمہ کے علم سے مناظرہ و مجادلہ میں کام لیا جس کی وجہ سے ہندو افتراق کی غلج کم ہونے کے بجائے اور وسیع سے وسیع تر ہو گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہر مذہب کا پیرو اسلام کو اپنا دشمن سمجھنے لگا حالانکہ اسلام کسی کا دشمن نہیں وہ ہر ایک کا خیر خواہ اور اس کا دوست ہے وہ ہر مذہب کے متعلق یہ تسلیم کرتا ہے کہ اس میں خدائی روشنی موجود ہے۔ البتہ وہ یہ کہتا ہے کہ آسمان پر سورج نہیں چمکتا تو چاند اور ستارے جگمگاتے ہیں اور اس وقت ہر متنفس کا حق ہے کہ وہ ان کی روشنی سے کسبِ فیض کرے لیکن جب سورج نکل آتا ہے اور وہ تمام ستاروں اور چاند کی روشنیوں کو اپنے مامن میں سمیٹے ہوئے اپنی کرنیں کا رگاہ ہست و بود کے ہر ہر ذرہ پر بکھیر دیتا ہے تو پھر اس وقت یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ لوگ اندھیری کوٹھڑیوں میں بند ہو کر سورج کی کرنوں سے کسبِ فیض کرنے سے انکار کر دیں اور رات کا انتظار اس لئے کریں کہ چاند اور ستارے سے ہی روشنی حاصل کریں گے۔

یہاں پہنچ کر میں نے اپنی تقریر کا رخ پلٹتے ہوئے کہا ”دیکھتے پنڈت جی! آپ نے فرمایا کہ مقدس دیدوں میں بھی خدا کی توحید کی تعلیم ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ ہمارے محققین صوفیا بھی اس سے بے خبر نہیں تھے چنانچہ حضرت مرزا مظہر جانساز دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مکتوبات ”الکلمات الطیبات“ میں صاف لکھا ہے کہ ہمارے ملک کے ہندو اہل کتاب ہیں کیونکہ ان کے اصل مذہب میں خدا کی وحدانیت کا ہی عقیدہ پایا جاتا ہے اور ان کی کتاب آسمانی کتاب ہے ”ان کے علاوہ

علماء کے ایک بڑے طبقہ کا خیال ہے کہ قرآن مجید میں جن مشرکین کا ذکر ہے ہندوستان کے ہندو ان کا مصداق نہیں ہیں۔ بلکہ اس سے مراد مکہ کے مشرکین ہیں جو کوئی کتاب نہیں رکھتے تھے اور بتوں کو شریکِ خدائی سمجھ کر اور حوادثِ دہر میں موثر بالذات وفعال مان کر ان کی پوجا کرتے تھے

اتنا کہہ کر میں نے عرض کیا ”مگر پنڈت جی! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر تعلیم یافتہ اور صحیح فکر ہندو خدا کی توحید کے قائل ہیں۔ تو اگر وہ آپ کے ارشاد کے مطابق اس میں مسلمانوں کے ساتھ رہیں سہن کو بڑا دخل ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اب ہندوستان کی تقسیم سے ان کے اس عقیدہ کو کیوں نقصان پہنچے گا کیونکہ انھوں نے یہ عقیدہ تو اس کو حق سمجھ کر اور اپنے مذہب کا عقیدہ جان کر قبول کیا ہے نہ کہ مسلمانوں کے حیر یا ان کے دباؤ سے“ اب پنڈت جی نے پھر اپنا سر اٹھایا اور فرماتے لگے کہ ”جی ہاں! اس عقیدہ کو قبول تو انھوں نے اپنا مذہبی اور سچا عقیدہ جان کر ہی کیا ہے۔ لیکن شعوری یا غیر شعوری طور پر تعلیم یافتہ ہندو یہ ضرور سمجھتے ہیں کہ اس عقیدہ سے بہت دور جا پڑنے کے بعد ان کا اب پورا دھرم جو ع زیادہ تر اسلامی کلچر سے آشنا ہونے کا نتیجہ ہے اس بنا پر اب جب کہ ملک کی تقسیم انتہائی نفرت۔ دشمنی اور بغض و عناد کی وجہ سے ہوئی ہے اس لئے ہو گا یہ کہ ہندو نفرت اور دشمنی کے جذبہ سے مغلوب ہو کر ہر اس چیز کو خواہ اس سے اس کا کتنا ہی گہرا تعلق کیا ہو اور اس میں کیسا ہی اس کا اپنا فائدہ ہو، یک قلم چھوڑ دے گا جس کو مسلمانوں کے ساتھ نسبت ہو چنانچہ اب تک ہندو بھی شیروانی اور آڑیا جیت پا جامہ پہنتے تھے اور وہ کیا بھلا لگتا تھا لیکن اب آئندہ ہندو محض اس لئے اس کو نہیں پہنیں گے کہ مسلمان اس کو پہنتے ہیں اور وہ ہندو بھی بولتے اور لکھتے تھے لیکن اب محض اس بناء پر نہ اسے بولیں گے اور نہ پڑھیں گے کہ اس کو مسلمانوں سے قریبی تعلق ہے“ میں نے عرض کیا ”یہ کہاں کی عقلمندی ہے کہ اگر آپ کا دشمن کپڑے پہنے ہوئے ہے تو آپ اس کی مخالفت میں خواہ مخواہ ننگے ہو جائیں اور اگر وہ پھولوں کا ہار پہنے ہوئے ہے تو آپ اس کو چڑانے کے لئے کانٹوں کی مالا اپنی گردن میں ڈال لیں“ ارشاد ہوا ”کہ ہاں عقل کی بات

تو یہ ہی سہی ہے کہ ایسا نہ ہونا چاہئے۔ لیکن غصہ میں جب انسان کی عقل ٹھکانہ سے نہیں ہوتی تو وہ بسا اوقات اپنے گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر یا زہر کی پھنکی مار کر اپنا کام ہی تمام کر لیتا ہے۔

پنڈت جی کی اور میری یہ گفتگو ہنگامہ دہلی سے پہلے کے زمانہ امن کی آخری گفتگو تھی پھر تین ماہ بعد ان سے ملاقات ہوئی تو اس عالم میں کہ فردل باغ میں میرا گھر لٹ چکا تھا۔ اور میں اور بچے گھر اور اس کے سب سامان سے بے دخل ہو کر خانوں خراب زندگی بسر کر رہے تھے اور دوسری جانب ستیا رام کے بازار میں پنڈت جی کے گھر اور اس کے سامان کو دستبرو کیا جا چکا تھا۔

تفسیر مطہری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کیلئے ہمیشہ تحفہ ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیات کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوشہ نایاب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ

سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد آج ہم اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں۔ اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر سامان طباعت و کتابت کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۲-۲۹ ساٹ روپے جلد ثانی ساٹ روپے جلد خامس ساٹ روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث و رابع زیر کتابت ہیں۔
مکتبہ برہکان اردو بازار جامع مسجد دہلی

امام ابراہیم نخعی

(۲)

(مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی اُستاد مددستہ عالیہ کلکتہ)

امام نخعی کے جمیع مراسیل صحیح ہیں، سوائے دو حدیثوں کے، ایک تاجر البحرین والی

حدیث اور دوسری حدیث الضحک

بہ قول ابن معین حضرت سعید بن المسیب کے مراسیل دیگر ائمہ کے مراسیل سے زیادہ

صحیح ہیں۔ حضرت امام شافعی فرماتے ہیں:-

”وَأَمَّا قَبْلْتُ مَرَّاسِيلَ سَعِيدِ بْنِ

الْمُسَيْبِ لَا نِيَّ تَبِعْتَهَا فَوَجَدْتُهَا

مُسَانِدًا وَأَكْثَرًا مَرَّاسِيلًا مَرَّاسِيلًا

سَمِعْتُ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

میں نے سعید بن المسیب کے مراسیل کو قبول

کیا، اس لئے کہ تلاش و تتبع کے بعد میں نے ان

کو مسند پایا، اور اکثر روایت جسے انہوں نے

مرسل روایت کی ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ

سے مسموع ہے۔

امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں:-

مَرَّاسِيلُ سَعِيدٍ أَصَحُّ الْمَرَّاسِلَاتِ

سعید کی مرسل روایتیں اصح المرسلات ہیں

امام نخعی کے مراسیل کے متعلق امام احمد بن حنبل کا خیال حسب ذیل ہے:-

وَمَرَّاسِيلُ اِبْرَاهِيمَ لَا بَأْسَ بِهَا

اور ابراہیم کے مراسیل میں کوئی حرج نہیں

لہ البیہقی فی السنن ج ۱ ص ۱۴۸، الطحاوی فی شرح معانی الآثار ج ۱ ص ۱۳۳، الزیلعی فی التہذیب ج ۱ ص ۲۸

عن ابی معین لہ تدریب ص ۷۰، تہذیب ج ۱ ص ۷۱، کتاب التہقیق، عبد العزیز بخاری ص ۱۲۱ لہ تدریب ص ۷۱

لہ تدریب ص ۷۱، امام نخعی کے متعلق امام احمد بن حنبل کا مزید خیال ابو زرہ عبد الرحمن بن عمرو بن صفوان دمشقی (بقیہ فائیدہ برصلوہ آئندہ)

کوفہ میں امام نخعی کے ہمسر امام شعبی تھے، وہ بھی کثیرالارسال تھے، فن جرح و تعدیل کے مشہور امام ابن معین امام نخعی کے مراسیل کو امام شعبی کے مراسیل پر ترجیح دینے ہوئے کہتے ہیں:-

مراسیل ابراہیم احب الی من
ابراہیم کے مراسیل میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ
مراسیل الشعبی ہیں شعبی کے مراسیل سے۔

مراسیل نخعی کے متعلق امام ابن معین ہی کا قول ہے:-

أعجب الی من مراسلات سالم بن
نخعی کے مراسیل، سالم بن عبد اللہ، قاسم اور سعید

عبد اللہ والقاسم وسعید بن المسیب
بن المسیب کے مراسیل سے زیادہ پسندیدہ ہیں

امام بیہقی (رحمہ اللہ) نے امام نخعی کے ان مراسیل کو قابل قبول ٹھہرایا ہے جن کا تعلق حضرت
ابن مسعود سے ہے۔

ایک دفعہ امام نخعی سے ان کے شاگرد ابو ہاشم نے پوچھا کہ کیا آپ کو کوئی مسند حدیث نہیں
ملی ہے؟ تو امام موصوف نے کہا ضرور ملی ہے لیکن قال عبد اللہ، قال علقمہ، قال الاسود کہتے ہیں زیادہ
(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کے مندرجہ ذیل بیان سے ظاہر ہوتا ہے:-

”قال سمعت احمد بن حنبل یسأل عن
سفیان ومالك اذا اختلفا فی الروایة
فقال مالك اكبر فی قلبی، قلت فمالك
والاوزاعی اذا اختلفا، فقال مالك احب
الی دان کان الاوزاعی من الائمة
فیل له فمالك و ابراہیم النخعی فقال
هذا ————— كأنه شنعہ ————— صنعہ
مع أهل زمانہ“

”امام احمد بن حنبل سے پوچھا گیا، کہ سفیان اور مالک
میں جب اختلاف ہو تو کس کو ترجیح دی جائے گی؟
کہا میرے دل میں مالک کی وقعت زیادہ ہے میں
(ابوزرعہ) نے کہا اور جب مالک و اوزاعی میں اختلاف
ہو؟ تو کہا مالک کو میں زیادہ پسند کرتا ہوں اگرچہ
اوزاعی ائمہ میں سے ہیں۔ پھر سوال کیا گیا اگر مالک
اور ابراہیم نخعی میں اختلاف ہو؟ تو کہا ان کو اپنے
معاصرین کے ساتھ رکھو، گویا امام موصوف نے
تشبیہ کی۔“

(الاتقار لابن عبد البر القرطبی ص ۱۱۷)

۱۔ تدریب: ص ۷۰، تہذیب: ج ۱ ص ۷۰، ۲۔ تہذیب: ج ۱ ص ۷۰، ۳۔
۴۔ طبقات ابن سعد ج ۶ (نخعی)

آسانی ہوتی ہے۔

اعمش نے امام نخعی سے کہا کہ ابن مسعود کی روایت سند کے ساتھ بیان کیجئے تو نخعی نے کہا:-
 اذا حدثتكم عن رجل فهو الذي سمعتم
 واذا قلت قال عبد الله فهو عن غير
 واحد من عبد الله

والے ایک سے زائد ہیں۔

گویا نخعی نے اعمش کو اپنا اصول بتا دیا ہے جس کا خلاصہ امام طحاوی کی زبانی سینے سے
 قال ابو جعفر فاخبرني ان ما ارسله
 عن عبد الله فمخرجه عنده اصح من
 مخرجه ما ذكر عن رجل بعينه عن
 عبد الله

اس بنا پر ارباب علم کا یہ فیصلہ ہے کہ امام نخعی، حضرت ابن مسعود سے جو مرسل روایت کرتے ہیں
 وہ اصح ہے اور گویا حضرت ابن مسعود سے علی التواتر مروی ہے۔
 مقاطع نخعی وہ تابعین جو صحابہ کرام کے عہد میں مقدمات فیصل کرنے لگے تھے اور فتاویٰ صادر
 کیا کرتے تھے، ان کے اقوال میں حجت سمجھے جاتے ہیں۔ محدثین کرام ان کے اقوال کو مقطوع کہتے ہیں
 عطاء بن ابی رباح، سعید بن المسیب، امام نخعی و امثالہم اصحاب مقاطع ہیں۔ اور ان
 کے اقوال حجت ہیں، امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ "حجتہ اللہ البالغہ" میں فرماتے ہیں:-

وكان سعيد بن المسيب لسان فقهاء
 المدینة وكان احفظهم نقضاً وعمرو
 سعيد بن المسيب فقہائے مدینہ کی زبان تھے، حضرت
 عمر کے فیصلے اور ابو ہریرہ کی حدیثیں ان کو خوب یاد

لہ تہذیب: ۱/۷۷، ایضاً کتاب التحقیق ص ۱۴۹ ۲ معانی الآثار، ج ۱ ص ۱۲۳ ۳ معانی الآثار: ص ۱

۴ التوضیح اعلام الموقعین ج ۲ ص ۲۳۲ ۵ سنن دارقطنی، اعلام الموقعین ج ۱ ص ۷ ص ۷ ۶ ج ۱ ص ۱۵ طبع مصر

حدیث ابی ہریرہ، وابر اہلحدیث
 فقہاء الکوفۃ فاذا الکلمۃ البشئ ولہ
 ینسبہ الی احد فانه فی الاکثر منسوب
 الی احد من السلف صریحاً اذلیما
 تھیں اور ابراہیم فقہائے کوفہ کی زبان تھے یہ دونوں
 جب کسی مسئلہ میں بولیں اور اپنے قول کو کسی کی طرف
 منسوب نہ کریں تو کبھی ان کے اکثر اقوال سلف میں
 سے کسی کی طرف صریحاً یا ایماً منسوب ہوتے ہیں
 سختی اور تقبید علم | خود آنحضرت کے عہد میں میں تحریر حدیث اور تقبید علم کی مثالیں ملتی ہیں، حضرت
 ابوسریرہ کا بیان ہے کہ جب مکہ فتح ہوا تو اُن حضرت نے خطبہ ارشاد فرمایا، ایک یمنی ابوشاہ نامی نے
 آپ سے درخواست کی کہ خطبہ لکھ دیا جائے تو آپ نے فرمایا ابوشاہ کے لئے لکھ دو، عمر بن خرم
 کے لئے آپ نے دیات، صدقات، اور ذالقن و سنن کے مسائل لکھوائے، ابو جعفر محمد بن علی
 کہتے ہیں کہ سرور کائنات کی تلوار کی کاٹھی سے ایک صحیفہ برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

ملعون من اضل اعمی عن سبیل
 ملعون من سرق تخوم الارض
 ملعون من تولی غیر موالیدہ اوقال
 ملعون من مجد نعمة من الغم علیہ
 وہ شخص ملعون ہے جس نے کسی اندھے کو راستہ
 سے بھٹکا دیا۔ ملعون ہے وہ جس نے زمین کے
 حدود چوری کیے، ملعون ہے وہ جو بلا حق تولیت
 متولی بن بیٹھا، یا کہا، ملعون ہے وہ جس نے انعام
 کرنے والے کی نعمت کا انکار کیا۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص کا مشہور مجموعہ احادیث خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس کا نام ”الفتح“
 تھا، اس کی روایت عمرو بن شعیب اپنے والد سے، اور وہ حضرت عبداللہ سے کرتے تھے، بعض
 اہل حدیث نے اس کو ایوب بن نافع بن ابن عمر کا درجہ دیا ہے اس مجموعہ سے ائمہ اربعہ وغیرہ
 نے احتجاج بھی کیا ہے

حضرت عبداللہ بن عمرو کو بارگاہ نبوت سے کتابت کی اجازت ملی تھی حضرت ابوسریرہ رضی اللہ عنہ

فرماتے ہیں:

لہ ابو داؤد مع عون المعبود ج ۳ ص ۳۵۷، ترمذی ج ۲ ص ۳۸۳، مفتاح السنۃ، عبد العزیز الخولی ص ۱
 لہ عبد العزیز الخولی، مفتاح السنۃ لہ ایضاً مفتاح السنۃ۔

فاتیٰ اعی بقلبی وکان یحی بقلبہ و یکتب
میدہ واستأذن النبی صلی اللہ علیہ
وسلم فأذن لہ
میں دل سے یاد کرتا ہوں اور وہ د عبد اللہ بن عمرو
دل سے یاد کرتے تھے، اور ہاتھ سے لکھتے تھے،
انہوں نے آں حضرت سے کتابت کی اجازت

جاہی تو آپ نے اجازت دی۔

حضرت عبد اللہ بن عمرو آں حضرت کا فرمان نقل کرتے ہیں:-

اُکْتُبُ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا خَرَجَ مِنْهُ
الاحق
لکھو، قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری
جان ہے کہ اس (دہان مبارک) سے حتیٰ ہی نکلتا ہی

حضرت رافع بن خدیج فرماتے ہیں کہ ہم لوگوں نے آں حضرت سے کتابت حدیث کی خواہش ظاہر
کی تو آپ نے فرمایا۔

لکھو، کوئی حرج نہیں ہے

اُکْتُبُوا وَلَا حَرَجَ

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ، حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت انس رضی اللہ عنہ، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ، حضرت جابر بن عبد اللہ، حضرت سعد بن عبادہ، حضرت عبد اللہ بن ابی اوفی، سمرہ بن جندب رضوان اللہ علیہم اجمعین سے تحریر حدیث ثابت ہے اور ان میں سے اکثر کے پاس صحیفے بھی تھے تابعین میں سے سالمہ دم سنہ، صالح بن کیسان، ابو الزناد، ربیع بن جیوہ دم سنہ، حسن بصری وغیرہ کے شاگرد حدیثیں لکھ لیا کرتے تھے، حضرت سعید بن جبیر لباقاات حضرت ابن عباس سے روایتیں سن کر بقید تحریر لے آتے تھے

لہ سنن ابی داؤد ج ۲ ص ۲، طحاوی ج ۲ ص ۲، ترمذی ج ۲ ص ۲، دارمی ص ۶، مجمع بحوالہ طبرانی ج ۱ ص ۱، کنز العمال: ۲۳۵/۵، جامع بیان العلم و فضلہ لابی عمر یوسف بن عبد البر بحوالہ مفتاح السنۃ للبخاری ص ۲، ترمذی ۲/۲۳۸، طحاوی ۲/۳۸۲، طحاوی ۲/۳۸۵، ابن سعد ۵/۲۱۶، فتح الباری ص ۳۳، علم حدیث کے مباویات مصنف مفتی سید عظیم الاحسان البرکتی، قلمی ۹ ترمذی ۲/۳۸۵، کنز العمال ۳۳۵/۵، تذکرۃ الحفاظ ۱۳، دارمی ص ۱۳، ترمذی ۲/۳۸۵، ابن سعد ۶/۱۷۹

صحابہ و تابعین میں کچھ ایسے بزرگ بھی تھے جو کتابت و تحریر کو ناپسند کرتے تھے، مثلاً حضرت عبداللہ بن مسعود و حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابو موسیٰ اشعری امام شعبی و امام نخعی وغیرہم۔

ایک دفعہ حضرت ابن مسعود کے پاس ان کے اصحاب لکھے ہوئے کاغذات بہ غرض تصحیح و تبیین لائے، حضرت ابن مسعود نے اوراق تے اور دھو کر واپس کر دیئے لیکن معن کا بیان ہے کہ عبدالرحمن بن عبداللہ بن مسعود نے ان کو ایک کتاب دکھائی، اور حلف کیا کہ یہ ان کے والد حضرت عبداللہ بن مسعود کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

امام محمد نے جب تدوین و تصنیف کا آغاز کیا تو امام ابو یوسف ناخوش ہوئے، اس پر امام محمد نے کہا کہ علم کے مٹ جانے کا خوف ہے اسی لئے میں نے لکھنا شروع کیا ہے، کیونکہ اب ابو یوسف جیسے قوی الحافظ بچے پیدا نہیں ہوں گے۔

امام نخعی نے جو کچھ حاصل کیا کاغذی صفحات پر لکھنے کے بجائے صفحہ دل پر نقش کر رکھا نہ خود کبھی لکھنے کی عادت ڈالی نہ اپنے شاگردوں کے لئے یہ پسند کیا کہ کاغذ و قلم کے محتاج بنیں اپنے متعلق خود فرماتے ہیں۔

ماکتبت شیئاً قط
میں نے کبھی کسی بات کو نہیں لکھا

ایک جگہ کتابت کو ناپسند کرنے کی وجہ خود بیان کرتے ہیں:

قلما کتب انسان الا اکل علیہ
ایسا کم ہوتا ہے کہ انسان کچھ لکھے اور اس پر بھروسہ نہ کرے الا ایسا کم ہوتا ہے کہ انسان علم طلب کرے اور اللہ منہ ما یفیه

اللہ اس کو کافی وافی نہیں دیتا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ نخعی کے مشہور شاگرد حماد کچھ دریافت طلب امور کے لئے آئے، ان کے

لہ علم حدیث کے مبادیات، قلمی لہ البستان لابی اللہ الفقیہ طبع کلکتہ ۱۳۰۵ مفتاح السنۃ خلی ص ۷۷ ایضاً

حضرت علی کے صحیفہ کے لئے ملاحظہ ہو، مشکوٰۃ المصابیح ۸/۸۰ کتاب الصيد والذبايح لہ کتاب البستان ص ۷۷

۷۷ طبقات: ج ۶ ص ۱۸۹ لہ ایضاً طبقات لہ ایضاً طبقات

ساتھ اطراف (اور اقیانوس) داشت، بھی تھے، نخعی نے پوچھا یہ کیا ہیں؟ کہا اطراف ہیں، نخعی نے برہم ہو کر کہا کیا میں نے تم کو ان سے منع نہیں کیا تھا؟
 اخیرؒ میں امام نخعی نے اپنا مسلک بدل دیا تھا، خود لکھتے اور کتابوں کی تحسین کرنے تھے، حماد تہریر کرتے ہیں:-

عن ابراہیم بن کان بکرة الكتب
 ثم حسنہا قال حماد ورايت ابراہیم
 یکتب بعدہ
 ابراہیم سے منقول ہے کہ وہ کتابوں کو ناپسند کرتے تھے پھر انھوں نے ان کی تحسین کی، حماد نے کہا کہ اس کے بعد میں نے ابراہیم کو لکھتے دیکھا

بعد میں جواز تحریر پر اجماع منعقد ہو گیا الفیہ عراقی میں ہے:-

واختلف الاصحاب والاتباع . فی کتابة الحديث والاحصاء

علی الجواز بعد ہما الحزم لقولہ اکثر اذکتب السہمی

نخعی اور ترتیب فقہ کی تدوین کا دور امام محمد کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے، لیکن اس کی ابتدا ترتیب امام نخعی کے دور میں شروع ہو چکی تھی، مدینہ میں حضرت سعید بن المسیب اور کوفہ میں امام نخعی نے اس کام کو انجام دیا، امام نخعی کے پاس حضرت علیؒ رحمہ اللہ و جہہ، حضرت عبداللہ بن مسعود، ان کے اصحاب اور کوفہ کے فقہاء و فضلاء کے فتاویٰ، قضایا اور فقہی اقوال تھے جن کی ترتیب سب سے پہلے امام نخعی کے ہاتھوں ہوئی، حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:-
 وكان سعيد بن المسيب و ابراہیم
 و امثالہما جمعوا ابواب الفقہ
 اجمعہا و كان لہم فی کل باب اصول
 تلفوها من السلف
 سعید بن المسیب، ابراہیم نخعی، اور ان کے امثال تمام فقہی ابواب کو جمع کر چکے تھے اور ہر باب میں ان کے پاس وہ اصول تھے جو سلف سے ان کو ملے۔

علمائے احناف کا مشہور قول ہے:-

لہ کتاب الآثار ص ۱۲۱ لہ علم حدیث کے مبادیات لہ حجتہ اللہ البالغہ ج ۱ ص ۱۱۴ مصری

الفقہ شامی ابن مسعود، وسقاہ
 علقمہ وحصدہ ابراہیم، وداسہ
 حتماد، وطحنہ ابو حنیفہ، وعجنہ ابو
 یوسف، وخبزہ محمد، فسائر
 الناس اکلون من خبزہ
 ابن مسعود نے فقہ کی کھیتی کی، علقمہ نے آب پاشی
 کی، ابراہیم نے فصل کو کاٹا حاد نے دانے الگ
 کئے، ابو حنیفہ نے پیسا، ابو یوسف نے آٹا گوندھا
 امام محمد نے روٹی پکائی، تب سب ان کی روٹی
 کھانے لگے۔

نخعی کے فصل کاٹنے کا مطلب بھی سُن لیجئے:-

ای جمیع ما تفرق من فوائدہ و نوادہ
 وہبہ لا انتفاع بہ ابراہیم بن یزید
 یعنی ابراہیم بن یزید (نخعی) نے فقہی فوائد و نوادہ کو
 جو منتشر تھے یکجا کر دیا، اور اس قابل بنا دیا کہ لوگ
 ان سے فائدہ اٹھا سکیں

اسی مضمون کو کسی نے نظم میں ادا کیا ہے:-

الفقہ شامی ابن مسعود و علقمہ
 نعمان طاحنہ یعقوب عاجنہ
 لیکن شاعر ادا کرنے میں ناکام رہا ہے، چنانچہ حاد کو عذت کر دیا ہے، اور علقمہ کو حصاد، اور
 ابراہیم کو وداس بنا دینے پر مجبور ہوا ہے،

نخعی کے فقہ کا ماخذ امام نخعی کا عمل زیادہ تر حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود
 رضی اللہ عنہ کے اقوال و فتاویٰ پر تھا، بلکہ ان دونوں کے اقوال سے بہت کم تجاوز کرتے تھے
 اور اگر ان دونوں میں اختلاف ہوتا تو حضرت ابن مسعود کے قول کو ترجیح دیتے تھے، کیونکہ ان
 کا قول لطیف تر ہوتا تھا،

حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:

واصل مذهب فتاویٰ عبد اللہ بن
 ان کے مذہب کا اصل عبداللہ بن مسعود کے فتاویٰ

لہ در فتاویٰ ج ۱ ص ۳۵ رد المحتار: ج ۱ ص ۳۵ فتح الباری: ج ۱ ص ۲۸۹

مسعود و قضا یا علی و فتاواہ و قضا یا
حضرت علی کے قضا یا، شریح اور دوسرے قضا
شریح وغیرہ من قضاۃ الکوفۃ
کوفہ کے فیصلے ہیں۔

امام نخعی اور ان کے تلامیذ حضرت عبداللہ بن مسعود کو اثبۃ الناس فی الفقہ کہتے تھے،
امام نخعی کے پاس جو فقہی مواد جمع تھے وہی بعد میں فقہ نخعی کے عناصر بنے، امام محمد کی کتاب الآثار
ابوبکر بن ابی شیبہ کی مصنف اور جامع عبدالرزاق سے اگر امام نخعی کے اقادیل کی تلخیص کی جائے
تو یہ حقیقت روشن ہو جائے گی کہ امام ابوحنیفہ، شافعوں اور یہی امام نخعی کے مسلک سے اختلاف
کرتے ہیں، اور اگر اختلاف بھی کرتے ہیں تو فقہائے کوفہ کے حلقہ سے باہر نہیں جاتے۔
امام نخعی کے چند اقوال امام نخعی کے فقہی اقادیل، فتاویٰ اور ان کے مراسیل و مقاطیع کا بہترین
ذخیرہ امام محمد کی کتاب الآثار ہے، مصنف عبدالرزاق و مصنف ابی بکر بن ابی شیبہ سے بھی
ان کے اقادیل و مراسیل کی تلخیص اور ان کے مسلک کی تدوین کی جاسکتی ہے۔

یہاں امام موصوف کے چند کلمات نمونہ کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں:

لا یستقیم رأی الابرویۃ ولا مدینۃ
لبنیر دیکھے ہوئے راستے قائم کرنا صحیح نہیں اور نہ

دیکھنا بغیر راستے قائم کئے صحیح ہے۔

اذ اقلت فی الرجل مانیہ فقد غلبتہ
اگر کسی کے متعلق تم نے وہ بات کہی جو اس میں ہے

و ان قلت ما لیس فیہ فقد بھتتہ
تو تم نے اس کی غیبت کی، اور اگر وہ بات اس میں

نہیں ہے تو تم نے بہتان باندھا۔

بلاء الفاظ کے ساتھ بندھی ہے۔

البلاء مؤکل بالکلم

چھپاؤ جو چاہو اور ظاہر کرو جو چاہو جب بھی کوئی

اشروا ما شئتم و اعلنوا ما شئتم

بندہ چھپاتا ہے اللہ تعالیٰ اس کو ایک چادر اوڑھا

ما من عبد لیس الا البسہ اللہ تعالیٰ

دیتا ہے۔

رداء

لہ الحجۃ، ص ۱۱۵ لہ الحجۃ: ج ۱ ص ۱۱۵ لہ البدایہ، الوفاء: ج ۱ ص ۱۱۵ لہ کتاب الآثار ص ۱۱۵ لہ البیان ص ۱۱۵

اذاً رايت الرجل يتهاون بالتكبير
 جس کو دیکھو کہ تکبیر اولیٰ سے سستی برتا ہے
 الاولیٰ فاعسل یدیک من فلاحہ
 اس کے فلاح سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھو
 قرن صحابہ میں جو ہولناک فائدہ جنگیاں ہوئیں ان کے متعلق امام عالی مقام نہایت حکیمانہ جملہ کرتے ہیں
 ملک دماء قد سلمت منها یدینا
 اس خون سے ہمارے ہاتھ بچے رہے ہیں، لہذا
 فلا نلطم بها السنننا
 اپنی زبان ہم اس سے ملوث نہیں کرتے۔
 علامہ ذہبی نے حسب ذیل قول بھی امام نسخی کی طرف منسوب کیا ہے:
 ابوہریرۃ لیس بفقیر
 ابوہریرہ فقیر نہیں ہیں

لہ الہدایۃ: ج ۹ ص ۱۲۱ لکھ کتاب البستان ص ۲۱۲ لکھ میزان الاعتدال: ج ۱ ص ۳۵، ذہبی کی عبارت یہ ہے:
 ونقنوا علیہ قولہ: ابوہریرۃ لیس بفقیر، ذہبی کا یہ بیان کسی محقق ذریعہ سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا، علامہ
 حنفیہ میں سے کسی کا یہ مسلک نہیں ہے، شیخ ابو الحسن کرخی اور ان کے اصحاب ہر عدل و منابطہ کی روایت کو قیاس
 پر مقدم رکھتے ہیں بشرطیکہ وہ روایت کتاب و سنت مشہورہ کے خلاف نہ ہو در کتاب التحقیق ص ۱۶، امام ابو حنیفہ
 و محققین حنفیہ کا مسلک حسب ذیل ہے:

قال محمد ارحمہ اللہ یحکی عن
 امام محمد امام ابو حنیفہ سے متعدد جگہ نقل کرتے ہیں
 ابی حنیفۃ رضی اللہ عنہ فی غیر
 کہ انھوں نے حضرت انس کے مذہب سے احتجاج
 موضع انہ احتج بمذہب انس بن
 کیا، اور ان کی تقلید کی، تو ابوہریرہ کے متعلق تمہارا
 مالک رضی اللہ عنہ و قلادہ فنا
 کیا گمان ہو سکتا ہے؟ اصحاب حنفیہ کا یہ مذہب ہے
 ظنک فی ابی ہریرۃ؟ حتی ان
 کہ انس و ابوہریرہ اور ان کے امثال کی حدیثیں اس
 المذہب عند اصحابنا رحمہم اللہ
 وقت رد کی جائیں گی جبکہ ان پر عمل کرنے سے ہٹائے
 فی ذلک انہ لا یرد حدیث امثالہم
 وقیاس کا دروازہ بند ہونے لگے، ورنہ وہ کتاب و
 اذا انس باب الراۃ والقیاس
 سنت مشہورہ کے لئے ناسخ اور اجلع کے معارض
 منہ اذا انس صا را الحدیث ناسخا
 ہوں گی، اس کی مثال ابوہریرہ کی حدیث
 للکتاب والحدیث المشہور معاوضا
 للاجماع وذلك مثل حدیث ابی ہریرۃ

اس قول کی نسبت امام تھنی کی طرف صحیح نہیں، البتہ اس کی نسبت عیسیٰ بن ابان اور قاضی ابوزید کی طرف کی جاتی ہے،

امام تھنی اور فرق متبدعہ امام تھنی امت کے داخلی فسادات سے بہت نالاں تھے، نئے نئے فرقے رونما ہو چکے تھے، جن کے شر سے عوام کا بچنا بہت مشکل تھا، ائمہ حق ان فتنوں کو دیکھ رہے تھے اور بقدر طاقت ان سے بچے رہنے کی تاکید و تلقین کر رہے تھے، امام تھنی بھی اپنے اصحاب و حلقہ معتقدین کو فرق متبدعہ کی ریشہ دوانیوں سے بچنے کی ہدایت کرتے رہے۔

ایک شخص محمد نامی امام موصوف کی مجلس میں شریک ہوتا تھا، اس کے متعلق یہ معلوم ہوتے ہی کہ ارجاء کی باتیں کرتا ہے، آپ نے آنے سے منع کر دیا، محل کا بیان ہے کہ انھوں نے اپنے شاگردوں کو مرحبہ کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے سے منع کر دیا تھا، اعمش کہتے ہیں:

ذکر عند ابراہیم المرحبۃ فقال نعم ابراہیم سے فرقہ مرحبہ کا ذکر کیا گیا تو کہنے لگے کہ یہ لوگ

النجس الخ من اهل الکتاب میرے نزدیک اہل کتاب سے زیادہ برے ہیں

رقبہ حاشیہ صفحہ گذشتہ، فی المصوۃ اندہ السند
فیہ باب الراۃ نصا سرائیحا للکتاب
والسنة المعروفة معارضاً للاجماع
فی ضمان العدوان الخ بزدوی، ص ۳۹۹

حضرت ابو ہریرہ کی نقابیت ایک امر محقق ہے قرن صحابہ میں فتویٰ دینے کے لئے جس توفیق و تفقہ اور اجتہاد کی ضرورت تھی وہ ظاہر ہے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت کی برکت سے صحابہ کرام کو شہر صدر و بصیرت عامہ حاصل تھی، البتہ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ خلفائے راشدین، حضرات عبادۃ، حضرت عائشہ و حضرت ابو موسیٰ اشعری وغیرہ کی معارف بھی و فطانت بلاشبہ دیگر صحابہ سے بڑھی ہوئی تھی، صحابہ کرام میں باعتبار فہم و فراست جو اعلیٰ مراتب تھا اس کا اندازہ خود سرور کائنات رومی فداہ کے ارشاد گرامی سے ہو سکتا ہے کہ: یعنی منکم اولو

الاحلام والنملی ثم الذین یلوئعہم الخ (نسائی معتبائی: ج ۱ ص ۱۱۹، باب من یلی او سام ثم الذی یلی)،

لکتاب التفتیح، ص ۱۶، اس مذہب کی نسبت عیسیٰ بن ابان عمید امام محمد کی طرف بھی مشکوک ہے، ۵۰ خطہ ہو

فیہن الباری، ج ۲ ص ۲۴۱، فیہن العربی الشری، ص ۲۲۱، طبقات، ج ۹ ص ۱۹۱، ایضاً ص ۱۹۲

ابو معشر امام نخعی سے روایت کرتے ہیں:

لو كنت مستحلاً قتال أحد من أهل

القبلة لا مستحلقت قتال هؤلاء الخشبيلة

آپ سے کسی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت عثمان ذوالنورین کے متعلق سوال کیا تو کہا میں نہ سبائیہ سے ہوں نہ مرجئہ سے، ایک دفعہ ایک شخص بول اٹھا، حضرت علیؑ میرے نزدیک ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما سے بھی بڑھ کر ہیں، یہ سنا تو آپ نے برا فروختہ ہو کر فرمایا۔

أما أن علياً لو سمع كلامك لا وجع

ظهرك إذا كنتم تجالسونا بهذا

اگر علیؑ تیری بات سنتے تو ضرور تجھے پیٹتے، انھی

باتوں کے لئے میرے پاس بیٹھتے ہو تو نہ بیٹھا کرو

فلا تجالسونا

ایک موقع پر امام نخعی خود اپنا طبعی رجحان بیان کرتے ہیں کہ علیؑ مجھ کو عثمانؓ سے زیادہ محبوب ہیں، اور مجھ کو آسمان سے گرنے والا زیادہ پسند ہے یہ نسبت اس کے کہ حضرت عثمان کی تقصیر مقصود ہو شاید اسی بناء پر ابن قتیبہ نے کتاب المعارف میں نخعی کو شیعہ میں شمار کیا ہے۔

ازدواجی زندگی امام نخعی کے خانگی حالات بہت کم معلوم ہیں، اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کی دو شادیاں ہوئی تھیں، ابوالہیثم نے آپ کی وصیت جن لفظوں میں بیان کی ہے ان سے صاف مترشح ہے کہ امام نخعی کی دو بیویاں تھیں، ان کے الفاظ یہ ہیں:

أوصى إلى أبراہیم وکان لا مراۃ

ابراہیم نے مجھے وصیت کی، اور ان کی پہلی بیوی

کی کوئی چیز تھی۔

الاولی شئ الخ

ان میں سے ایک کا نام ہنیدہ تھا جو امام نخعی کی وفات کے بعد تک زندہ رہیں، چنانچہ شعیب بن الحجاج کہتے ہیں

حدثنی ہنیدۃ امراۃ ابراہیم ان

مجھ سے ابراہیم کی بیوی ہنیدہ نے بیان کیا کہ ابراہیم ایک

روز روئے رکھتے تھے اور ایک روز طرح دیتے تھے

ابراہیم کان یصوم یوماً ویفطر یوماً

۱۹۲

لہ البیاض ۱۹۵۱ء البیاض ۱۹۵۱ء البیاض ۱۹۵۱ء شذرات الذہب: ج ۱ ص ۱۱۱ طبقات: ج ۶ ص ۱۹۸ و البیاض

اولادِ امامِ نخعی کی دولت کیاں تھیں، ابو الہشیم کہتے ہیں کہ مرض الموت میں ابراہیم کو میں دیکھنے گیا تو وہ دل سے لگے، اور جب میں نے رونے کا سبب پوچھا تو جواب میں کہا کہ میں دنیا کے لئے بیقرار نہیں ہوں، بلکہ مجھے دونوں بچیوں کا خیال ہے۔

اولادِ ذکور کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا، صرف ایک لڑکے کا پتہ چلتا ہے جس کا نام ابان تھا، امام طبری (دم ۳۱۷) نے آیت "کُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ الَّتِي" کی تفسیر میں ابان بن ابراہیم نخعی کی حسب ذیل روایت نقل کی ہے:-

حدثنا الحسن بن يحيى قال أخبرنا
عبد الرزاق قال أخبرنا معمر
عن ابان بن ابراهيم النخعي في قوله
ان ترك خيرا قال الف درهم
الى خمسة
ہم سے حسن بن یحییٰ نے بیان کیا، اور ان کو عبد الرزاق
سے معلوم ہوا اور ان کو معمر نے ابان بن ابراہیم نخعی
کی روایت سنائی ان ترک خیرا کی تفسیر میں کہ
دخیر سے، ایک ہزار درہم سے لے کر پانچ سو درہم
تک مراد ہے۔

لباسِ رنگین کپڑے امامِ نخعی کو پسند تھے، عوام بن حوشب کہتے ہیں کہ میں نخعی کے گھر گیا تو ان کو سرخ کپڑے میں ملبوس پایا، بسترے بھی رنگین ہی تھے، سلیمان بن سیر کہتے ہیں کہ نخعی زرد رنگ کی دو چادروں میں باہر نکلتے تھے اور اسی لباس میں جامع مسجد جاتے اور جمعہ کی نماز پڑھتے تھے، عبد اللہ بن عون سے ابو قطن نے پوچھا کہ شعی کو معصفر کپڑوں میں دیکھا ہے، عبد اللہ نے کہا ہاں لیکن رنگ میں شوخی نہیں ہوتی تھی، محل کہتے ہیں کہ ابراہیم طلیسانی چادر اوڑھ کر امامت کرتے تھے ابو زیاد اور ابو الہشیم القصاب کا بیان ہے کہ قلنسوہ اوڑھتے تھے جو لوٹری کی کھال کا یا طلیسانی ہوا کرتا تھا، بکیر بن عامر کا بیان ہے کہ میں نے ابراہیم کو عامہ باندھے دیکھا ہے، وہ شملہ پیچھے چھوڑ دیتے تھے۔

امام موصوف لوہے کی انگشتری استعمال کرتے تھے، منصور کہتے ہیں کہ ان کی انگوٹھی پر یہ عبارت

لہ طبقات ۱۹۸ ۱۰ تفسیر طبری: ج ۲ ص ۶۹ سے طبقات ج ۶ ذکر نخعی

کندہ تھی۔

ایک کبھی (بھی) خدا کی ہے اور ہم بھی اسی کے ہیں

ذبابُ اللہ ونحن لہ

ان کی متعدد انگشتیاں تھیں لیکن کانفش یہ تھا۔

اللہ ابراہیم کا ولی ہے

اللہ ولی ابراہیم

عما وکایان ہے :-

ابراہیم کی سب انگوٹھی لوہے کی تھی

دکل خاتما ابراہیم من حدید

حضرت عبداللہ بن مسعود نے بھی لوہے کی انگوٹھی استعمال کی تھی، چنانچہ اعمش کی روایت ہے

کہا میں نے ابراہیم نخعی کے ہاتھ میں لوہے کی انگشتی

قال رأیت فی ید ابراہیم النخعی خاتما

دیکھی تو ابراہیم نے کہا مجھے خبر دی ہے اس شخص نے

من حدید فقل ابراہیم اخبرنی

جس نے ابن مسعود کے ہاتھ میں لوہے کی انگشتی

من رأی علی ید ابن مسعود خاتما

دیکھی

من حدید

اخلاق و عادات | امام نخعی سادہ مزاج بے تکلف، نام و نمود سے بیزار تھے، عملی کایان ہے:

صلح، فقیہ، پرہیزگار، بے تکلف شخص تھے اور

وکان رجلاً صالحاً، فقیہاً متوقفاً

شہرت سے بچتے تھے

قلیل التکلف

اعمش کہتے ہیں:

ابراہیم حدیث کے شراف تھے اور شہرت سے

کان ابراہیم صیرفیاً فی الحدیث

بچتے تھے۔

وکان یتوئی الشہرۃ

طبیعت کے صلح پسند تھے، خود کہتے ہیں کہ میں کبھی کسی سے نہیں لڑا، ستون سے ٹیک لگا کر مٹھینا

ناپسند کرتے تھے، کوئی مزاج پر سی میں کہنا کیف اصحقم، تو جواب میں کہتے: بنعمۃ من اللہ

۱۰ ایضاً ج ۶، والبستان ص ۱۵۱ ۱۵۲ ایضاً ۱۵۱ ۱۵۲ تہذیب: ج ۱ ص ۱۵۱

۱۱ تذکرۃ الصحافہ: ج ۱ ص ۱۵۱ ۱۵۲ طبقات: ج ۶ ص ۱۵۱ ۱۵۲ ایضاً ص ۱۵۱ ۱۵۲

سہارا یت مع ابراہیم الشی یحملہ
بسا اوقات میں نے ابراہیم کو دیکھا کہ اپنی چیز آپٹھا

یقول ۲ نئی لاسراجونیہ ۲ الاحوجہ العینی فی

یعنی بوجہ اٹھانے میں۔

22

حملہ
یہی وجہ اٹھائے ہیں۔
وہاں نواذی کا جذبہ رکھتے تھے، اور صدقہ و خیرات بھی کیا کرتے تھے، چنانچہ ابوسکین کہتے ہیں کہ ابراہیم اپنے گھر میں کھجور رکھنا پسند کرتے تھے کہ وہاں آجائے تو کھجور ہی پیش کرنے کو ہوا کوئی سائل پہنچے تو وہی صدقہ ہو۔

امراء کے ہدایا قبول کیا کرتے تھے، چنانچہ ابوذر ہمدانی کے ساتھ زہیر بن اردی عامل حلوان سے اپنا وظیفہ مانگ لاتے، ایک دفعہ نعیم بن ابی ہند نے ایک خم طلاء بھیج دیا، تو آپ نے قبول کیا طلاء بہت زیادہ شیریں تھا لہذا مزید سخت کے بعد اس کو منبذ بنا لیا۔

خوف خدا اور رحم علی الخلق کا یہ حال تھا کہ خادم کو سزا دینا چاہتے تو کہتے، احمد اللہ لا ضرر نیک
اس کے بعد چابک منگواتے اور کہتے ہاتھ پھیلاؤ، پھر ایک بار مارتے اور بس کرتے،

فطرۃ خاموشی پسند تھے، ابو بکر بن عیاش کا بیان ہے کہ ابراہیم اور عطاء سے جب تک سوال نہیں کیا جاتا تھا نہیں بولتے تھے۔

امام نخعی کی طبیعت میں مزاح کا بھی رنگ تھا، ایک دفعہ کسی نے ان سے کہا کہ سعید بن جبیر
ایسا کہتے ہیں تو نخعی نے کہا ان سے جا کر کہہ دو کہ ترکستان کا راستہ لیں، جب حضرت سعید سے کہا گیا کہ
نخعی ایسا کہتے ہیں تو انہوں نے کہا نخعی کو ٹھنڈے پانی میں بیٹھنے کو کہو،
شاید ٹھنڈا پانی امام موصوف کو بہت مرغوب تھا، کہتے ہیں:-

ما قرأت هذه الآية الا ذكرت الماء
 میں جب بھی آیت وحیل میں ہوں مانتا ہوں

الباراد وحیل بنیم دین مالمشکون
پڑھتا ہوں، ٹھنڈے پانی کا خیال آتا ہے۔

۱۹۴۳ء کے ایضاً ص ۱۹۳ کے البستان ص ۱۰ کے طبقات: ج ۶ ص ۱۹۳ و ۱۹۴ کے ایضاً ص ۱۹۲ کے خدات اللہ

ج ۱۱۱، ابن قتیبہ، ۲۳۵، ۷ طبقات ج ۶

نخعی اور حجاج | حجاج کی شخصیت جس طرح سیاست و تدبیر، انصرام نظام اور ملکہ جہان بینی میں مدین پہلو رکھتی ہے اسی طرح ظلم و تعدی اور قہر و جبروت کا تاریک تر پہلو بھی رکھتی ہے، ائمہ اسلام کو حجاج کی سنگدلی و تشدد سے جو نقصان پہنچا تاریخ میں اس کا ایک سرخ باب قائم ہے، حجاج بزور شمشیر ائمہ حق کی زبان بند کرنا چاہتا تھا، لیکن حق کی زبان نہ کبھی خاموش ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے، علمائے امت قربانیاں کرتے رہے اور علی الاعلان حجاج کی ناجائز کارروائیوں کے خلاف ان کی آواز بلند ہوتی رہی، امام نخعی فرماتے تھے:-

کفی بے عی ان یعمی الجاہل عت آدمی کے اندھا ہونے کے لئے یہی کافی ہے کہ حجاج

امیر الحجاج کی کارروائیوں کو دیکھتے ہوئے اندھا بنا رہے

منصور کہتے ہیں کہ میں نے ابراہیم نخعی سے حجاج پر لعنت بھیجنے کے متعلق پوچھا تو انھوں نے جواب دیا کیا اللہ تعالیٰ نہیں فرماتا ہے:-

الْأَلْعَنَةُ عَلَى الظَّالِمِينَ ہوشیار! خدا کی لعنت ہے ظالموں پر

غرض نخعی حجاج کے اُن سخت مخالفین میں سے تھے جو حجاج پر لعنت بھیجنے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ بہتیرے ائمہ فقہ و حدیث اور اعیان امت عبدالرحمن بن الاشعث کے ساتھ ہو گئے تھے، ان میں سے امام شعبی اور حضرت سعید بن جبیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں، حجاج کی نظروں میں امام نخعی کی ذات بھی مشتبہ تھی، نخعی اس ظالم کی گرفت سے بچتے رہے، اکثر جمعہ اور عیدین میں شرکت بھی نہیں کر سکتے تھے،

امام نخعی کی زندگی ہی میں حجاج فوت ہوا۔ حجاج کی موت نے بہت بڑی مصیبت کا فائدہ کر دیا چنانچہ حماد اس کی بشارت اپنے شیخ امام نخعی کو سناتے ہیں اور وہ سجدہ شکر ادا کرتے ہیں حماد کہتے ہیں:-

۱۹۵۵ء طبقات: ج ۶ صفحہ ۱۹۵۵، ایضاً، ابن عساکر بن عمر ۱۹۵۵ء رمضان شوال ۱۹۵۵ء طبقات: ج ۶

ماکنت ارشی احدایکی من الفرح میں نے خوشی سے روتے ہوئے کسی کو نہیں دیکھا
 حتیٰ رایت ابراہیم سبکی من الفرح تھا، تاکہ ابراہیم کو میں نے خوشی سے روتے دیکھا
 ایک عجیب قربانی | حجاج کے ظلم و استبداد، اور امام نخعی کی مقبولیت سے متعلق ایک عجیب واقعہ ہے
 کہ حجاج نے جب ابراہیم نخعی کو بچہ منگوا یا تو ان کے ہمنام ابراہیم تمیمی نے جو بنی تیمم الرباب سے تھے
 اور جن کی کنیت ابواسماء تھی، اپنے کو پیش کر دیا، حالانکہ تمیمی جانتے تھے کہ حجاج کو نخعی کی تلاش ہے
 حجاج نے ابراہیم تمیمی ہی کو نخعی سمجھ کر قید خانہ میں ڈلوادیا، تمیمی وہیں فوت ہوئے، حجاج کو خراب میں
 یہ آواز سنائی دی کہ آج رات اس شہر میں ایک جنتی فوت ہوا ہے، صبح کو حجاج نے دریافت کیا تو
 معلوم ہوا کہ ابراہیم تمیمی، نے وفات پائی۔ حجاج بولا شیطانی خواب تھا، اور اس مجسمہ انبار کو
 کناسہ میں ڈلوادیا،

اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حجاج امام نخعی کا شدید دشمن تھا، اور بزرگمرد اس نے نخعی ہی
 کو قید خانہ بھیجا یا تھا،

امام نخعی سے حجاج کی عداوت صرف اسی وجہ سے تھی کہ وہ حجاج کے ترمذ سرکشی کے خلاف
 علانیہ صدام بلند کر رہے تھے، ورنہ ابن الاشعث سے ان کو کوئی تعلق نہ تھا، یحییٰ بن سعید کہتے ہیں
 لم یکن ابراہیم مع ابن الاشعث ابراہیم، ابن الاشعث کے ساتھ نہ تھے
 عملی غیبتہ بن عبدالرحمن کے ساتھ نخعی کا اس طرح ذکر کرتے ہیں:

لم یکن من فتنۃ ابن الاشعث الا ابن الاشعث کے فتنہ سے صرف وہ غیبتہ، اور

هو ابراہیم الخثعمی ابراہیم نخعی بچے رہے

امام نخعی کی وصیت | ابوسہیم کا بیان ہے کہ امام نخعی نے یہ وصیت کی تھی کہ اگر چار آدمی موجود ہوں تو ان
 کی وفات کی خبر کسی کو نہ دی جائے ابوسہیم کو امام نخعی کی یہ بھی وصیت تھی کہ ان کی پہلی بیوی کی چیز
 اس کے درفہ کو دیدی جائیں، چنانچہ ابوسہیم نے ایسا ہی عمل درآمد کیا،

طبعات ج ۶ ص ۱۹۵ لکھنؤ طبقات ج ۶ ص ۱۹۵ لکھنؤ تہذیب ج ۲ ص ۱۹۵ طبقات ج ۶ ص ۱۹۵ لکھنؤ

وفاتِ اوفات کے وقت امامِ نخعی بہت زیادہ پریشاں خاطر تھے، ان سے پوچھا گیا کہ اس قدر پریشاں کیوں ہیں؟ تو کہا اس سے بڑھ کر خطرہ کا وقت اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم فرشتہ موت کے منتظر ہیں، جو خدائی حکم سا تھا لاٹیکا، اور پھر وہی باتیں ہوں گی، یا تو جنت کی بشارت دیگا، یا دوزخ کی طرف گھسیٹے گا واللہ مجھے یہ پسند ہے کہ قیامت تک میری روح حلق میں اٹکی رہ جائے،

تہنیز و تکفین | جنازہ میں صرف سات آدمی شریک تھے، عبدالرحمن بن الاسود بن یزید نے جو امامِ نخعی کے ماموں زاد بھائی تھے نمازِ جنازہ پڑھائی، یہ قول ابنِ عون رات کے وقت سپرد خاک کئے گئے سن وفات کی تعیین | ۹۵ھ یا ۹۶ھ ہجری امامِ نخعی کی وفات کا سال ہے، علامہ ذہبی کہتے ہیں کہ ۹۵ھ کے اخیر میں ان کی وفات ہوئی، اور طبقات سے معلوم ہوتا ہے کہ بہ عہد ولید بن عبدالملک ۹۶ھ میں انھوں نے انتقال کیا، ابنِ قتیبہ کی تصریح بھی یہی ہے

علامہ ذہبی اور ابنِ سعد کا یہ اختلاف ختم ہو سکتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ ۹۶ھ کے اوائل میں نخعی کی وفات ہوئی، ابو نعیم کہتے ہیں:-

سألت ابن بنت ابراہیم فقال بعد . میں نے ابراہیم کے نواسہ سے پوچھا تو کہا کہ حجاج کے

الحجاج با شہر اربعۃ اوجمۃ چار یا پانچ ماہ بعد (ابراہیم کی وفات ہوئی)

ابو نعیم اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں:-

کانہ مات ادرل سنة ست وتسعين گویا ۹۶ھ کے اوائل میں نخعی نے انتقال کیا۔

ابو نعیم کے قول کے مطابق امامِ نخعی کا انتقال ۹۶ھ صفر یا ربیع الاول میں ہوا، کیونکہ حجاج کی وفات ۹۵ھ رمضان یا شوال میں ہوئی،

پیشتر یہ ذکر ہو چکا ہے کہ حجاج نخعی کی زندگی ہی میں فوت ہوا، اور ابو نعیم کی تصریح بھی یہی ہے لیکن علامہ عجمی کہتے ہیں:-

مات وهو مختلف من الحجاج حجاج سے روپوشی کی حالت میں وہ ابراہیم مرے

لیکن عجمی کی تردید کیلئے طبقات اور ابو نعیم کی تصریحات کافی وافی ہیں، دھڑا آخر ما اردنا من ابرارہ فی

لہ وفات الاعیان: ج ۱ ص ۳۷ شذرات الذہب: ج ۱ ص ۱۱۷ ایضاً طبقات ج ۲ ص ۱۹۵ ایضاً ۱۹۹ھ ایضاً تہذیب

قدرتی نظام اجتماع

(۴)

(از جناب مولوی محمد طفیر الدین صاحب پودہ نوڈیادہمی استاد و دارالعلوم معینیہ ساخہ)
انتشار جماعت کی کراہیت بلاشبہ اس کلام میں جس طرف اشارہ کیا گیا ہے غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جماعت کے بنیادی مقاصد سے ہے اور کہا جاسکتا ہے جماعت کی روح بڑی حد تک اسی میں پنہاں ہے، یہی وجہ ہے بعض ائمہ دین نہایت سختی سے اس طرف گئے ہیں کہ اذان و جماعت والی مسجد میں جماعت ثانیہ کراہیت سے کسی حال میں خالی نہیں، اور فضائل صرف جماعت اولیٰ ہی کو حاصل ہیں۔

ہم جب نماز خوف کا مسئلہ سامنے رکھتے ہیں تو اور بھی اس مسئلہ جماعت کی اہمیت سمجھ میں آتی ہے میدان کارزار میں جب دو جماعت کا حکم نہیں تو رات دن اپنی پرسکون مسجد میں جماعت ثانیہ کی اجازت کیوں کر سمجھی جاسکتی ہے، ہاں راستہ کی مسجد ہو تو البتہ اجازت سمجھ میں آتی ہے کہ وہاں کوئی نظم و ضبط ممکن ہی نہیں، احادیث میں اس طرح کا واقعہ جہاں آیا ہے اس کی مراد یہی ہے کہ وہ گزرگاہ کی مسجد ہوگی نظم جماعت کے سلسلہ میں جو حدیث ہم نقل کر آئے ہیں ان میں بھی اس طرف کافی اشارہ موجود ہے کہ جماعت آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں صرف ایک ہی ہوتی تھی اور یہی مطلوب بھی تھا

دلوں کی نورانیت جماعت ثانیہ کو جب جماعت کی حیثیت حاصل نہیں ہوتی تو پھر قدرتی طور پر جماعت اولیٰ میں ہر شخص حاضری کی سعی کرے گا اور وہ سستی جو جماعت ثانیہ کے نام پر پیدا ہو سکتی ہے راہ نہ پائے گی، اور اس صورت میں جماعت بڑی سے بڑی ہوگی، پھر ہر ایک قلب روشن

ہوڑیگا اور اللہ تعالیٰ کی معرفت و طاعت کا نور، ایک قلب مومن سے دوسرے مومن کے دل پر پڑے گا اور اس طرح ان کی رگوں کی مثال ایسی ہو جائیگی کہ چند صاف شفاف آئینے ایک دوسرے کے آئینے سامنے رکھ دئے گئے ہیں اور ان پر سورج کی آواز گونج رہی ہے جس طرح ان آئینوں کا حال ہوتا ہے کہ ہر ایک دوسرے کو اپنے عکس سے منور کر دیتا ہے یہی حال جماعت میں شریک ہونے والی رگوں کا ہوتا ہے

صبح کی جماعت میں تو یہ کیفیت اور بھی پورے شباب پر ہوگی کیونکہ آرام و چین کی نیند دماغ کو سکون بخشدیتی ہے، دل اس وقت نسبتاً بہت زیادہ پرسکون اور افکار کے گرد و غبار سے پاک ہوتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی جماعت کا ثواب یہ بتایا گیا ہے کہ پوری رات کی عبادت کے برابر ہے دین سے دنیا کی اصلاح جو کچھ عرفین کیا گیا اس کی روشنی میں غور کیجئے کہ ان کیفیتوں کے حصول کے وقت ایک کا دوسرے کے بغیر ہونا کس قدر اثر انداز ہو سکتا ہے دنیاوی اعتبار سے بھی اور دینی نقطہ نظر سے بھی، اتحاد و ارتباط جسمانی اور روحانی دونوں کائنات کے لئے مفید ثابت ہوگا اور ان کیفیات کے استحضار کے ساتھ جو بھی اجتماع ہوگا کیا ان میں یہ احساس تازہ نہ ہوگا کہ جس طرح ہم ایک گھر میں، ایک مضابطہ کے تحت، صرف ایک ذات کی خوشنودی کے لئے جمع ہوتے ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ دنیاوی زندگی میں ہماری لائین مختلف ہوں اور جس طرح یہاں ہم مل کر اپنے ایک بڑے دشمن شیطان رحیم کو رسوا کر ڈالتے ہیں اسی طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی متحد ہو کر اپنے دشمنوں پر غالب آ سکتے ہیں۔

اسلامی مساوات صرف یہی نہیں بلکہ ایک امام کی ماتحتی ان کے دلوں پر یہ نقش چھوڑیگی کہ دنیاوی زندگی میں بھی ہمارا امام ایک ہی ہونا چاہئے۔

ایک گھر میں ایک مصلیٰ پر بلا امتیاز ہر ایک کا دوسرے کے بغیر ہونا اور ایک سیدھ میں کھڑا ہونا، ان میں مساوات کی وہ روح پیدا کرے گا جو لاکھوں کانفرنسوں سے ممکن نہیں، یہاں شاہ و گدا، امیر و فقیر، منصب دار اور غیر منصب دار، ذات پات، نسل و نسب اور رنگ و روپ

کا کوئی سوال نہیں ہوتا ہے، کسی کی کوئی جگہ متعین نہیں یہاں اگر کسی درجہ میں معیار فضیلت ہے تو زہد و تقویٰ، خدا شناسی اور خدا ترسی علم و فضل اور اسی طرح کی کوئی اور چیز، بلکہ نظم جماعت میں تو ان چیزوں کو بھی دخل نہیں ہے سوائے علم و فضل کے کہ ان کا بعض امور میں لحاظ ہوتا ہے۔

بعض وحسد کی روک تھام اور پھر اس نظم جماعت سے خود بخود الفت و محبت کے رشتے استوار ہوتے ہیں، نفاق و خصومت، حسد و بغض، عداوت و نفرت اور اس طرح کی ساری نقصان دہ اور ضرر رساں باتوں کا ہمیشہ کے لئے دروازہ بند ہو جاتا ہے قرآن پاک نے بھی نماز کے اس وصف کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ **وَالْقُوَّةُ وَالْقِيَمَةُ ۚ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُنْشَرِّكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا ۚ رُوم - ۴۱**

رات دن کی باہم ملاقاتیں خاص کیفیت کے ساتھ ہونگی تو جہاں محبت و الفت اور مساوات کا جذبہ راسخ ہو گا وہاں درد مندی و غمخواری بھی اپنی جگہ پیدا کرے گی، ایک دوسرے کو بُرے اور پھٹے حال میں جب دیکھے گا تو طبعی طور پر ہمدردی حسن سلوک اور نیک برتاؤ کا جذبہ ابھرے گا اور اجتماعی جذبہ ان کو سب کچھ کرنے پر مجبور کرے گا یہ اور اس طرح کے بیسیوں فائدے خود بخود مترتب ہوں گے، مسجد کے اس نظم جماعت کے مصلح و نیکم اگر استوصام سے قلم بند کیے جائیں تو ایک ضخیم کتاب صرف اسی عنوان پر ترتیب دی جاسکتی ہے اخیر ساعت عمر میں نظم جماعت دیکھ کر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مسرت بہر حال اپنی حکمتوں اور مصلحتوں کا نتیجہ تھا کہ اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ نظم جماعت بہت محبوب تھا اور اپنی اخیر ساعت عمر تک اس سے آپ نے الہام و محبت فرمائی، حضرت انسؓ کا بیان ہے کہ دو شنبہ کو صدیق اکبرؓ امامت کے فرائض انجام دے رہے تھے اور لوگ صف بستہ باقاعدہ پیچھے کھڑے تھے اور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی آخری بیماری میں کمزوری کی وجہ سے گھر میں آرام فرماتے تھے، آپ اپنے بستر سے اٹھ کر دروازہ پر تشریف لائے اور پردہ اٹھا کر جماعت کو دیکھنے لگے جو مسجد میں مشغول نماز تھے۔ آپ یہ دیکھ کر خوشی سے مسکرائے (مسلمؒ) جانتے ہیں آپ کی یہ مسرت کیوں تھی؟ محض اس وجہ سے کہ آپ نے صحابہ کرام کو دیکھا نماز جماعت

ادا کر رہے ہیں، ہر ایک امام کی پوری پوری پیروی کرتا ہے اور اس طرح یہ اپنی شریعت پر قائم، آپس میں متحد اور ان کے دل ملے ہوتے ہیں

جامع مسجدوں کا نظام | یہ پختہ جماعتوں کا حال ہے جو محلہ میں اشاعت دین انضباط اتحاد اور بے شمار دینی و سیاسی منافع کا باعث ہوتی ہیں، باقی شہروں اور بڑی آبادی کے مختلف محلوں میں اشاعت دین وغیرہ کا مسئلہ، تو اس کے لئے شریعت نے جامع مسجدوں کا نظام قائم کیا ہے اور اس کو ٹھوس بنیاد پر مستحکم کر دیا ہے کیونکہ ہر دن تمام محلوں کا یکجا ہونا وقت و پریشانی اور خرچ سے خالی نہ تھا اور ہفتہ بھر میں ایک ہی بار اس طرح کا اجتماع اپنی مخصوص خوبیوں کی بنا پر مناسب بھی تھا۔

ہر جگہ جمعہ کی ایک ہی جماعت عہد نبوی اور عہد صحابہ میں | چونکہ جامع مسجدوں سے متعلق گرانقدر فوائد متعلق ہیں اس لئے شریعت نے اس مسئلہ کو واضح کر دیا ہے کہ ایک شہر یا قصبہ میں ایک ہی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھی جاتی چاہئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء راشدین کے زمانہ میں یہی رائج تھا، ایک شہر کی متعدد مسجدوں میں جمعہ کی نماز نہیں پڑھی جاتی تھی، صاحب مبیوط جو خود بھی عدم جواز تعدد جمعہ کی طرف مائل ہیں لکھتے ہیں۔

ان فی زمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے
خلفاء کے زمانہ میں بہت سارے شہر فتح ہوئے
مگر ان میں سے کسی نے بھی ایک شہر میں ایک جامع
مسجد سے زیادہ نہ بنائی، اگر اقامت جمعہ ایک شہر میں
دو جگہ جائز ہوتا تو دو سے زیادہ جگہوں میں بھی جائز ہوگا
اھد بالآخر یہ بات یہاں تک پہنچے گی کہ ہر مسجد دسے
اپنی ہی مسجد میں نماز جمعہ ادا کریں حالانکہ کوئی بھی اس
کا قائل نہیں ہے اور ایک شہر میں دو مسجدوں کے اندر
نماز جمعہ جائز قرار دینا جماعت کی قلت کا باعث ہوگا

ان فی زمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
والخلفاء بعدہ فتح الامصار
ولم یخذ احد منهم فی کل مصر اکثر
من مسجد واحد لا قامة الجمعة
ولو جاز اقامتها فی موضعین جازنا
فی اکثر بلاد فیودی الی القول بان
یصلی اھل کل مسجد فی مسجدھم
واحد لا یقول بذالک و فی تجویز اقامة
الجمعة فی موضعین فی مصر واحد لا یقبل

واقامۃ الجمعية من اعلام الدين
اور اقامت جمعہ دین کی نشانیوں سے ہے لہذا
فلا يجوز القول بما يوردى الى تقليدنا
ایسی بات کا قائل ہونا جائز نہ ہوگا جو اس کی تقلید

۱ مبسوط سرخی باب الجمعۃ ص ۱۲۱
جماعت کا باعث ہو۔

انہوں نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ تعدد جمعہ کی شکل میں اقامت جمعہ کا مقصد
اصلی فوت ہو جائیگا، کیونکہ جماعت میں انتشار پیدا ہو کر قلت پیدا ہو جائے گی، حالانکہ یہ دن تہلیل
نے اس لئے مخصوص کیا ہے کہ ہفتہ میں ایک بڑی جماعت، جس میں سارا شہر شریک ہو، شعائر
دین کا عظیم الشان مظاہرہ کرے اور دینی و دنیاوی فوائد سے متمتع ہو۔

خیر القرون بلکہ قرون ثلاثہ تک تعدد جمعہ کا پتہ نہیں چلتا، ام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ جو
تیسری صدی ہجری کے ہیں انہوں نے اپنے زمانہ میں تعدد جمعہ کا انکار فرمایا ہے حافظ ابن حجر
عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ تعدد جمعہ میں نقل کیا ہے۔

ذكر الامم من احمد انه قال لا اعلم
انتم نے امام احمد سے نقل کیا ہے کہ انہوں نے
بلدا من بلاد المسلمين اقيمت فيه
فرمایا ”میں نہیں جانتا کہ مسلمانی شہروں میں سے
الجمعتان اذا تقرر هذا و احمد
کسی شہر میں بھی دو جمعہ قائم کیا گیا ہو“ یہ جب ثابت
من القرن الثالث ظهران خیر
ہو چکا اور یہ بھی معلوم ہے کہ امام احمد تیسری صدی
القرون لم يقع في زمانهم التعدد
کے ہیں پس معلوم ہوا کہ خیر القرون میں تعدد جمعہ
مجموعہ فتاویٰ عبدالحی بلدثانی ص ۱۱۱
واقع نہیں ہوا۔

ائمۃ اربعہ عدم تعدد جمعہ کے حق میں اکثر علماء و اخاف اور دوسرے ائمہ کا قول بھی اسی کی تائید میں ہے کہ
تعدد جمعہ نہ ہونا چاہئے، بعض تو بالکل ناجائز کہتے ہیں اور بعض اولیٰ اور احوط کے خلاف قرار دیتے
ہیں، امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے ایک روایت جواز کی اور دوسری عدم جواز کی ہے، عدم جواز ہی دلی
روایت کو علمائے اخاف میں امام طحاوی، متراشی اور صاحب مختار نے راجح قرار دیا ہے، ائمہ میں
امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ عدم تعدد کے قائل ہیں، امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور روایت بھی یہی ہے

اولیام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ بھی اسی کو راجح قرار دیتے ہیں جسکی شافعی نے تو یہاں تک کہا ہے کہ کسی بھی صحابی یا تابعی سے ایک شہر میں تعدد جمعہ ثابت نہیں (شامی جلد اول)۔

مروجہ تعدد جمعہ اتمام روایتوں پر پوری بصیرت کے ساتھ غور کرنے کے بعد فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ ایک شہر میں اگر اس میں دریا یا بڑا منہر نہیں ہے تو صرف ایک مسجد میں جمعہ بڑی حد تک ضروری ہے اور اگر ایسا دریا یا شہر بیچ شہر وغیرہ میں ہے جو ادھر سے ادھر ہونے میں مانع ہے یا اتنی بڑی آبادی ہے جہاں ایک مسجد میں نگہبانی ہو سکتی ہے اور نہ آنا آسان ہے تو دو جگہ نماز جمعہ پڑھی جاسکتی ہے، باقی آج کل جیسا تعدد جمعہ مروج ہے وہ کسی درجہ میں بھی اصول شریعت کے قریب نہیں، مروجہ تعدد جمعہ کے جواز اور عدم جواز کی بحث میں دخل انداز ہونے کی چاہے گنجائش نہ ہو مگر اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ طریقہ اقامت جمعہ کے بنیادی منشا اور اس کی روح کے خلاف ہے اس مسئلہ میں کسی کا اختلاف نہیں کہ جمعہ کے دن معذورین (مسافر، مریض وغیرہ) کا مہر میں ظہر کی نماز باجماعت ادا کرنا مکروہ ہے اس کی وجہ علماء نے جو لکھی ہے وہ یہ ہے کہ جماعت جمعہ میں اختلاف کا اندیشہ ہے مولانا سبیر العلوم جو خود تعدد جمعہ کے قائل ہیں مگر یہ بھی معذورین کی جماعت ظہر کو غیر دیہات میں مکروہ لکھتے ہیں اور وجہ کراہیت جو بتاتے ہیں وہ یہ ہے۔

لان الجمعة جامعة للجماعات في المصو

ولو صلى المعذور من دون بالجماعة عسى

ان يدخل غيرهم فيجعل جماعة الجمعة

طرح جماعت جمعہ میں اختلاف پیدا ہو جائے گا۔ (ارکان منہ)

سوال یہ ہے کہ جب جماعت جمعہ کا اس قدر لحاظ ہے تو پھر خود جمعہ کی جماعت کو ٹکڑے

ٹکڑے کر دینا کیوں کر قرین اصول ہو سکتا ہے۔

قیامت کی یاد | جب اتنی بات سمجھ میں آگئی تو اب جامع مسجدوں کے نظام پر غور فرمائیں کہ کیوں کہ

ہفتہ میں ایک مخصوص دن، ایک وقت میں ہر جگہ کے مسلمان اپنی اپنی جامع مسجدوں میں یکجا

ہوں گے اور اللہ تعالیٰ کی بندگی پورے شان و شکوہ کے ساتھ ادا کریں گے اور پھر اس اجتماع کو کیا حیثیت حاصل ہوگی

علامہ ابن القیمؒ اجتماع جمعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”بلاشبہ جمعہ لوگوں کے جمع ہونے اور ان کو مبدء و معاد یاد دلانے کا دن ہے، اللہ تعالیٰ نے ہر امت کے لئے ہفتہ میں ایک دن بنایا ہے جس میں وہ عبادت کے لئے ہر کام سے علیحدہ ہوتے ہیں اور جمع ہو کر مبدء و معاد اور ثواب و عقاب کو یاد کرتے ہیں اور اس اجتماع سے اس بڑے اجتماع کی یاد تازہ کرتے ہیں جو پروردگار عالم کے روبرو ہوگا، اور یہ مسلم ہے کہ اس مقصد کے لئے دنوں میں وہ دن مناسب تھا جس میں ساری مخلوق جمع کی جائیگی اور وہ جمعہ کا دن ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے اس دن کی فضیلت و شرافت کے پیش نظر اس امت کے لئے اسی دن کو یہ فخر عطا کیا اور اپنی بندگی کے لئے اس دن میں ان کا اجتماع مشروع فرمایا اور اسی کو اس کی شرافت کی وجہ سے مقرر فرمایا، پس یہ دن شرعی طور پر دنیا میں جمع ہونے کا دن ہے اور قدر و منزلت کے لحاظ سے آخرت میں (زاد المعاد باب الجمعہ)

قیامت کے دن حشر میں جو اجتماع ہو گا وہ بھی جمعہ ہی کا دن ہوگا، اس لئے یقینی طور پر مردِ مومن کا ذہن جمعہ کے اجتماع سے بڑے دن کے اجتماع کی طرف جائیگا اور پھر ساتھ وہ سارے حالات جو میدانِ حشر میں پیش آنے والے ہیں ایک ایک یاد آئیں گے اور اپنے اعمال و اخلاق کا نقشہ نقوڑی دیر کے لئے آنکھوں میں پھر جائیگا، اور اس سے یقینی طور پر قلبِ مومن متاثر ہوگا۔

پند و نصیحت | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم شاید اسی وجہ سے کبھی کبھی نماز جمعہ میں سورہ جمعہ تلاوت فرماتے تھے جس میں نماز جمعہ کے لئے تاکیدِ حکم ہے، سعی الی الجمعہ کا وجوب ہے اور ان تمام امور کے ترک کا حکم ہے جو نماز جمعہ اور اجتماع جمعہ کی شرکت سے مانع ہو سکتے ہیں پھر ذکر اللہ کی کثرت پر بھی زور دیا گیا ہے، تاکہ یہ صلاح و فلاح دارین کا ذریعہ بن سکے اور کامیابی سے ہمکنار کر دے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل ہونا باعثِ ہلاکت ہے اور آپ دوسری رکعت میں سورہ منافقون پڑھتے تھے، جس سے غالباً آپ کا منشاء یہ تھا کہ امت کو اتفاق سے

ڈراموں جو دینی اور دنیاوی تباہی و بربادی کا سرچشمہ ہے، نیرامت کو اس بات پر متنبہ کرنا مقصود تھا کہ مال، اولاد، اور دنیا کا لالچ تم کو نماز جمعہ اور اللہ کی یاد سے، خبردار کہیں روک نہ دے، اور آخر میں موت کی یاد تازہ کرانے کے اصل مقصد کی طرف متوجہ کرنا اور اس کے موانع سے ہشیار کرنا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے یہیں کر لو، وہاں اس کا موقع نہیں ہے بعد موت ساری تمنا اور آرزو بے سود ہوگی (زاد المعاد ص ۱۸۵ ج ۱)

آج بھی امت کے لئے وہی طریقہ مستون ہے جو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا چنانچہ ہفتہ میں جب یہ عظیم الشان اجتماع ہوگا، مسلمان خلوص کے ساتھ جمع ہوں گے تو قیامت کی وہ سخت گھڑی یاد آئے گی جب نفسی نفسی کا عالم ہوگا، نفس اور اعمال کے احتساب کا موقع پیدا ہوگا اور امام جب کبھی نماز میں سورۃ جمعہ اور منافقون کی تلاوت کرے گا تو ہمارے قلوب میں ایک ایسا بے چینی کی کیفیت پیدا ہوگی

پورا شہر ایک امام کے پیچھے | پھر اس ہفتہ دار اجتماع میں پنجو تہ جماعت کے فائدوں کے ساتھ ساتھ یہی ہے کہ چند مسجدوں کی جماعتیں ایک مسجد میں سمٹ آتی ہیں اور سب کے سب صرف ایک امام کی پیروی کرتے ہیں گویا یہ امام پورے شہر کا امام ہوتا ہے اور آج اس کی ہر حرکت و سکون کی پوری پوری مطابقت کی جاتی ہے، یہ امام اس دن ایک بلیغ خطبہ دیتا ہے جس میں حمد و ثنا کے بعد قرآن و احادیث پاک کی روشنی میں فرائض اور ذمہ داریوں کی یاد دہانی کی جاتی ہے، امام شہر کی سیاسی و دینی رہنمائی کرتا ہے اور ہفتہ بھر کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتا ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کا تذکرہ کرتا ہے اور خیر القرون کی یاد تازہ کرتا ہے اور اس طرح اس دور کے احیاء کے لئے ابھارتا ہے۔

تبلیغ و انشاء کی اہمیت | یہی وجہ ہے کہ خطبہ کا سننا واجب قرار دیا گیا ہے، امام جہاں خطبہ دینے کی نیت سے نکلا، دنیا کی ساری باتیں باعث گناہ ہو گئیں جن امور کی اجازت تھی وہ بھی شرعی طور پر اب باقی نہیں رہی، کوئی بھی کچھ بول نہیں سکتا، حتیٰ کہ نفل و سنت پڑھنے کی بھی گنجائش باقی نہیں

رہتی، اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

اذا قلت لصاحبك يوم الجمعة انفت

والامام يخطب فقد لغوت

بخاری باب الانفا يوم الجمعة

لغو کام کیا۔

انذار خطابت اگر یا امام کے سوا کسی اور کو یہ حق نہیں کہ کچھ بولے، یا امر بالمعروف کرے، یہ ساری چیزیں صرف امام ہی کے لئے اس وقت مخصوص ہوتی ہیں خطیب قوم کا بہترین شخص ہوگا، اس پر نشانے خطبہ میں ایسی کیفیت طاری ہوگی کہ اس کی زبان سے جو بات نکلے، اثر میں ڈوبی ہوتی ہو، تاکہ قوم کے قلب و جگر پر تیر کی طرح وہ بات لگتی چلی جائے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا طرزِ خطابت اس دن اسی انداز کا ہوتا تھا، حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اذا خطب احمرت عیناه وعلاصوته

وامشتد غضبه حتی کانہ منذرجبش

بقول صبحکم و مساکم وبقول بعثت انا

والساعة لھا تبین وبقیرن اصبعیه

السبابة والوسطی (مسلم کتاب الجمعہ ص ۲۸۷)

آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب خطبہ دیتے تو آنکھیں

سرخ ہو جاتیں اور آواز بلند، اور لب و لہجہ میں شدت

پیدا ہو جاتی، معلوم ہوتا آپ کسی شکر سے ڈرا رہے

ہیں اور فرما رہے ہیں کہ وہ شکر اب صبح و شام میں

ٹوٹ پڑنے والا ہے اور فرماتے کہ قیامت اور مرے

درمیان بس اتنا فرق ہے جتنا شہادت اور سہلی

انگلیوں کے درمیان

امام کی ظاہری ہیئت | اس دن امام کی ظاہری ہیئت بھی ذرا عمدہ اور نمایاں ہوتی چاہئے، انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کتب حدیث میں اس طرح کی باتیں ملتی ہیں، حضرت عمرو بن حریث کا بیان ہے۔

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم خطب

وجہ کے دن اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سیاہ عمامہ

وعلیہ عمامۃ سوداء قد امرت فیہا

باندھ کر خطبہ ارشاد فرماتے جس کے دونوں کنارہ

بین کتفیہ یوم الجمعة (مسلم) آپ کے شانوں کے درمیان ٹکٹا ہوتا۔

سامعین کا لحاظ جمعہ کے دن جو مستحبات و مسنونات ہیں ان کو سامنے رکھ لیجئے تو اجتماع کی شان و شوکت اور بھی نمایاں معلوم ہوگی، غسل، مسواک، خوشبو حتی المقدور، اچھا لباس، وغیرہ وغیرہ پھر امام کو ہدایت ہے کہ خطبہ ایسا دے کہ سامعین پر اسے کیف و نشاط کے ساتھ سنیں، ان کے جوش و انبساط میں کوئی فرق نہ آئے، ارشاد نبوی ہے

ان طول صلوة الرجل وقصر خطبته

منبہ من فقہہ فاطیلوا الصلوة واقصر

الخطبة وان من البیان سحر (مسلم کتاب الحج ۱/۱۸۷) غلبہ بیان جاوہر ہے۔

اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ضرورت کے وقت بھی اختصار ہی سے کام لیا جائے جس سے ضرورت پوری نہ ہو سکے۔ بلکہ امام کو ضرورت کے وقت اس کا اختیار ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دستور بھی یہی تھا کہ خطبہ کو طویل دیتے اور کبھی اختصار سے کام لیتے، جیسی ضرورت محسوس فرماتے، علامہ ابن القیم لکھتے ہیں:-

وكان يقصره خطبة احيانا ويطيلها

احيانا بحسب حاجة الناس (زاد المعاد ۲/۱۸۷) آپ خطبہ دیتے کبھی مختصر اور کبھی لمبا

امام کی توجہ خطبہ میں اس کا بھی لحاظ رہے کہ امام خطبہ دیتے ہوئے کھڑا رہے، اور اس کا رخ قوم کی طرف ہوتا کہ امام کی طرف قوم کا رجحان باقی رہے اور اس کی باتیں قوم کو متاثر کر سکیں، سیدنا ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی معمول تھا۔

وكان يخطب قائما..... رذا اصحاہ

المنبر اقبل بوجهہ علی الناس رزاد المعاد ۲/۱۸۷ تھے اور منبر پر لوگوں کی طرف متوجہ ہوتے۔

اس طرف اشارہ گذر چکا ہے کہ امام خطیب، محض اپنے جسم ہی سے قوم کی طرف متوجہ نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کو دلی اور روحانی توجہ بھی قوم پر رکھنی چاہئے۔

قبولیت دعا کی گھڑی | اس جمعہ کے دن ایک گھڑی ایسی ہے جس میں دعائیں خصوصیت سے مقبول بارگاہ ہوتی ہیں، حدیث کے الفاظ تو بتاتے ہیں کہ دعا ضرور قبول ہوتی ہے اس گھڑی میں مومن کی

د عار و نہیں کی جاتی رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دفعہ جمعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا

فیہ ساعة لا یوافقہا عبد مسلم وھو یصلی جمعہ کے دن ایک ایسی گھڑی ہے جس میں مرد مسلمان نماز

یسأل اللہ شیئاً الا اعطاه ایامہ اشار پڑھے اور اپنے اللہ سے کسی چیز کی درخواست کرے

بید یقللہا د مسلم کتاب الجمعہ ص ۲۸۱ ج ۱ تو اللہ تعالیٰ وہ چیز اسے عطا کرے گا مگر وہ گھڑی منحصر ہوتی ہے

یہ ساعت استجابت بانی ہے یا اٹھالی گئی؟ ہر جمعہ میں یہ ساعت آتی ہے یا کسی خاص میں

اس باب میں مختلف اقوال ہیں مگر جو صحیح مذہب ہے وہ یہ ہے کہ یہ ساعت استجابت (قبولیت) کی

گھڑی، بانی ہے اور ہر جمعہ میں آتی ہے یہ مسئلہ بھی اختلافی ہے کہ وہ کون سی گھڑی ہے، حافظ ابن حجر

عسقلانی نے فتح الباری میں اس باب میں بالیس اقوال نقل کئے ہیں اور پھر ہر ایک قول کا ماخذ اور

اس کی دلیل بھی لکھی ہے، مگر راجح یہی ہے کہ اس قبولیت کی گھڑی کو چھپایا گیا ہے، کوئی خاص

گھڑی متعین نہیں ہے اور اس سے مقصود یہ ہے کہ بندہ اس گھڑی کی تلاش و جستجو میں ہمیشہ ہر جمعہ

کو پورے دن رغبت سے عبادت میں مصروف رہے،

نماز جمعہ کی تاکید انہی خصوصیات کی وجہ سے نماز جمعہ کی سخت تاکید ہے اور باجماعت نماز کا حکم ہے

جمعہ کی انفرادی نماز سرے سے جائز ہی نہیں ہے البتہ جو لوگ معذور و مجبور ہیں وہ بجائے جمعہ ظہر

کی نماز پڑھ سکتے ہیں، قرآن میں اس نام سے ایک مستقل سورہ موجود ہے اس میں یہ آیت بھی آئی ہے

یا ایھا الذین امنوا اذا نودی للصلوۃ اے ایمان والو! جمعہ کے دن جب اس کی نماز کے

من یوم الجمعة فاسعوا الی ذکر اللہ لئے تم کو پکارا جائے تو اللہ تعالیٰ کی یاد کی طرف دوڑ

وذرنا البیع (جمعہ ۲) بڑو اور خرید و فروخت چھوڑ دو۔

حدیث میں مختلف پیرایہ سے اس کی اہمیت ذہن نشین کی گئی ہے یہاں صرف چند حدیثیں

پیش کی جاتی ہیں۔

الجمعة حق واجب علی کل مسلم فی جملة ہر مسلمان مرد پر جمعہ کی جماعت ایک ضروری حق ہے

الا علی عبد مملوک او امرأة او صبی او البتہ چار پر نہیں غلام۔ عورت۔ بچہ اور بیمار۔

مریض (ابوداؤد)

نک جمیع و جماعت کی وعید بیان فرمائی گئی ہے حضرت ابو ہریرہؓ اور عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم

ہم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے

يقول على اعداء منبره ينتهين اقوام

ہوئے سنا کہ یا تو لوگ جموں کے ترک سے باز آئیں گے

عن وعظهم الجمعات او يخمن الله على

یا پھر اللہ تعالیٰ ان کے دلوں پر ہر لگا دے گا۔ پھر البتہ وہ

قلوبهم فليؤمن من الغافلين

غافلوں میں ہو جائیں گے۔

(مسلم کتاب الحجۃ ص ۲۱۱)

ایک دوسری حدیث میں ہے جو ابوداؤد میں ہے کہ جو شخص سستی کی وجہ سے تین جمعہ ترک کر دیتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے دل پر ہر کر دیتا ہے، مسلم شریف کی ایک حدیث میں آیا کہ جو لوگ جمعہ کی نماز میں نہیں آتے جی چاہتا ہے ان کو کھونک ڈالوں، علامہ ابن القیمؒ نے ان ہی حدیثوں کے پیش نظر لکھا ہے کہ "جمعہ کی نماز قرآن، احکام اسلام میں موکد تر ہے اور اس کا اجتماع، عظیم الشان اجتماع ہوتا ہے، اتنا عظیم الشان کہ عرذ کے بعد فرض اجتماع یہی ہے، جو اس کی شرکت محض اپنی سستی و دنیا طلبی کی وجہ سے ترک کرے گا، اللہ تعالیٰ اس کے دل پر غفلت کی ہر لگا دیں گے، اس کا رتبہ اعلیٰ ہے اور اتنا اعلیٰ کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کی قربت اور سب سے اول اس کا میدان لوگوں کو نصیب ہوگا جو جمعہ کے دن امام کے زیادہ قریب ہوتے ہیں اور سویرے سے جامع مسجد حاضر ہوتے ہیں۔

یہ سب تاکید اسی لئے ہے کہ جامع مسجدوں کا قدیمی نظام ہمیشہ مضبوط بنیاد پر قائم ہے اور ان کے اجتماعوں سے جو بھی دینی و دنیاوی فائدے ہو سکتے ہیں فرزندانِ توحید اس سے پورے طور پر مستفید ہوتے رہیں اور غفلت، کاہلی، اور بے رغبتی وغیرہ ان میں اثر پذیر نہ ہو سکے۔ ایک عام فائدہ شروع میں عرض کر آیا ہوں کہ جمعہ کے اجتماع میں شہر کے ہر طبقہ کے لوگ شریک ہوتے ہیں علماء، صوفیاء، رؤساء، تجار، غریاء، فقراء، مختصر یہ کہ ہر شعبہ زندگی کے تقریباً ہر طبقہ ہوتے ہیں، ہر ایک دوسرے کو عبرت و بصیرت کی نظر سے دیکھینگے، کسی کو تعلیم اور علوم و فنون کی اشاعت کی فکر ہوگی، کسی کو تزکیہ قلوب اور روحانی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوگی کوئی مسلمانوں کی اقتصادی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ لے گا، کوئی بہت خیال افراد کی ترقی کی اسکیم بنائے گا اور کچھ لوگ

مسلم باب صلاة الجمعة الخ ص ۲۱۱ ۲۱۲ زاد المعاد ص ۱۱۱

میں کسبِ حلال کی اُمنگ پیدا ہوگی، گویا یہ سارے طبقے مل کر ہر ہفتہ اور کچھ نہیں تو مسلمانوں کی صحت کا احساس تو ضرور ہی اپنے اندر پیدا کریں گے۔ اور ہر قلب پر ایک چوٹ سی لگے گی۔

مسجدوں کا ایک اور نظام عید گاہ کے نام سے اس ہفتہ دار اجتماع کے علاوہ سال میں دو مخصوص اجتماع اور بھی ہوا کرتے ہیں ایک کو عید الفطر کہتے ہیں اور دوسرا عید الفتح کے نام سے موسوم ہوتا ہے ان کا نظام ”عید گاہ“ کے نام سے قائم ہے اس کو مسجدوں سے بڑا گہرا تعلق ہے اور یہ مسجدوں کے نظام سے الگ نہیں کہا جاسکتا، عید گاہ بہت سے شرعی احکام میں مسجد کے تابع ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ عموماً یہ اجتماع مسجد میں بھی ہوتا رہتا ہے، فرق یہ ہے کہ یہ پنجوقتہ نمازوں میں داخل نہیں بلکہ علیحدہ ہی اور سال میں یہ دو نمازیں روزانہ نماز سے زیادہ پڑھی جاتی ہیں شریعت میں ان نمازوں کو وجوب کا درجہ حاصل ہے اسی وجہ سے اس کے لئے نہ اذان ہوتی ہے نہ تکبیر۔ بقیہ شرائط تقریباً وہی ہیں جو جمعہ کیلئے ہیں یہ اجتماع ہفتہ دار اجتماع کی نسبت سے ذرا شاندار ہوتا ہے، اس میں اہتمام کچھ زیادہ ہوتا ہے اور عموماً اس کی ادائیگی بجائے مسجد کے باہر میدان میں ہوتی ہے ایک میں صدقہ فطرہ کا نظم ہے اور دوسرے میں ”قربانی“ کا جس سے غرائب و فقراء کی تھوڑی بہت امداد ہو جاتی ہے اور اس طرح وہ بھی اس مسرت میں برابر کے شریک ہو جاتے ہیں۔

ذخیرۃ احادیث کو سامنے رکھ کر جب زیرِ بحث تو یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس موقع سے جہاں اور بہت سے فائدے اور مصالح مقصود ہیں وہاں شکوہ اسلام اور شوکتِ مسلمین کا اظہار بھی ہے اور غالباً اسی وجہ سے حکم ہے کہ ایک راستہ سے جائے اور واپسی دوسرے راستہ سے ہو، بلکہ ایک میں تو آواز بلند تکبیر کا بھی حکم ہے،

کتابِ حدیث میں یہ بھی واقعہ مندرج ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید کے موقع پر عورتوں کے اجتماع کا بھی حکم دیا ہے حتیٰ کہ ان عورتوں کو بھی نکلنے کا حکم ہے جو نماز نہیں پڑھ سکتی ہیں، اس کی وجہ بعض علماء یہی بتلاتے ہیں کہ شروع اسلام میں اس سے بڑی حد تک اظہارِ شان و شکوہ تھا اور اب چونکہ یہ ضرورت اُس پیمانہ پر باقی نہ رہی اس لئے عورتوں کا اجتماع ناپسند کیا جاتا ہے

اور بعض لوگ تو اس باب بھی اس موقع پر خروج النساء کے قائل ہیں، تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔
اجتماع عیدین کی اہمیت ان اجتماع عیدین سے بھی خیر القرون میں کام لیا گیا ہے، اور آج بھی ان سے
کام لیا جاسکتا ہے یہ الگ بات ہے کہ ہم دین کی ان حکمتوں سے واقف نہیں اور یہ کہ اس اجتماع
سے کام لینا چھوڑ دیا، آج بھی اگر ارباب فضل و کمال اس طرف توجہ کریں تو ان اجتماع سے ایک بڑی
کانفرنس کا کام لیا جاسکتا ہے، دین کی باتوں کی اشاعت بہولت ہو سکتی ہے، بہت سے ان مسلمانوں
کو جو دین سے نا آشنا ہیں انھیں دین کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔

بہر حال آج ہم اپنی غفلتوں کی وجہ سے جو کچھ کریں مگر حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے ان اجتماع دینی سے بڑا کام لیا، تبلیغ و اشاعت میں ان سے آپ کو بڑی مدد
ملی ہے، جہاد جیسا اہم کام بھی اس موقع سے آپ نے انجام دیا ہے بلکہ حدیث میں اس کا کچھ
خصوصیت سے ذکر ملتا ہے، حضرت ابوسعید خدریؓ فرماتے ہیں۔

کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم ینخرج	نبی اکرم صلعم عبد العظراء عید اضحیٰ میں عید گاہ تشریف
یوم الفطر والاضحیٰ الی المصلی	لاتے، سب سے پہلے نازاد افراتے، پھر فارغ ہو کر
فاول شئی یدأ بہ الصلوۃ ثم	لوگوں کی طرف توجہ فرماتے، اور لوگ اپنی جگہ بیٹھ
ینصرف فینقوم مقابل الاناس والنا	ہوتے ان کو نصیحت فرماتے اور تاکید حکم دیتے
جلوس علی صفوفہم فیعظمہم و یؤام	اگر لشکر اسلام کی روانگی کا ارادہ ہوتا تو اس کو روانہ
ویامرہم وان کان یرید ان یقطع	فرماتے، یا کسی ضروری کام کا انجام دینا ضرور ہوتا
بعثا قطعہ لوامر لشیئ امر بہ ثم	تو اس کے متعلق حکم نافذ فرماتے، پھر واپس مدینہ
ینصرف (بخاری باب الخروج الی المصلی)	

ملکی اور دینی کام ایہ حدیث کتنی واضح ہے، الفاظ حدیث میں اس اجتماع کے مہتمم بالشان ہونے
پر کس قدر زور معلوم ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کتنا عظیم الشان مصروف لیا، مجاہدین
، روانگی کا کام کوئی معمولی کام ہے کاش اس سے ہم سبق حاصل کریں اور ملکی یا دینی جس طرح

کام و پیش آئے اس سے مدد لیں، اس وجہ سے اور بھی کہ اس طرح کا اجتماع آج کل آسان کام نہیں، اور غالباً اسی حکمت کے پیش نظر عید کا خطبہ نماز بعد رکھا گیا ہے، کہ باطمینان تبلیغ و اشاعت دین کا کام انجام پاسکے، بخلاف جمعہ کے کہ وہ نسبتاً جلد جلد ہوتا ہے خطبہ نماز سے پہلے رکھا گیا ہے بلاشبہ یہ بھی بات ہے کہ جمعہ بعد نوافل و سنن ہیں جو عید بعد نہیں ہیں۔

عن ابن عمر قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وابوبکر وعمر یصلون الصیدین قبل الخطبة (بخاری باب الخطبة بعد العید)

حضرت عبداللہ بن عمر سے روایت ہے کہ ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم، صدیق اکبر اور فاروق اعظم عیدین کی نماز خطبہ سے پہلے ادا فرماتے۔

اس موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عورتوں کو بھی نصیحت فرماتے اور انھیں بھی ان کے فرائض یاد دلاتے تھے حدیث میں یہ واقعہ مصرح ہے ملاحظہ ہو۔

ثم اتى النساء فوعظهن وذكرهن واهرن بالصدقة (مردوں سے فارغ ہو کر) آپ عورتوں کے مجمع میں سرائتھن بھون الی اذاھن وحلوھن تشریف لاتے ان کو وعظ و نصیحت فرماتے، اور یدفعن الی بلال ثم اسر قعھو وبلال صدقہ دینے کی تلقین فرماتے راوی کا بیان ہے کہ الی بیتہ (مشکوۃ صلوۃ العیدین)

میں عورتوں کو دیکھتا تھا کہ اپنے کانوں اور گردنوں کے زبور رات پر ہلک پڑتی تھیں اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے حوالہ کرتی تھیں۔ پھر آپ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے ساتھ اپنے گھر تشریف لاتے۔

مسجد حرام کا اجتماع عید اصغیٰ کے موقع پر دنیائے اسلام کا عظیم الشان اور بے مثال اجتماع ہوتا ہے اور وہاں ہوتا ہے جو ان حضرت کا مولد ہے، جو مقام ابتدائے بنی آدم سے مرجع خاص و عام ہے، جو عرش الہی کا سایہ اور اس کی رحمتوں کا قدیم مرکز ہے اور جس کو "سرة الارض" و "ناف زمین" کی حیثیت حاصل ہے، یہ دنیائے اسلام کا شیرازہ ہے جس میں سارے فرزندان توحید بندھے ہوئے ہیں، چاہے وہ کسی گوشہ زمین کا باشندہ ہو، اور جس نسل و خاندان سے بھی تعلق رکھتا ہو،

ہن نشان دہی سے بات سمجھ میں آگئی ہوگی کہ مری مراد مکہ معظمہ یا دوسرے لفظ میں مسجد حرام سے ہے جو روئے زمین کی پہلی مسجد ہے اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ۔

اسلامی عالمگیر کانفرنس | اسی مسجد حرام کو یہ شرف حاصل ہے کہ اول یوم سے یہ انسانوں کا مرجع عام رہی اور جب سے عالم میں اسلام کی نورانی کرنیں پھیلیں ہر سال یہاں ”اسلامی عالمگیر کانفرنس“ ہوتی ہے جس میں پورب سے لیکر پچھم اور اتر سے لے کر دکھن تک کے اسلامی نمائندے شریک ہوتے ہیں اور ایک مقام اور ایک تاریخ میں جمع ہو کر اللہ تعالیٰ کی وعدائیت اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا اعلان کرتے ہیں اور جمع بھی ہوتے ہیں کس شان سے؟ کہ ان سب کی سرکاری زبان ایک ہوتی ہے سب کی ظاہری ہیئت ایک سی ہوتی ہے، سب کی آواز اور پکار بھی تقریباً ایک ہی ہوتی ہے، یہاں ملک و قوم کا سوال مٹ جاتا ہے، نسب و نسل کا بت پاش پاش ہو جاتا ہے ایک رشتہ سارے رشتوں پر غالب ہو جاتا ہے مختصر یہ کہ سب ایک خاندان کے افراد بن کر جمع ہوتے ہیں۔

کون سا ایسا کام ہے جو اس عظیم الشان تاریخی اجتماع سے انجام نہ پاسکے، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عالمی مجلس سے بڑا کام لیا ہے مکی زندگی میں بھی اور مدنی دور حیات میں بھی، اسی اجتماع کی برکت سے اول اول اسلام مدینہ منورہ پہنچا تھا، اور وہاں پہنچ کر پورے عالم پر چھایا تھا، آپ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بھی اس عالمی اجتماع سے کام لیا، سیاسی بھی اور دینی بھی، اور صحابہ کرام کے بعد بھی ہر دور میں محدثین اور علماء نے اس اجتماع سے فائدہ اٹھایا، جس کی تفصیل یہاں مقصود نہیں ہے اشاعت و تبلیغ کا موقع | آج بھی ہم اس اجتماع سے دینی اور دنیاوی فائدے حاصل کر سکتے ہیں، یہاں اشاعت دین کا بڑا اچھا موقع ہے لوگ سب سے علیحدہ ہو کر صرف دین کے لئے جمع ہونے ہیں، اور سب سے کٹ کر ایک مقصد کے لئے دور دراز سے چل کر آتے ہیں، خدا کرے مسلمانوں کی سوئی ہوئی بستی جاگے اور نظام مساجد کے ان اہم شعبوں پر غور و فکر کرے۔ اسی مسجد حرام کے باب میں

قرآن کا اعلان ہے وَاِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَاُمَامًا بَقَرَهُ ۝۱۵ اور اسی کے متعلق حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ارشاد بانی ہوا تھا وَاِذْنِ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلٰی كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ

(دع - ۳) (جس کی تفصیل اول کتاب میں گذر چکی ہے)

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ احمد

جنگ پانی پت (۳)

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

غازی الدین خاں عماد الملک آکر ان سے ملے اور شجاعانہ تیور دیکھ کر بہت خوش ہوئے
اپنی فوج کو نجیب خاں نے دہلی کی شہر نپاہ کے نیچے لاکھڑا کیا وہیں فوج کے لئے خیمہ بھی لگا دئے گئے
صفدر جنگ اپنے ولی نعمت کے مقابل حق نمک خواری یہ ادا کر رہے تھے۔ دہلی سے دو
میل کے فاصلہ پر جاٹوں اور مرہٹوں کو ہمراہ لئے مورچے جمائے پڑے تھے۔

دہلی کی شہر نپاہ پر شاہی توپیں اور رہکے چڑھے ہوئے تھے نجیب خاں نے یہ طریقہ اختیار
کیا روزانہ صبح اٹھ کر دشمن کے مورچوں پر حملہ کرنا اور شام کو شہر کے نیچے آکر آرام کرنا آخرش کوئلہ کی
جنگ میں گشتائیں جو صفدر جنگ کا سپہ سالار تھا نجیب خاں کے ہاتھ سے مارا گیا اس بہادر کی موت
سے صفدر جنگ اور اس کے حامیوں کا حوصلہ سست ہو گیا ایک دن اس کے مضبوط مورچہ پر ایسا
حملہ کیا کہ سورج مل جاٹ اور صفدر جنگ کو میدان سے پسپا ہونا پڑا شاہ کو اس کا رگزاری کی خبر
پہنچی چوش مسرت میں شاہ کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”نجیب خاں رسالدار نہیں بلکہ نواب نجیب الدولہ نے مورچہ فتح کیا۔“

شام کو نجیب خاں بعد فتح پانی واپس ہوئے باوجود شاہ نے شرف باریابی بخشا اور فریبت

لہ نجیب الدولہ از مولانا اکبر شاہ خاں (عبرت سلسلہ)

خلعت اور نوابی کا علم عطا ہوا۔

بادشاہ اور وزیر کی اس جنگ کو چھ ماہ ہو چکے تھے اب ننگ بدل چکا تھا اور بادشاہ نے نجیب الدولہ کی بہادری اور شجاعت دیکھ کر تمام بیرونی افواج کی اعلیٰ سرداری عطا کی اس نے صفدر جنگ کے پیر اکھاڑے سورج مل جاٹ تو دم و بار بھرت پور چلتا بنا آخر کار صفدر جنگ نے معافی کی درخواست کی اور اس کو بہت غنیمت سمجھا کہ اودھ کی صوبہ داری پر فائز رہ کر اپنے علاقہ کو چلنے ہوئے۔

خطاب احمد شاہ نے وزیر غازی الدین خاں کی سفارش سے نجیب خاں کو خطاب اور منصب ہفت ہزاری اور نقارہ و نشان اور منصب بخشی گیری اور سہارنپور کی ماؤنی مرحمت کی۔

اسد اور فساد نواب نجیب الدولہ نے ارد گرد جو فسادات اٹھتے رہتے تھے ان کا بحسن خوبی اسد اور کیا۔ مظفرنگر میں چیت سنگ نے بڑا فتنہ بپا کر رکھا تھا اور لوٹ مار مچا رکھی تھی نواب کے ہاتھوں قتل ہوا اور تمام مظفرنگر اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے اس طرح دو آب گنگ و دھمن اور گنگا کے مشرقی جانب کار و ہلکینڈ کا مغربی حصہ بھی نواب کے حصہ میں آ گیا ۱۷۷۷ء میں "مالش ندی" کے بائیں کنارے پر اپنے نام سے شہر آباد کیا۔

نجیب آباد شہر کی آبادی کا اہتمام اپنے ایک ہندو کارندہ کے سپرد کیا قلعہ ستر گڑھ کی تعمیر کا مہتمم ایک مسلمان کو بنایا مظفرنگر کے ضلع سے بننے لکھتری، برہمن لاکر آباد کئے گئے اور تمام تر وہ ہندوئی دلدہی میں صرف کی۔ چنانچہ ضلع مظفرنگر کے قصبہ شاملی سے جو ہندو لاکر آباد کیے ان کے نام کا محلہ اب تک شاملی نامی ہے۔

اس کے علاوہ ہندوؤں کو مکانات نواب نجیب الدولہ کی طرف سے بنے بنائے عطا ہوئے اور پٹھانوں کے لئے یہ تھا وہ خود اپنے مکان تعمیر کرائیں قلعہ ستر گڑھ میں مسجد شاندار تعمیر کرائی گئی غازی الدین کا دلی پرتیبہ ۱۷۷۷ء میں غازی الدین خاں حکومت دہلی کے سپاہ و سفید کا مالک بنا ہوا تھا اس نے پنجاب کو بھی دہلی سے ملحق کرنا چاہا۔ احمد شاہ درانی میرٹھ کو پنجاب کا حاکم مقرر کرتا گیا تھا وہ مرا

تو اس کی بیوہ مغلانی (یا مراد) بیگم مدار المہام نبی اور نابالغ بچے کو حکومت پر بحال رکھا۔ غازی الدین نے جولائی ۱۵۵۷ء میں مرہٹوں کو مدد کے لئے بلایا اور بادشاہ کو تخت سے اتار کر آنکھوں میں سلائی بھر دیا اور اس کی جگہ جہاندار شاہ کے بیٹے غازی الدین کو عالمگیر ثانی لقب سے تخت پر بٹھایا۔ اس واقعہ سے شہر میں اس کے خلاف شورش برپا ہو گئی تو مصلحت یہ دیکھی کہ کچھ دن کے لئے دلی سے دور رہے چنانچہ پنجاب کا رخ کیا اور میرمنو کی لڑکی سے شادی کی اور ساس کو دھوکہ دے کر لاہور پر قبضہ کیا۔ ادینہ بیگ خاں کو تیس لاکھ سالانہ خراج کے وعدے پر لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا اور معہ بیوہ و دختر میرمنو دہلی واپس روانہ ہو گیا۔ ان واقعات کی اطلاع شاہ درانی کو ہوئی وہ نہایت غضبناک ہوا اور فوج جرار لے کر ہندوستان پر چڑھ دوڑا اور قندھار سے بڑی تیزی کے ساتھ خود کو لاہور پہنچایا۔ ادینہ بیگ خاں شاہ ابدالی کے حملہ کی خبر سننے ہی بھاگا اور ہانسی حصار میں عماد الملک سے جا کر ملا۔

”شاہ ابدالی دار ولاہور شد۔ چوں پادشاہ یلغار کو پچ بہ کوچ از راہ سرہند نواح دار الخلافہ شاہجہاں آباد گشت فراہ نجیب الدولہ بہادر قریب بکرناں بلازمت والا احمد شاہ مستغنی گشت۔ و عماد الملک غازی الدین خاں وزیر مع عالمگیر ثانی بادشاہ ہندوستان بطریق استقبال رفتہ در قصبہ زلیہ یا احمد شاہ درانی ملاقات نمود چہل روز احمد شاہ درانی در دہلی قیام نمود حضرت بیگم صاحبہ عتبہ محمد شاہ راکہ از لطن صاحبہ محل بود بصلاح عالمگیر ثانی بعقد خود در آورد و سرد و فتر خواتین حرم فرمود۔“

شاہ ابدالی عماد الملک سے بے حد خفا تھا مگر اس کی ساس مغلانی بیگم نے شاہ سے سفارش کی اور عماد الملک نے بھی خوشامد و عاجزی کی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تو غصہ فرو ہوا۔

اس فتح کی یادگار میں احمد شاہ کاسک چلا دیا گیا جس میں شاہ ڈال دیا گیا۔ فراہمی روپیہ کے لئے سورج مل جاٹ کی طرف توجہ مبذول ہوئی اس کی تردید اور شورہ بستی بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اپنے ایک سردار خان جہان خاں کے ذریعہ گو شمالی پنجابی کرادی راہ میں متھرا تھا وہاں میدہ میں جاٹ

۱۷ تاریخ احمد

جمع تھے ان کی سرکوبی کی خاطر متھرا کو لٹوا دیا۔

صفدر جنگ مرجھا تھا مگر عمار الملک اس کے بیٹے شجاع الدولہ سے بھی خوش نہ تھا اس نے شاہ درانی سے اس بات کی اجازت حاصل کی کہ شجاع الدولہ اور دوسرے مرہٹوں سے بادشاہ کے لئے روپیہ وصول کرنے معہ دو شہزادوں کے جائے چنانچہ غازی الدین اور دھکی طرف روانہ ہوا۔ عالمگیر ثانی نے شاہ درانی سے غازی الدین کی بدسلوکی کا شکوہ کیا اور کہا کہ آپ ہم کو غازی الدین خاں کے پنجہ سے نکالتے جاویں چنانچہ بوقت روانگی تالاب مقصود آباد پر شہنشاہ عالمگیر ثانی کے فرمانے پر نجیب الدولہ کو سلطنت مغلیہ کا کارپرداز مقرر کیا اور تمام اختیارات اس کے ہاتھ میں دئے۔

امیر الامرائی | نواب نجیب الدولہ را میرتبہ امیر الامرائی سرفراز فرمودہ و خدمت بادشاہ موصوف گذاشت و خود روانہ دلایت شد۔

پنجاب کا افغانستان سے الحاق | شاہ ابدالی لاہور و ملتان دونوں صوبوں کی حکومت پر اپنے بیٹے تیمور شاہ کو چھوڑا تیمور شاہ کی شادی اس نے دختر محمد شاہ مرحوم شہنشاہ دہلی سے کر کے دونوں بادشاہوں میں قرابت باہمی کی صورت نکالی تھی اور یہ بیگ خاں کو تیمور شاہ کا نائب مقرر کیا مگر عملی طور پر کامل اختیار اس کو حاصل رہا۔ شاہ موصوف کی واپسی کے بعد عمار الملک نے اپنی شرارت کا حال بھر پھیلایا۔

عمار الملک کے ہاتھوں خاندان | عمار الملک نے جو اس وقت شاہزادگان تیموری کے ساتھ فرخ آباد و ذات شہنشاہ کی امانت میں نواب احمد خاں شگش کے پاس مقیم تھا جب نجیب الدولہ کے منصب امیر الامرائی پر فائز ہونے کی خبر پائی تو چونکہ وہ اس کو اپنا موروثی و ذاتی منصب خیال کرتا تھا اور نجیب الدولہ کو اس نے صفدر جنگ سے لڑائی ہونے کے وقت احمد شاہ مرحوم کی خدمت اور کرنے کے لئے دہلی میں بلایا اور شہنشاہی دربار میں عہدہ دلایا تھا اس سے وہ نجیب الدولہ سے

لہ تاریخ احمد

بے حد ناراض ہوا اور شہنشاہ عالمگیر ثانی کی بھی جن کو خود اس نے تخت پر بٹھایا تھا مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا۔ یہی عماد الملک تھا جس نے شاہی خواتین کو ملہار راؤ بلکریہ کے ہاتھوں گرفتار کر لیا اور احمد شاہ کو گرفتار قتل کر کے رعب و داب شہنشاہی کو سخت صدمہ پہنچایا اور اب وہ اپنے دست گزشتہ بھتیجہ کو اپنا قریب تصور کر کے اس کے استیصال کے فکر میں لگ گیا۔

۔ . . . اور عالمگیر ثانی سے زبردستی اس کی منظوری حاصل کرنے

کے لئے اس شہنشاہ و نجیب الدولہ کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی فکر کی۔

مغل شہنشاہی کی عقیدت مرہٹوں کے دلوں میں عماد الملک نے نجیب الدولہ کی عداوت میں یہ طریقہ اختیار کیا کہ بالاجی باجی راؤ پیشوا کے بھائی رگھوناتھ راؤ عرف رگھوبابا کو اپنی امداد کے لئے بلایا رہا۔ اس وقت مالوہ میں اس استحقاق کی بناء پر لوٹ مار کر رہا تھا جو باجی راؤ پیشوا کو صوبہ داری مالوہ کا فرمان پیشوا شہنشاہ محمد شاہ جنت آرام گاہ سے ۱۷۳۳ء میں عطا ہونے کی بناء پر پیدا ہوا تھا۔ مرہٹے اگرچہ لوٹ مار کے شائق تھے مگر ذات شہنشاہی کا ان کے دلوں میں خاص ادب و احترام تھا اور وہ تخت مغلیہ کی آڑ میں اپنا اقتدار قائم کرنا اور ہندوؤں کی مذہبی مراسمی کی آزادی کو بحال کرنا چاہتے تھے جو اکبر اعظم اور اس کے جانشینوں نے ان کو عطا کی تھی۔

مگر مغلیہ شہنشاہی اقتدار کے زوال پذیر ہونے پر بعض علاقوں میں خود سر مقامی حکام نے اس پر بندشیں عائد کر دی تھیں صرف سداشیو راؤ بھاؤ نے اپنے سربراہ اور وہ مرہٹہ رہنما اور راجپوت رؤسا کی مرہٹی کے خلاف اپنے فرقہ کی مقررہ ایسی سے انحراف کرنا چاہا تھا جس کا خیال نہ بھگتنا پڑا۔ مرہٹوں کا ہندو مسلمانوں سے یکساں برتاؤ ۱۷۳۳ء میں باجی راؤ پیشوا نے خود دار السلطنت دہلی کے گرد و نواح میں لوٹ مار کی تھی مگر اس کے ساتھ ہی کالا کے میدان میں ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کی طرح لوٹا کھسوتا تھا۔

اس کے بعد مرہٹوں نے خود دار السلطنت کا اس وقت تک رخ نہیں کیا جب تک عماد الملک جیسے موروثی و شہنشاہی عہدہ دار نے اپنی ذاتی اغراض کے لئے ملہار راؤ اور جیا پاسندھیا کو نہیں بلایا اور شاہ ابدالی کی واپسی کے بعد نجیب الدولہ کی ضرر رسانی کے لئے دوبارہ ملکر اور رگھو بابا کو طلب نہیں کیا۔

عماد الملک نے اپنی ذاتی سپاہ ان دونوں سرداران مرہٹہ کی فوج کے ساتھ شامل کر کے دہلی کو محصور کر لیا احمد خاں ننگش کو بہکا کر سمراہ لایا تھا کہ نجیب الدولہ کو مزول کر کے تم کو امیر الامراء کر لیا جائے گا یہ اس کے ساتھ لگے چلے آتے تھے۔ نجیب الدولہ ۵۴ یوم تک مرہٹوں اور عماد الملک احمد خاں ننگش کی افواج سے مقابلہ کرتا رہا مگر عالمگیر ثانی یہ رنگ دیکھ کر گھبرا سے گئے۔

ملہار راؤ اور نجیب الدولہ سے تعلقات کا قیام ہونا اور نجیب الدولہ سے کہا کہ اس وقت میری اور تمہاری جان اسی طرح بچتی ہے کہ صلح کر لی جائے نجیب الدولہ نے جب بادشاہ کا یہ رنگ دیکھا ملہار راؤ کے پاس پیغام بھیجا کہ میں اب تمہاری مزاحمت چھوڑتا ہوں اور اپنے علاقہ کو جاتا ہوں ملہار راؤ نے اس کو تائید غلبی سمجھ کر بڑی عزت و احترام کے ساتھ استقبال کے لئے آمادگی ظاہر کی چنانچہ نواب نجیب الدولہ اپنے تمام ساز و سامان و اسباب و فوج و بار برداری وغیرہ کے ساتھ قلعہ سے نکلے اور ملہار راؤ ملکر کے خیموں کے قریب ایک روز قیام کیا محاصرین افواج نے ہر قسم کی تعظیم و تکریم کو ملحوظ رکھا اس کے بعد نواب نجیب آباد پہنچ گئے ان کے جاتے ہی ملہار راؤ سے صلح کر لی اور بادشاہ نے قلعہ کے دروازے کھول دے اور غازی الدین کو وزیر تسلیم کیا شاہزادہ عالی گہر دلی سے چلتا بنا کچ پورہ ہو کر سہارنپور نجیب الدولہ کے پاس پہنچ گیا کچھ عرصہ رہ کر تسخیر ننگالہ کے لئے مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔

راستہ میں سعاد اللہ خاں۔ نواب حافظ رحمت خاں وغیرہ نے بھی حسب استطاعت شاہزادہ کی امداد و نذرانہ سے دریغ نہ کی اس طرح عالی گہر اودھ اور سرحد ننگالہ تک پہنچ گیا۔

غازی الدین خاں نے ادھر دلی سے نجیب خاں کو خارج کر کے خود اپنا تسلط بٹھایا۔ اور ٹھاکر

بالاجی زاد کے بھائیوں رگنا تھوڑا دے، شمشیر بہادر اور ہلکر کو پنجاب کی طرف متوجہ کیا سب سے پہلے
سید بہادران پھر صفدر جنگ اور نظام الملک نے مرہٹوں کو شمالی ہند کی چاٹ لگانی تھی اب
غازی الدین خاں دلی اور پنجاب پر بھی ان کو حکمراں بنا کر حوصلہ بڑھا رہا تھا چنانچہ ادینہ بیگ جو غازی الدین
کا لڑکا اور تیمور شاہ کی طرف سے دو آبہ نسبت جالندھر وغیرہ کا عامل تھا غازی الدین کے اشارہ سے
مرہٹوں کا حامی بن کر اور سکھوں کے گردہوں کو آمادہ بغاوت بنا کر تیمور شاہ اور جہان خاں کو مقابلے
مہمیت بنا دیا۔ مرہٹوں کے سیلاب نے پنجاب میں داخل ہو کر ایک آفت برپا کر دی اور نوبت
بایں چار سید کہ تیمور شاہ و جہان خاں کو لاہور چھوڑ کر کابل کی طرف جانا پڑا رگنا تھوڑا نے پنجاب کا صوبہ
پچھتر لاکھ سالانہ نذرانہ کے عوض ادینہ بیگ کے سپرد کر دیا اور دکن طلبی پر رگنا تھوڑا نہ ہو گیا ۱۷۵۷ء
ادینہ بیگ اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔۔۔ ادینہ بیگ زونیا نگر ضلع گورداس پور میں کا آباد کیا ہوا ہے
نواب ادینہ بیگ نواب عبدالصمد خاں دلیسر جنگ صوبہ پنجاب کا نظر کردہ تھا اس کی قبر

گورداس پور میں ہے (تاریخ پنجاب مصنف جج عبداللطیف)

احمد خاں بنگش ادب نجیب الدولہ | غازی الدین نے احمد خاں بنگش کو نجیب الدولہ کا رقیب بنا دیا تھا اور
ہمیشہ نجیب الدولہ کی تخریب کے درپے رہتا تھا اور شجاع الدولہ سے بھی اس کو دلی عداوت تھا۔
شجاع الدولہ علی محمد خاں کی اولاد اور نجیب الدولہ سے بوجہ ہمساہی رقیب رکھتا تھا۔

غازی الدین کا ارادہ فاسد | غازی الدین ہی وہ شخص تھا جسے صفدر جنگ اور نظام الملک سے زیادہ مرہٹوں
کو ترغیب دی اور ان دونوں نے شمالی ہند کی چاٹ لگانی اسی نے دلی اور پنجاب پر حکمراں کیا ان واقعات
سے مرہٹے حوصلہ مند ہو چکے تھے۔ ادھر غازی الدین کو مناسب موقع ہاتھ آیا کہ نجیب الدولہ کو احمد خاں
بنگش اور مرہٹوں کے ہاتھ سے برباد کر دیا جائے پھر شجاع الدولہ کی خبر لوائے۔ گویا ہندوستان سے
اسلامی سلطنت و حکومت کے خاتمہ کے تمام سامان انہوں کے ہاتھوں ہٹا ہو چکے تھے۔

نجیب الدولہ پر بڑھائی | چنانچہ تمام مرہٹے نے اول ایک لاکھ فوج کے ساتھ نجیب الدولہ کے ملک پر
حملہ کر دیا نجیب الدولہ نے دتا کی خبر سننے ہی نجیب آباد سے روانہ ہو کر مظفر نگر کے ضلع میں سکھڑاں

کے مقام پر پہنچ کر ڈاکا پر جوش خیر مقدم کیا نجیب الدولہ کے پاس فوج اس کے مقابلہ میں دنا کی فوج سے دسواں حصہ (دس ہزار تھی) چنانچہ سکھڑال میں سنگر (دوسرا) یعنی مٹی کا کچا قلعہ بنایا اور محصور ہو کر توپ۔ رسکھ۔ بان۔ بندوق سے جی توڑ کے مقابلہ شروع کیا۔ ساتھ ہی ایک ایچی شاہ دہانی کی خدمت میں روانہ کیا۔ یہاں کے حالات مفصل لکھ بھیجے اور یہ لکھا کہ ایک لاکھ روپیہ مقام اور ٹوڑھ لاکھ روپیہ کوچ کے حساب سے تدارک پیش کیا جائے گا۔

نجیب الدولہ کی یہ ذہانت تھی وہ موقع کی نزاکت کا لحاظ کر گیا اور یہی اس موقع کیلئے تدبیر تھی اس کے ساتھ ہی دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ اور قاضی مبارک گوباموی شارح مسلم اور مرزا مظہر جان جاناں غداروں کی ریشہ دوانیوں اور ان کے ہاتھوں مرہٹوں کا اقتدار اور ان کے فرائض اسلامی حکومت کو پامال کرانے کی تدبیریں و منصوبے کے بعد دیگرے آنکھوں کے سامنے ان کے گزر رہے تھے نواب دوندے خاں جو نواب نجیب الدولہ کے خسر تھے وہ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید تھے ان کو مرزا صاحب نے خطرہ سے آگاہ فرمایا تھا اور ان کو نصیحت کی تھی کہ اس سیلاب کو دفع کرنے میں جان کی بازی لگانے کا وقت ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی قدس سرہ العزیز کا معتمد نجیب الدولہ تھا آپ کے ہی ارشاد پر نجیب الدولہ نے احمد شاہ کو دعوت دی تھی۔

قاضی مبارک نے اپنے خلیفہ ارشد قاضی حکم علی گوباموی کو اپنے چار سوطا بعلموں کے ساتھ دہلی سے دکن تک پھیلا دیتا تھا جو وعظ و تذکیر سے مسلمانوں میں جنگی اسپرٹ پیدا کرتے تھے اور جوق و جوق مسلمان آکر امرائے روہیلکھنڈ کے ملازم ہو رہے تھے علماء نے روہیلوں کی سرپرستی کر لی تھی اور ان کی دستگیری کے لئے کمر بستہ تھے مگر امرائے حکومت ملک اور قوم سے فدا رہ کر رہے تھے۔

لے کلمات طیبات رحمہ اللہ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تکریم الانساب مولوی مصطفیٰ علیجاں

(باقی اُسذہ)

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۷)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واعف دہلی)

بد نصیب واعف کی آنکھوں کے سامنے سے وہ منظر بھی گزرا ہے کہ وہی ہزاروں کے اجتماع میں بغیر لاؤڈ اسپیکر کے گرجنے والا شیر ۱۹۴۲ء میں کتب خانہ رحیمہ پر رونق افروز ہئے ضعف و نقاہت کی وجہ سے سڑگوں ہئے اختلاج قلب سے کبھی کبھی بے قراری ہو جاتی ہے۔ اتنے میں حضرت مفتی صاحب تشریف لاتے ہیں فوراً مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھتے ہیں فرماتے ہیں کہ حضرت مفتی صاحب! چند اشعار کہے ہیں اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ مفتی صاحب فرماتے ہیں ارشاد فرمائیے۔ نحیف اور درد انگیز آواز میں چند اشعار سناتے ہیں:-

انہیں جان کر رنج و غم جانتا ہوں عنایت کو ان کی ستم جانتا ہوں
محن سے ہوں واقف الم جانتا ہوں گراں جاں ہوں یہ کم سے کم جانتا ہوں
حقیقت جو عشق و محبت کی پوچھے کم از کم یہ کہہ دینا لازم ہے اس سے
زبوں تر ہیں معنی و اوصاف اس کے ازاں جملہ اک چشم نم جانتا ہوں
رہ عشق و الفت میں جو گامزن ہے وہ ہمدوش آفات رنج و محن ہے
ہر اک منزل اس کی کٹھن پر فتن ہے میں اس کی ہوا زہر و سم جانتا ہوں
ابھی بحر غم میں ہے دل کو ڈوبنا ابھی اشک حسرت سے ہے منہ کو دھونا
ابھی ٹھوکروں کا ہے اس رہ میں رونا کہ آگے کی منزل اب ہم جانتا ہوں
کرے گانٹا نہ خطا تیر زن تو جھپکنے نہ دے دیدہ سحر فن تو

مژہ راست کرمان میرا سخن تو میں اس تیر میں تیرے خم جانتا ہوں
 بدایت ہے بھولا ہوا سافانہ ہوں قیدِ شیب و سراز زمانہ
 رہا ہوں تو ہے اور آگے بھی جانا حقیقت نہایت کی کم جانتا ہوں
 نہ پوچھو کہ تدبیر چلنے کی کیا کی فقط درِ باقی ہے امرِ خدا کی
 ضرورت نہیں رہبر و رہنما کی کہ میں راہِ ملکِ عدم جانتا ہوں
 درِ پیرِ میخانہ کا ہوں گدا میں وہی کھانا پیتا ہوں اس کا دیا میں
 وہی دیتا رہتا ہوں سائلِ صدا میں اسے اہلِ بذر و کرم جانتا ہوں
 ۱۹۳۵ء میں جبکہ ذاب صاحب محلہ فراش خانہ میں حکیم عبدالرشید خاں کے مکان میں کرائے
 پر رہتے تھے ایک روز بازار میں کسی جگہ رانم الحروف کو دیکھ کر پکارا۔ اور فرمایا حضرت آرزو لکھنوی
 آتے ہوئے ہیں آج شام کو تم کھانا میرے ساتھ کھا لینا۔ میں نے عرض کیا بسرو چشمہ! شام کو در
 دولت پر حاضر ہوا۔ جناب آرزو لکھنوی سے نیاز حاصل ہوا۔ استاد مرحوم نے تعارف کرایا فرمایا کہ
 یہ میرا بھوہار شاگرد ہے اور مرشد زادہ ہے۔ کھانے سے قبل جناب آرزو اپنا کلام سناتے رہے
 آپ نے اپنی اس خصوصیت کا اظہار فرمایا کہ میں فارسی عربی کے الفاظ سے بچ کر کہتا ہوں۔ اس
 مجلس میں انھوں نے اپنی پانچ چھ غزلیں سنائیں ان میں عربی فارسی کے الفاظ بالکل نہ تھے بھاشا
 سے نکلی ہوئی خالص اردو تھی۔ باوجود اس کے تخیل کی بلندی، مضامین کی تسلسلگی زبان کی فصاحت
 و لفریبی بدرجہ اتم موجود تھی۔

سائل صاحب کا مذہب اور سیاسی مسلک | سائل صاحب اہل سنت والجماعہ اور خالص حنفی مسلمان
 تھے حضرت شاہ ولد ارعلی مذاق شاگردِ ذوقِ مرحوم سے آپ کو سبیت تھی۔ مگر غلو نہ رکھتے تھے اور
 اور متصوفانہ بے تعصبی کے حامل تھے۔ ایک روز فرمایا کہ میں تفضیلی سنی ہوں۔ میں نے عرض کیا تفضیلی
 سنی سے کیا مراد ہے۔ تفضیل تو شیعیت کی ایک شاخ ہے۔ فرمایا کہ میں حضرت علیؑ کو اصحابِ ثلاثہ
 پر فضیلت دیتا ہوں میں نے عرض کیا حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اصحابِ ثلاثہ رضوان اللہ علیہم پر

فضیلت دینے کا اختیار آپ کو کس نے دیا نیز یہ کہ سنی ہو کر آپ تفصیلی کیسے بن سکتے ہیں یا تو یہ کہ
کہ میں تفصیلی شیعہ ہوں یا کہنے کہ میں پکاسنی ہوں یہ دو رخی بات کیسی؟ مذہب اہل سنت میں تمام علما
کا اتفاق اس امر پر ہے کہ خلفائے راشدین کا تفصیل ان کی خلافت کی ترتیب کے لحاظ سے ہے۔ قول
کہ بھی میں اپنے آپ کو شیعہ کہنے کے لئے تو تیار نہیں ہوں میں نے عرض کیا کہ مغلوں کے زمانے میں
ہندستان پر ایرانیوں کا اس قدر غلبہ رہا کہ امور سلطنت میں بھی دخل رہے اور رشتہ داریوں کی وجہ
سے معاشرت پر بھی چھائے ہوئے تھے۔ اس کا اثر مذہبی رجحانات پر پڑنا لازمی تھا۔ پرانے پکے سنی
بھی ڈگمگا گئے اور تبرائی شیعہ نہیں تو کم از کم تفصیلی بن گئے۔ معلوم ہوتا ہے آپ کا قول بھی اسی تاثر
کی وجہ سے ہے۔ پھر میں نے کچھ تفصیل سے بعض پہلو مدلل طور پر گوش گزار کیے۔ فرمایا کہ اب میرا شبہ
دور ہو گیا واقعی میں غلطی پر تھا یہ محض ایک رسمی چیز تھی ورنہ درحقیقت استاد مرحوم بکے تفسیر تھے
اور انھوں نے بارہا مجھ سے فرمایا ہے کہ ”ہمارے اسلاف نے یہ بد پر لعنت بھیجنے سے منع کیا ہے
یہ فعل ہمارے مسلک کے خلاف ہے“

سیاسی مسلک کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ رجعت پسند تھے نہ انتہا پسند بلکہ
معتدل تھے ان کا خاندان نواب احمد بخش کے زمانے سے سرکار انگریزی کا وفادار رہا ہے۔ نواب
احمد بخش خاں کا زمانہ وہ زمانہ تھا جبکہ تمام ہندستان پر انگریز تسلط ہو چکے تھے اور تمام ملک کا
نظم و نسق انگریزوں کے پنجے استبداد میں آچکا تھا نواب احمد بخش خاں سے انگریزوں کے ذاتی ملازم
اور دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ ان کی خدمات کے عوض ان کو فیروز پور اور لوہاروی جاگیریں بھی ملی تھیں
ان کے انتقال کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے نواب شمس الدین احمد خاں ان کے جانشین ہو گئے
یہ وہ زمانہ تھا کہ انگریزوں کے تسلط و اقتدار اور تشدد و مظالم سے رعایا میں نفرت کے جذبات پیدا
ہو رہے تھے اور اپنی جگہ پر ہر شخص اس غلامانہ زندگی سے اذیت محسوس کر رہا تھا۔ نواب شمس الدین احمد
کے متعلق انگریز مورخوں نے لکھا ہے کہ وہ نہایت بدعین اور فتنہ انگیز نواب تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ سمر ولیم فرزید سے جو اس زمانے میں دہلی کے ایجنٹ تھے نواب کی مخالفت ہو گئی تھی اور کہا جاتا ہے

کہ سرولیم فیوزر کے قتل میں نواب کی اشتعالگتھی یہ انگریز مورخوں کی فطری عادت ہے کہ وہ آزاد خیال اور محب وطن انسان کو بد چلن اور فتنہ انگیز کے لفظ سے ہی یاد کرتے ہیں اور غدارانِ وطن کو نیک چلن، خوش اطوار، وفادار اور دنیا بھر کے مشفقانہ خطابات سے یاد فرمایا کرتے ہیں ۱۹۳۷ء کی تحریک آزادی کو غدر کا لقب دیا جاتا ہے چنانچہ نواب شمس الدین احمد خاں کو ۱۹۳۷ء میں (یعنی نفل سبانی بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی سے دو سال قبل) پھانسی دیدی گئی۔ انگریزوں کا اقبال اس قدر عروج پر تھا کہ نواب کا نام لینا بھی گناہ سمجھا جاتا تھا۔ نواب بیچارہ کس شمار میں تھا مغلوں پر جنہوں نے صدیوں ہندوستان پر شہنشاہی کی اور دنیا پر اپنے جاہ و جلال کا سکہ بٹھایا ایک زمانہ وہ آباکے آخری مغل بادشاہ پر بغاوت کا الزام لگا کر اسی کے دل قلعہ میں خود اسی پر مقدمہ چلایا جاتا ہے کس پر؟ بادشاہ پر؟ بغاوت کا الزام! یا للعجب! اور کون مقدمہ چلاتا ہے؟ سات سمندر پار کی ایک سوداگر قوم! اور کوئی شخص کہیں شارع عام پر بادشاہ کا نام تک لینے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔ تمام ملک اور بالخصوص مسلمان بالکل مغلوب ہو چکے تھے۔ اس وقت کے لیڈروں اور زعمائے قوم نے مجبوراً یا تو گوشہ نشینی کی پالیسی اختیار کی یا تعاون کا مسک پسند کیا کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ ریاست نواب امین الدین احمد خاں کے خاندان میں منتقل ہو گئی تھی سائل صاحب کا خاندان ریاست سے منصب کا تعلق رکھتا تھا۔ اس وجہ سے بھی اور عام پالیسی کے ماتحت نواب ضیاء الدین احمد خاں کی بھی تعاون کی پالیسی رہی۔ سائل صاحب بھی چونکہ اسی زمانے کے پرانے بزرگوں میں سے تھے ان کے رجحانات بھی وہی تھے۔ اگرچہ انھوں نے علانیہ تعاون کی پالیسی اختیار نہیں کی۔

غرض کہ سائل صاحب عملی طور پر سیاست میں کوئی حصہ نہ لیتے تھے۔ بلکہ صاف بات تو یہ ہے کہ ان کو سیاست سے قطعاً کوئی دلچسپی ہی نہ تھی ۱۹۲۷ء کی تحریک کے زمانے میں انھوں نے ایک طویل ترجیع بند میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کرتا ہوں۔

دعوئے وفا کا جن کو ہے ہم سے سوا غلط
سمجھے ہیں لوگہ معنی حرف و فاعلط
بیڑا امید خلق کا کیوں کر نہ ہو تباہ
جس کے سرے سے ہو گئے ہوں ناخدا غلط

جاں بر مرصن ہو نہیں سکتا کسی طرح
لیڈروہ قوم کے ہیں جو ہیں تاجِ کینلات
عمالِ تاج کیا کریں جز نظمِ حادثات
جو مانگنا ہے مانگو جو کہنا ہے وہ کہو
خواہش جو ہے تمہاری ہماری بھی ہو رہی
منت سے مدعا کی کرو خواہ سنگاریں
جب اس کے چارہ گر لے دیئے دو اغلط
مطلب یہ لیڈری کا ہے بے انتہا غلط
پاداشِ جرم جو ہو وہ کب سے سرا غلط
اسلوب و طرز غیر ہے مقصود اغلط
ہم سے عمل کوئی نہیں سرزد ہوا غلط
مانگتی نہ چڑھو کے مانگنا ہے ناروا غلط

مقصود ہے فلاح اگر قوم کی تمہیں

لازم ہے رکھنی ٹھیک خبر قوم کی تمہیں

افلاس کی نگاہِ عنایت ہے قوم پر
قحطِ معاش و قحطِ نکوئی و قحطِ رزق
بے دولتی نے دیکھ لیا ہے غریب کو
حالانکہ قحطِ رزق ہے ہوتی ہیں دعوتیں
ہوتے ہیں انصرامِ جلوسِ فضول کے
دس لاکھ کی طلب ہے پتے صرف فتنہ
سرگرمیاں ہوں عینی مدارات کیلئے
تم سے چھپی نہیں جو مصیبت ہے قوم پر
قحطوں میں ہے گھری ہوئی ہستی قوم پر
ٹوٹی حیات میں یہ قیامت ہے قوم پر
یہ مستحب ہے فرض ہے سنت ہے قوم پر
رکھنا نہ باز جس سے تفاوت ہے قوم پر
چندے کے واسطے یہ ہدایت ہے قوم پر
ان لیڈروں کے واسطے منت ہے قوم پر

سیکھو سبقِ خلوص کے حسرت کی ذات سے

پرہیز کرنا چاہئے اس واہیات سے

یا سادگی سے کیجے وفاقِ قوم کے لئے
لازم نہیں کہ نذر وہ رمال کی کریں
فرمان ہائے سابق شاہی پڑھو ذرا
اعلانِ تاجِ حال پہ بھی چاہئے نظر
یا نیم شب کو دیجے وفاقِ قوم کے لئے
چوری سے چور کی جو بچا قوم کے لئے
ان کی بنا پہ کیا نہ ہوا قوم کے لئے
منشا تمہارا اور ہے کیا قوم کے لئے

مقصد سے متفق ہیں عمل کے ہیں ہم خلافت
تدبیر یہ نہیں ہے بجا قوم کے لئے
گماندہی کا قول یہ کہ نہ ملے رہیں خلافت
ظاہر میں گو مفید ہوا قوم کے لئے
یہ دیکھنا ہے رہتا ہے کب تک قرآن سے
سہواً گئے ہندو کرتے ہیں یاد ہندو اسے

دینی ہے اب تو دعوت امن و امان ہیں
کچھ عرض حال کرنا ہے تکلیف خلق کا
یہ تو ہماری ذات پہ گزری ہے واردات
ہڑتال کے عروج کا قصہ بیاں ہو کیا
نور نگاہ لخت ہلکے شہر خوار پور
اک بوند بھی دوا کی نہ جس کو ہوئی نصیب
مخلوق کی صعوبتیں جو گوش رس رہیں
بے حد بے شمار ہوتیں لا تعد ہوتیں

جائیں بہت سی تندرہ ہوتیں اس خیال کی
باغی خطاب پا چکے بے دست و پائے ہند
لندن میں ہے خلافت دینی کا وفد بھی
ماضی پہ خاک ڈال کے ایسی ڈگر چلیں
مشکل نہیں ہے تاج سے کچھ رفع سون
تا اینکه نوبت آچکی قتل و قتل کی
ڈگری ہے اور باقی کوئی ابتذال کی
حسرت تمام ہوئی جواب و سوال کی
پیدا ہوں جس سے راہیں بہم اعتدال کی
ٹوٹیں بدل لی جائیں اگر بول چال کی

ہو جائے گا سلوک رعایا و شاہ میں
تحقیق و قرع نہ کی آئے جاہ میں

جلسہ مصالحت کا کوئی تم قرار دو
سلطوت کو تاج کی رکھو ملحوظ وقت عرض
آرائے عام لے کے شہنشاہ کو تار دو
دنیا ہو جو پیام نہ وہ ناگوار دو

اپنے حقوق مثل رعایا طلب کرو با شوق یہ کہو کہ ہمیں اختیار دو
معنوب ہیں جو تلج کے ان کے بنو شفیح ان کی رہائی کے لئے دامن سپاردو

اس کی جزا نہ پاؤ تو پھر تم مجاز ہو
اب تو خدا کے واسطے عرضِ نیاز ہو

ایک روز مجھ سے فرمایا کہ ”بیٹا! دردِ میرے دل میں بھی اٹھتا ہے مگر میں آہ بھی نہیں کر سکتا
ایک دفعہ ایک نظم جامع مسجد میں پڑھ دی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوپر سے بڑی تار پڑی اور لینے
کے دینے پڑ گئے اس وقت سے کان پکڑا کہ اب کوئی سیاسی نظم نہ کہوں گا“

استاد مرحوم نے جس نظم کی طرف اشارہ کیا ہے وہ وہ معرکہ الاراقین ہے جو انھوں نے
مولانا شبلی نعمانی کی نظم پر جنگِ بلقان کے زمانے میں کہی تھی۔ یہ تفسیریں سائل صاحب نے جامع مسجد
دہلی کے ایک عظیم الشان جلسے میں سنائی تھی۔ لوگ دہاڑیں مار کر رو رہے تھے۔

دعائے عاقبت مانگے گا دینِ خستہ جاں کبتک مخالف گردِ دشمن کہ تار ہے گا آسمان کبتک
ستائے گا بتائے کو کب ناہرباں کبتک حکومت پر زرداں آیا تو کھر نام و نشان کبتک
چراغِ کشتہ محفل سے اٹھیکا دھواں کبتک

بڑھے گرجا روم سے سوتے دامنِ آسنی بچے پکڑ کر گوشہ دامنِ ستمکاروں نے گر کھینچے
رہے گی تاج و تختِ روم کی پھر آبرو کیسے قبا ئے سلطنت کے گر فلک نے کر دیو پرے
فنائے آسمانی میں اڑیں گی دھجیاں کبتک

منے کوئی تو ہم اس سے کہیں بھی مدعا یہ ہے مصیبت اپنے اوپر یہ پڑی ہے ماجرہ یہ ہے
یہ دل میں درد پیدا ہو گیا ہے عارضہ یہ ہے مراکش جا چکا فارس گیا اب دیکھنا یہ ہے
کہ جیتا ہے یہ ٹر کی کار مرہنی نیم جاں کبتک

یہ خیلِ مانٹی میدان سے جو بڑھتا آتا ہے قشورِ سرود یہ اسس شان سے جو بڑھتا آتا ہے

لہ واقعات دار الحکومت دہلی جلد اول ص ۱۰۳

سحابِ جیش اب یونان سے جوڑتا آتا ہے یہ سیلابِ بلا بلقان سے جوڑتا آتا ہے
اسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھڑکتا کتبک

خبر ہے اپنے بگانے میں کیا کیا دیکھنے والے مرادِ غیر یا اپنی تنہا دیکھنے والے
کے بیٹھے ہیں بند آنکھوں کو مانا دیکھنے والے یہ سب ہیں رقصِ سہل کا تماشا دیکھنے والے
یہ سیران کو دکھا بیگا شہیدِ خستہ جاں کتبک

یہ صوّتِ درد ہے مرعوبِ کن کو کن کو بھاتی ہو صدا ماتم کی دل خوش کن ہے انکے ان کو بھاتی ہے
یہی یہ رات کو سنتے ہیں یہ ہی دن کو بھاتی ہے یہ وہ ہیں ناہِ مظلوم کی گے جن کو بھاتی ہے
یہ راگ ان کو سنا بیگا یتیمِ ناتواں کب تک

کسی ترکیب سے آخر میں معلوم کچھ ہو تو کوئی ہمدرد اپنا ہو کوئی دلسوز اپنا ہو
تو اک پیغام پہنچانے کی ہم تکلیف دیں اسکو کوئی پوچھے کہ اسے تہذیبِ انسانی کے استاد
یہ ظلم آرا تیاں تاکے یہ حشر انگیزیاں کتبک

سنائی کے نہ ہونے کی کہو تو انتہا تاکے کیے جائے گا اک رنجور فریاد و بکا تاکے
ہوئے جائے گی اک مظلوم پر جو روحِ جفا تاکے یہ جوشِ انگیزی طوفانِ بیداد و بلا تاکے
یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کتبک

ہماری بھی تمہاری بھی قضا اک روز آتی ہے نہیں رہنے کی شے یہ جان تو اک وقت جانی ہو
سنا بھی تم نے یہ اتمامِ حجت کی کہانی ہے یہ مانا تم کو تلواروں کی تیسری آزمائی ہے
ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحاں کتبک

کبھی حالت کسی کی غیرِ گرم نے نہیں دیکھی مسلمان لاش بے سر سپر گرم نے نہیں دیکھی
دکھا تو دی تمہیں اب خیر گرم نے نہیں دیکھی نگارستانِ خون کی سپر گرم نے نہیں دیکھی
تو ہم دکھلائیں تم کو زخمِ ہائے خون فشاں کتبک

بلا و مصر کے فرماؤ دیراں چاہتیں تم کو پٹے لاشوں سے کے کے میل میداں چاہتیں تم کو

کہو نوکتے پُر گنتی میں زنداں چاہتیں تم کو یہ مانا گرمی مہفل کے سماں چاہتیں تم کو
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک

زباں سے حوت بھی گرفتہ غم کا ٹکلتا ہے کلیجے میں کوئی چکی سی لپکتا ہے مسئلہ ہے
ہمارے حال پر عالم کفِ افسوس ملتا ہے یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہلتا ہے
مگر تم کو سنائیں دردِ دل کی داستان کب تک

ہوا جاتا ہے قامت خم ہری سرسبز ڈالی کا غم جانکاہ ہے ہم کو ہماری لونہالی کا
ٹھکانا کیا تمہارے جو درد بیداد خیالی کا یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشکی کا
ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک

جو دشواری ہماری ہے اسے سمجھو تم آسا کرو انسانیت کی بات بھی تم ہو اگر انساں
تم اپنی زیب و زینت کے نکالو اور کچھ ساماں عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
ہمارے ذرہ ہاتے خاک ہونگے زرفشاں کب تک

قصا کے ہاتھ میں تھا انتظامِ مستحِ ایوبی و گرنہ ہم کہاں اور انصرامِ فتحِ ایوبی
نہ لو تیرہ صدی کے بعد نامِ فتحِ ایوبی کہاں تک لوگے ہم سے انتقامِ فتحِ ایوبی
دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک

سمجھ کر یہ کہ یورپ بھر کے اندر ناتواں ہیں ہم سمجھ کر یہ کہ بیمار و نزار و نیم جاں ہیں ہم
سمجھ کر یہ کہ گھڑی ساعت کے گویا میہماں ہیں ہم سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشانِ رفتگاں ہیں ہم
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک

یہ بازو میں تو انانی نہ تن میں ناب و طاقت ہے بزرگوں کی نشانی تم میں باقی اک شجاعت ہے
اسی سے کام لینا چاہتے یہ وقتِ ہمت ہے زوالِ دولتِ عثمانِ زوالِ شرع و ملت ہے
عزیزو! فکرِ فرزند و عیال و خانماں کب تک

بزرگوں کی نشانی تم میں باقی اک شجاعت ہے شجاعت دوسرے مفہوم میں بھی ہو سکتی ہے

یہاں موقع اسی کا ہے کہ دولت کی ضرورت ہے نروال دولت عثمان نروال شرع و ملت ہے
عزیزو! فکرِ فرزند و عیال و خانہاں کتبک

سمجھ سے کام گر تم لو تو پھر دشواریاں کیا ہیں نہ سمجھو جان کو حب جان پھر ناجاریاں کیا ہیں
یہ چالیں کون سی چالیں ہیں یہ مکاریاں کیا ہیں فدا رانم یہ سمجھے بھی کہ یہ تیاریاں کیا ہیں
نہ سمجھے اب تو پھر سمجھو گے تم یہ چہیتاں کتبک

اگر شمشیرِ فازی کا دلِ مشرک سے ڈر آئے تو سر کو بی کو اس کی گوشہٴ عالم سے مر آئے
نہ آئے وقت وہ یارب کہ بیٹھے خیرِ شر آئے پرستارِ ان خاکِ کعبہ دنیا سے اگر آئے
تو پھر یہ احترامِ سجدہ گاہِ قدسیاں کتبک

کہ جو ہوتا آیا ہے تمہارے جد و آبا سے ہو ان کا پیو جو ہیں تمہارے خون کے پیاسے
فدا را دولتِ عثمان کو مٹنے دو نہ دنیا سے جو گونج آئے گا عالمِ شورِ ناقوسِ کلیسا سے
تو پھر یہ نغمہٴ توحید و گلبانگ ازاں کتبک

تباہ اسلام کی دو دولتیں کیسی ہوتیں نامی سبب کیا تھا یہی نقصانِ ہمتِ عقل کی خامی
الہ العالمیں اس معرکے میں ہو نہ ناکامی بکھرتے جاتے ہیں شیرازہٴ ادراقِ اسلامی
علیں گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کتبک

سوئے بیت المقدس رہنروں کی فضا میں ہیں کلیسا میں زیادہ، کم مقدس خانقاہیں ہیں
مسلمانوں کی ناصر ہیں تو خالق کی پناہ میں ہیں حرم کی سمت بھی صیدِ افکنوں کی جنگاں ہیں
تو پھر سمجھو کہ معرفانِ حرم کا آشیان کتبک

کہ ہر ہم دل کے بہانے کو زیرِ آسماں جاتیں ملے آرام و راحت کی جگہ تو ہم وہاں جاتیں
کہاں سائلِ تباؤ چھوڑ کر مہندوستان جاتیں جو ہجرت کر کے بھی جاتیں تو شبلی ہم کہاں جاتیں
کہ اب امن و امانِ شام و سحرِ صیر وہیں کتبک

(باقی آئندہ)

طاہرہ بانو

(جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب ایم بی بی۔ ایس کا ایک خط،
رات گلزار صاحب تشریف لاتے تھے تو پھر آپ کا ذکر خیر رہا اور برہان کے تھے پرچے بھی
انہیں دکھائے۔ ستمبر کے پرچے میں ابو المنعم نواب سراج الدین احمد خاں سائل پر جو تھی قسط تھی۔ دونوں
نے اسے اکٹھے دیکھا، برہان کے لئے کچھ مواد پیدا ہو گیا جو اس سال خدمت ہے۔ دیکھئے ماحول پیدا ہونے
ہی کچھ لکھنے میں دیر نہیں لگی! ہم دونوں کے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے جن سے آپ آشنا ہیں یہ ہمارے
کرمفراسینٹر عبدالرحیم شمساد پشاور ہیں جو حال ہی میں برہان سے تشریف لاتے ہیں اور سائل کے
شاگردوں میں سے ہیں۔ چنانچہ ان کی دلچسپی بھی قطعی تھی۔

اس خط سے مقصد اول تو ایک ایسی ادبی شخصیت سے تعارف کرنا ہے جس کا ذکر خیر نہایت
ہی سرسری طور پر مندرجہ بالا مضمون میں کیا گیا ہے، اور دوسرے چند ایک غلط فہمیوں کا استدرک!
یہ ہستی طاہرہ بانو ہیں۔ میں ذاتی طور پر ان سے آشنا نہیں ہوں البتہ تعارف غائبانہ ضرور ہے۔ اتفاق
کی بات ہے کہ جب نظام میاں ایران میں تھے تو میں بھی اُدھر ہی کہیں صحرائے نوردی کر رہا تھا گلزار حکا
سے تو آپ میرے تعلقات کو جانتے ہی ہیں۔ نظام میاں مرحوم اور طاہرہ بانو سے انہیں بہت انس
تھا چنانچہ خطوں میں قصے ہوا کرتے تھے۔ مگر میں طاہرہ بانو کی شخصیت سے بہت متاثر تھا چند
ایک مرتبہ انہیں ریڈیو طہران پر تقریر نشر کرتے سنا۔ ذوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان بھر میں
عورت کی زبانی ایسی تقریر اردو زبان میں سننے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ حیرت ہوئی کہ طہران سے
یہ آواز کیسی! چنانچہ گلزار صاحب کے توسط سے مکمل تعارف ہوا۔ کچھ تو باتیں حافظے میں تھیں اور
کچھ رات ان سے تصدیق کیں، جو ذیل میں درج ہیں اور برائے اشاعت روانہ کر رہا ہوں۔

طاہرہ بانو، ملک الشعراء کی بیٹی نہیں بلکہ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی امیر علی معصومی ہے آپ لکھنؤ یونیورسٹی میں پروفیسر تھے، نہ کہ ملک الشعراء، جیسا کہ مقالہ نویس نے لکھ دیا ہے۔ معصومی صاحب آج کل حیدرآباد دکن میں تشریف فرما ہیں اور طاہرہ بانو بھی وہیں ہیں طاہرہ بانو ملک الشعراء کی شاگرد و رشید ہیں اور خود نہایت اچھی شاعرہ ہیں کلام اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں موجود ہے، مگر اکثر غنیمت مطبوعہ۔ چند اشعار جو یاد رہ گئے ہیں وہ ذیل میں درج کر دوں گا۔

ملک الشعراء ہمارے غالباً کوئی قطعہ لکھا تھا جب ان کی نسبت پہلی بار نظام میاں سے ٹھہری گلزار صاحب کا کہنا ہے کہ طاہرہ بانو اور ان کے والد بزرگوار کے تعلقات ملک الشعراء ہمارے نہایت خوشگوار تھے، اور غالباً خود گلزار صاحب کا تعارف ان سے ملک الشعراء ہی کے مکان پر ہوا تھا۔ انہیں آپ جانتے ہیں مجھے اردو ادب سے چنناں لگاؤ تو ہے نہیں جو میں طاہرہ بانو کی شاعری پر پورے طور سے تنقید یا تبصرہ کر سکوں۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کے بلند معیار کا تخمیل جو میرے ذہن میں موجود ہے اس پر ان کے اشعار ضرور پورے اترتے ہیں اگر میں اس وقت تشفیہ الفاظ، سادگی، بسیاختہ پن اور اشعار کے دیگر لوازمات پر بحث شروع کر دوں تو میں جانتا ہوں یہ محض تصنع ہوگا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ کی شاعری کے کتنے دور ہیں۔ البتہ جو کچھ سنا وہ پیش کئے دیتا ہوں آپ خود بلندی اشعار کا اندازہ کریں۔ دھو ہذا

ایک غزل کے کچھ اشعار ہیں:-

پھر عقل و عشق دست گریباں ہے آجکل	پھر آن کے در پہ جانے کا ارماں ہے آجکل
کیا زلفِ یارِ رخ پہ پریشاں ہے آجکل	پھر الجھنیں پڑی ہیں سکونِ خیال میں
وحشت ہے اور ہم میں بیاباں ہے آجکل	کیا پوچھنے ہو کیسے گذرتی ہے زندگی
محبِ بڑا ہوا جمنِ دلِ دیراں ہے آجکل	اب طاہرہ خیال میں رنگینیاں کہاں

میں نہیں کہہ سکتا کہ کن تاثرات کے ماتحت یہ غزل کہی گئی مگر پڑھنے والا کہہ سکتا ہے کہ کوئی حادثہ گراں ہوگا! جس نے ایسے پاکیزہ جذبات کو ابھار دیا۔

مندرجہ ذیل چند اشعار آپ کی ایک فارسی غزل سے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ اشعار خود بولے ہیں کہ کہنے والا اس میدان کا شاہسوار ہے۔ آپ کے مقالہ نویس نے تو یوں ہی طاہرہ بانو کا ضمنی طور پر ذکر کر کے چھوڑ دیا۔ ورنہ

توجہ دانی کہ دریں گرو سوار سے باشد

کہنی ہیں۔

اے دوست! سوتے کلبہ ویراں خوش آمدید
در آشیانِ بلبسِ محزون و دلِ نگار
اے قلب چاک و دیدہ گریباں خوش آمدید
اے گلِ شگفتہ خاطر و خنداں خوش آمدید
از دردِ عشق و دوری تو خوں گریستم
اے چارہ سازِ قلبِ پریشاں خوش آمدید
ایک اور اردو غزل کے چند ایک اشعار یاد رہ گئے ہیں وہ بھی سن لیجئے۔ اس غزل کی تقریب
بھی یاد نہیں کہ دیکھ لیجئے اظہار کس قدر بسیاختہ اور نیچرل ہے۔ کسی نوجوان سے خطاب ہے... جسے
شاید قصداً اٹھا کر لے گئی۔

اے جوان، اے نوجواں، ہاں سوچے پھر سوچے
تیری ہلکی مسکراہٹ اور میری بے بسی
زندگی بازی نہیں، شوخی نہیں، زنجیر ہے
مشرقی عورت ہوں بس میری یہی تقدیر ہے
اے ہمنوا، کیا ایک دن تو ہمسفر ہو جائیگا؟
ہم وطن ہونکی کیا بس اک یہی تدبیر ہے
دخات کشیدہ الفاظ آخری مصرعہ کے یقینی نہیں غالباً ان کی جگہ پر کچھ اور ہوگا۔ گلزار صاحب سے
تصدیق کی مگر ان کے حافظہ سے بھی اصل غزل اوجھل ہو چکی تھی،

نظام میاں کی وفات کے بعد طاہرہ بانو کی شادی میجر سعید صاحب سے ہوئی جو آج کل
حیدرآباد دکن میں لیفٹنٹ کرنل ہیں۔

لیجئے تعارف تو میں نے کروا دیا اب آپ کا یہ فرض ہے کہ طاہرہ بانو سے کچھ لکھوا کر برہان
میں شائع کر دیجئے۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ بہت سے موضوعات اٹھیں اذہر ہیں۔ ان کی نثر بھی
ایک ادھار نظر سے گزری ہے، وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بھی خوش گفتنی و درِ سفینی ہے

آدبیات

معراجِ انسانیت

(از جناب سہیل شاہ بھانپوری)

سہرِ محفلِ مالِ عیشِ محفلِ یاد رکھتا ہے
 ہو پیمانِ وفا یا وعدہ ترکِ جفا کچھ ہو
 بیاباں کیا بیاباں کے بھیانک راستے کیسے
 یہ آن سے شکوہ ناپرسشِ دل کسلنے ناواں
 بھٹک جاتا کبھی کا ظلمتِ افلاک میں لیکن
 درخِ روشن ہیں خود گسیونے مشکیں بکھیرنگا
 یہ منزل ہے کہ خود کھینچ کر چلی آئی ہیں در
 وہ انساں ہے جو آسانی میں مشکل یاد رکھتا ہے
 مگر وہ شاہدِ رنگیں بمشکل یاد رکھتا ہے
 مری گمشدگی کو خضرِ منزل یاد رکھتا ہے
 کہیں ڈوبی ہوئی کشتی کو ساحل یاد رکھتا ہے
 یہ کامل نہیں منزلِ منزل یاد رکھتا ہے
 مراعتِ آشنا دل حق باطل یاد رکھتا ہے
 کہیں گم گشتہ الفت بھی منزل یاد رکھتا ہے

یہ دھڑکس میری ہے کہ شانِ بیکسی سہیل
 مجھے برسوں مرادِ مقابل یاد رکھتا ہے

سہ ماہی مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھ بولہ صد
سترہ ماہ کارل مارکس کی کتاب ٹیکسٹل کامنڈر شستہ
وزقہ ترجمہ جدید المیشن قیمت پندرہ

اسلام کا نظام حکومت اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام شعبوں پر وفیات دار کوئی بحث زیر
خلافت بنی امیہ تاریخ فتنہ کا تیسرا حصہ قیمت پندرہ
جدید مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

مسلمان ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
ترجمیت جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
کتاب قیمت لکھ بولہ صد

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ فقہ ہدایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا ہے قیمت لکھ بولہ صد

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کابیان قیمت لکھ بولہ صد
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت لکھ بولہ صد

شکلاً: قرآن اور تصوف جعفر اسلامی تصوف
درمباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
چار بولہ صد

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور منطلقہ واقعات
کابیان ————— قیمت پندرہ

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت پندرہ

مسکدا: ترجمان السنہ اشعار شامات نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۲ اینچ جلد اول
قیمت چار بولہ صد

تحفۃ المنظار یعنی غلامہ سفرنامہ ابن بطوطہ متعقیم نسخہ
از ترجم و نقشبند سفر قیمت پندرہ

جمہوریہ نوگو سٹار یا اورا شل ٹیڈر یو یو سٹار
کی آزادی اور انقلاب پر ترجمہ نیرود کسب کتابت عمار
۱۹۱۷ء مسلمانوں کا نظم حکومت مصر کے مشہور
عالم حسن براہیم حسن ایملی بی اتھا ڈی کی تحفۃ منکات
انظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھ بولہ صد

مسلمانوں کا عروج و زوال قیمت دوم قیمت پندرہ
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
قیمت لکھ بولہ صد

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت ۶
مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے خطوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد خدمۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو محضوں حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کمیشن مرحمت فرمائیں وہ خدمۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لو اور اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برطانوی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مکتوبوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین :- جو حضرات کمیشن روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ خدمۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سالانہ تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برطانوی کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین :- جو حضرات ادارہ روپے سالانہ پیش فرمائیں گے ان کا شمار خدمۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برطانوی جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار :- جو روپے ادارے والے اصحاب کا شمار خدمۃ المصنفین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت ملے گا۔ طلبہ کو طلبہ کے لیے رسالے کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ سلسلہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برطانوی ہرگز نہیں کی ۵۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ زبان و ادب کے اعتبار پر پورے اتریں برائے میں شائع کیے جائیں۔

(۳) ارجو اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکٹروں میں شائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس سالہ شپے وہ نلیدہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پرچہ دو یا وہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب اس کے لیے ۲ ہلکے یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہے

(۵) قیمت سالانہ پھر روپے ششماہی میں روپے چار سالے ربع محصلی ہلکے کی پرچہ ۱۰

(۶) سلی آرڈر روانہ کر۔ یہ وقت کو بہت پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

بولی محمد اولیس پٹر وینشٹر۔ جو برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برطانوی بازار جامع مسجد دہلی سے شائع

